

THE OLGAS

-TECHNICAL RIDER-

3 Musiker

1. GESANG – BASS - SAMPLER (Markus/ Hülse)

Behringer Top
4x10 Box
1 Mikrofon mit Ständer
Bodeneffekte (Boss ME 50)
Gesangs FX (Boss VE-20)
Akai MPX8 Samplepad
4x Strom

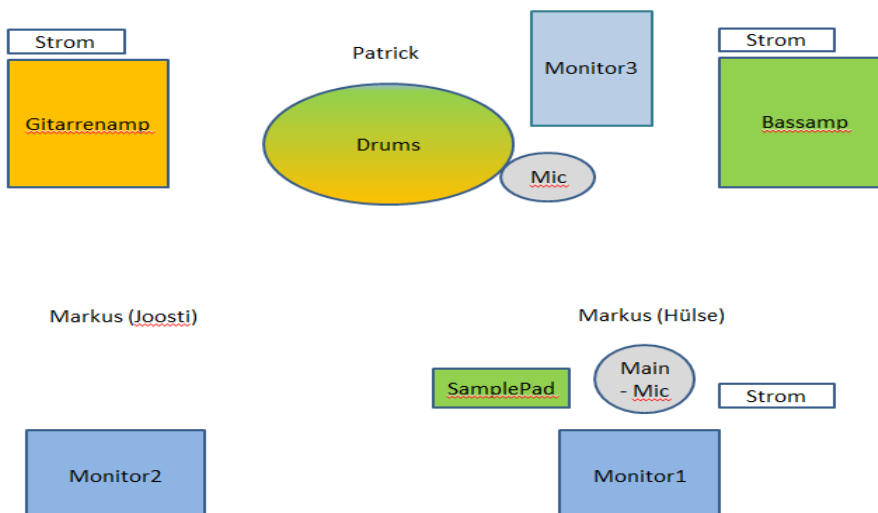
2. DRUMS – GESANG (Patrick)

1x Bassdrum,
1x Hängetom
2 x Standtoms,
1 x Snare
1 x Hihat
4 x Becken
1x Gesangsmikrofon mit Galgen-Ständer

3. Gitarre (Markus/ Joosti)

Gitarre
Engl Amp
Engl 2x12Box
Pedalboard für Effekte.
2x Strom

Bühnenplan:



Bedarf

- Eine professionelle, für die Räumlichkeiten angemessene PA.
- 3 Monitore mit getrennten Mixes (Einen für jeden Musiker)
- Strom (Hinten: 1x links, 1x rechts. Vorne: 1x rechts 1x Licht)
- Mikros und Stative: 2x Gesang + Schlagzeug + Amps.
- (Einen nicht allzu betrunkenen, schwer motivierten Tonmann der sich mit der Anlage auskennt)

Wir bringen mit:

- LICHT 1x Laser, 3x Discolicht
- Instrumente, Amps, 2 Vocalmics, 2 Stative, Samplepad

Sound

- **The Olgas** spielen einen Mix aus New Wave und Pop - und Post-Punk. Es darf also rotzig und laut sein. Gesang sollte von beiden zu hören sein. Patrick in den Backings etwas leiser als Markus. Bei Patricks Solo Gesangsparts wie das Main Micro behandeln.
- Das Samplepad wird direkt am Anfang, kurz vor dem Auftritt, für die „Erkennungsmelodie“ (Day Trip to Bangor) benutzt. Danach noch bei einigen Songs für kurze FX.

Für kleinere Gigs

- Haben wir selber eine PA mit Sub, Mixer, 2 getrennte Monitore und Micros und Galgen

INPUTS:

- 1 Bassdrum
- 2 Snare von oben
- 3 Snare von unten (optional)
- 4 HiHat (optional)
- 5 Tom 1
- 6 Tom 2
- 7 Overhead L
- 8 Overhead R
- 9 Bassamp
- 10 Gitarrenamp
- 11 Samplepad 2mal Klinke
- 12 Main Vocals (Gerne mit Kompressor)
- 13 Drum Vocals (Gerne mit Kompressor)

Das war's schon!

Sollte es Fragen oder Unmöglichkeiten geben, bitte einfach melden

0176 72547975

theolgas@gmx.de