

Tech Rider

Dieser Technical Rider ist elementarer Bestandteil jedes Produktionsüberlassungs- bzw. Gastspiel- oder sonstigen Vertrags in dessen Rahmen ein Konzert von FEUERZEIT vereinbart wird. Alle Angaben sind bindend und als Mindestanforderung zu verstehen.

Je nach Veranstaltungsort und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Änderungen und Nebenabreden sind jedoch nur in vorheriger Absprache mit der Band möglich und bedürfen der Schriftform.

Bei Rückfragen oder Änderungswünschen bitten wir umgehend um Kontaktaufnahme. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass die Vorgaben aus diesem Rider vollständig erfüllt werden.

Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder nicht abgesprochenen Abänderungen behalten wir uns das Recht vor, das Gastspiel abzubrechen, ohne den Anspruch auf die vereinbarte Gage zu verlieren.

Planungen und Absprachen

Informationen wie Get-in, Load-in/-out, Gage, Verträge, Catering, Parkmöglichkeiten, Schlafplatz/Hotel etc. werden bereits in der Vorbereitung abgeklärt. Der Veranstalter verpflichtet sich, sich an gegebene Auskünfte zu halten.

Wir bitten, alle den Veranstaltungsort betreffenden technischen Informationen möglichst frühzeitig zu übermitteln. Es ist uns sehr wichtig, über Details und Änderungen informiert zu sein.

Bei Unklarheiten oder falls weitere Informationen oder Medien benötigt werden, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme.

Technischer Ansprechpartner

Jürgen Knopp (Gitarre)

Mobile : +49 (0)1511 2477211

E-Mail: knoppi-music@web.de

Pyro und Licht Ansprechpartener

Jürgen Knopp (Gitarre)

+49 1511 2477211

knoppi-music@web.de



Bühne

Bühnengröße mindestens 6 x 4 m, gerne mit Schlagzeugpodest 2,5 x 2 m.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Festes Dach mit Überhang vorne. Hinten und seitlich mit schwarzen Molton/Gaze geschlossen. Befestigungsmöglichkeit für Backdrop. Über Treppe hinten/seitlich begehbar.

Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage ist der Größe des Spielortes und der Zahl der zu erwartenden Zuschauer angemessen zu dimensionieren. Die Anlage muss eine hochwertige und gleichmäßige Beschallung der Zuhörer im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für neutralen Klang (Flat) eingemessen sein.

Der Veranstalter stellt qualifiziertes Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitor-system vertraut ist. FEUERZEIT bringt evtl. auch eigenes Technikpersonal mit.

Monitoring, IEM-Rack mit Splitter

FEUERZEIT benötigt kein Monitoring. Spielt komplett IEM über Soundcraft Ui24R. Das IEM Rack inkl. Splitter ist Stageleft direkt neben Drummer aufgebaut.

Mikrofone, Kabel und Stative

Wir bringen unsere eigenen Gesangs- und Drum Mikrofone/Trigger mit. Die Verkabelung des Drum Sets mit Triggern und Overhead/HiHat Mikrofonen, wird von uns vorgenommen. Der Veranstalter den Rest. Die Stagebox, Mixer, Multicorekabel usw. werden ebenfalls vom Veranstalter bereitgestellt. Wird ein Drum Set komplett mikrofoniert bereitgestellt, ist dies zwingend vorher mit dem Drummer der Band abzusprechen.

Bühnenstrom

230V, an den im Stage Plot eingezeichneten Positionen, entsprechend abgesichert (unter Beachtung der VDE 100). Bitte keine Potenzialunterschiede zwischen Backline-Strom und Ton-Strom.

Open-Air muss die Bühne ordnungsgemäß geerdet sein!

Backline

FEUERZEIT spielen ausschließlich mit der eigenen Backline. Ein Drumset kann nach rechtzeitiger vorheriger Absprache vom Veranstalter gestellt werden.



Soundcheck

Die Band erhält einen vollständigen Soundcheck vor Einlass des Publikums am Veranstaltungsort. Die Band benötigt eine Stunde für den Aufbau sowie mind. 30 Minuten Exklusivzeit mit dem für die Veranstaltung zuständigen Tontechniker und der vorgesehenen Beschallungsanlage.

Licht

FEUERZEIT reisen ohne eigenen Lichttechniker. Wir benötigen eine(n) freundliche(n), ambitionierte(n) und motivierte(n) Lichttechniker(in).

Film, Video und Tonaufnahmen

Film-, Foto- und Tonaufnahmen von Konzertbesuchern, Amateur- Presse- Professional-Veranstalter Fotografen sind zugelassen. Recording (Audio, Audio/Video) Filmen oder Ausstrahlen des Auftritts wie z.B YouTube usw. ist gestattet ohne vorherige schriftliche Einwilligung.

Merchandising

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. CDs und T-Shirts.
Im Falle einer Verkaufsdurchführung sind keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete o. Ä. seitens der Band abzuführen. Die Band benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter kostenlos gestellt.

Sicherheit

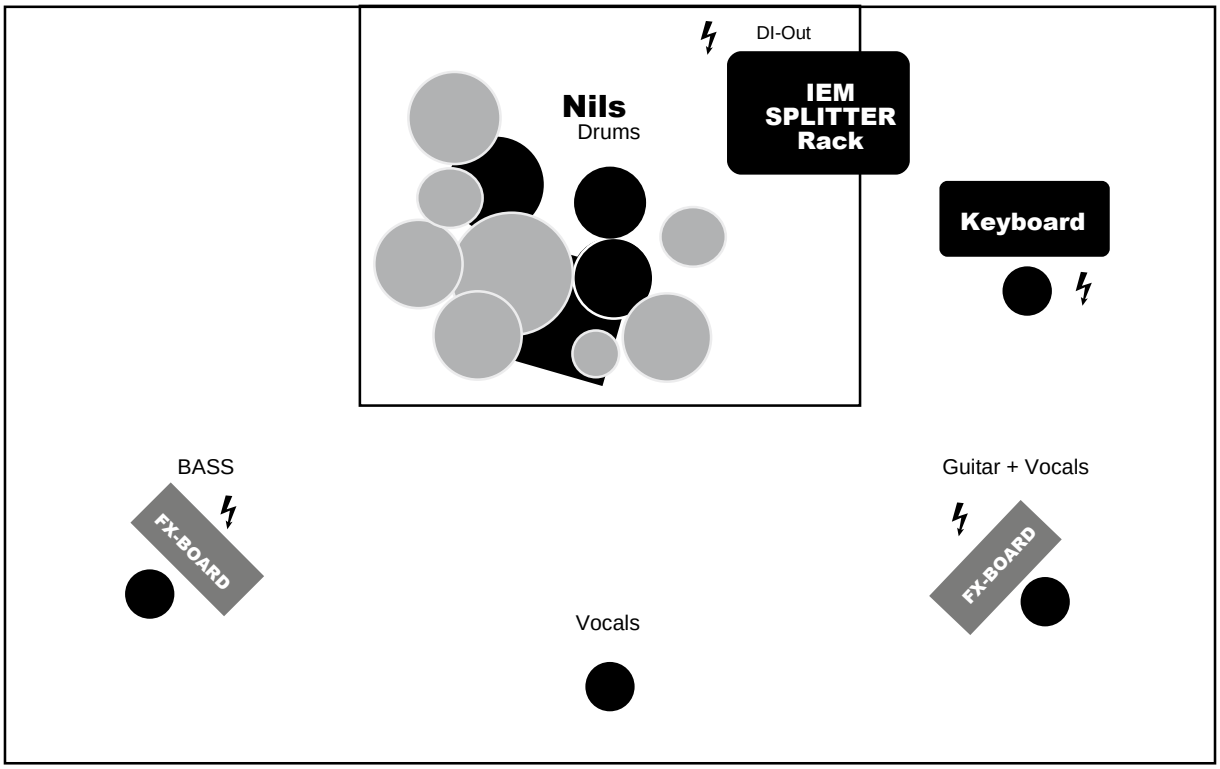
Der Veranstalter garantiert im Rahmen der Veranstaltung zu jedem Zeitpunkt die angemessene Sicherheit der Band, des Hilfspersonals, des gestellten Equipments und sonstigen mitgebrachten persönlichen Besitzes. Sicherheitsvorkehrungen müssen ab Eintreffen der Band oder des seitens der Band gestellten Equipments am Veranstaltungsort getroffen und bis zur Abreise der Band vom Gelände oder der vollständigen Verladung des mitgebrachten Equipments, aufrecht erhalten werden. Für Schäden am durch die Band gestellten Equipment, die durch unsachgemäße Stromversorgung, instabile Konstruktionen oder sonstige Ursachen, an denen die Band nicht direkt beteiligt ist, entstehen, hat der Veranstalter innerhalb von 30 Tagen nach Entstehung aufzukommen.

Es liegt im Verantwortungsbereich des Veranstalters, geeignete Maßnahmen zur Vermeidung von Hörschäden zu treffen.

Garderobe/Backstage

Ab Eintreffen der Band wird eine saubere und falls erforderlich geheizte, abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen, mindestens einem Tisch und Garderobenspiegel benötigt.

Stage Plot


DI-Out
IEM
SPLITTER
Rack
Nils
Drums
Keyboard
BASS
FX-BOARD
Guitar + Vocals
FX-BOARD
Vocals

Channels

No.	Type	Input	Note	FX
01	Mic	Kick Drum		Whatever it takes to make
02	Mic	SNARE		the drums sound good ;-)
03	Mic	TOM 10"		
04	Mic	TOM 12"		
05	Mic	TOM 16"		
06	Mic	VOX Jürgen		Slapback + Small Room Rev.
07	Mic	Frei/Free		
08	Mic	O-Head 1x		
09	Mic	HiHat		
10	Line	BASS		
11	Line	GITARRE 1 L.		
12	Line	GITARRE 1 R.		
13	Line	µTrack24 GTR-Backings		
14	Line	µTrack24 L.		
15	Line	µTrack24 R.		
16	Mic	VOX Tim		Slapback + Small Room Rev.

Monitoring

Kein Monitoring. Wir spielen komplett IEM über Soundcraft Ui24R.

No monitoring need. Play completely IEM about the Soundcraft Ui24R