

STAGE

DIANA EZEREX

RIDER

Allgemein

Herzlichen Dank für die Einladung zu Ihrer Veranstaltung. Der hier folgende Rider gibt einen Überblick über den Bedarf der Produktion Diana Ezerex.

Dankbar sind wir für Unterstützung vor Ort, die beim Tragen und Einrichten (mit Anweisung) des Bühnensetups helfen. Vielen Dank dafür!

PA System

Dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert, z.B. d&b, Martin Audio, Meyer Sound, K&F, L-Acoustics - geflogen bzw. in ausreichender Höhe über Publikum gestellt (2 Meter min. Höhe High/Mid Unterkante).

Technisches Personal mit Kenntnis über die Anlagen muss vor und während der Show vor Ort sein. PA System sollte bei der Ankunft der Produktion bereits eingemessen und betriebsbereit sein.

Stative

1x Tellerstativ

1x Keyboard Stativ/Laptopstand

XLR Kabel/ Subcores

Sollten nach Patchplan genügend vorhanden sein.

Strom

3x Schuko bei Gitarre

Monitoring

Nach Möglichkeit kabellos/Funk (vorzugsweise Shure PSM 1000, oder vergleichbar), ansonsten per kabelgebundenes Beltpac (Stereo)

Mikrofonierung

Für Sängerin, nach Möglichkeit kabellos/Funk (Shure QLXD/ULXD mit KSM9 oder DPA 4028 oder vergleichbar, KEIN Beta87) ansonsten per kabelgebunden (Shure KSM9, Sennheiser 945, e965 oder vergleichbar)

Folgendes bringt die Diana Ezerex Produktion mit:

- InEar-Kopfhörer für Musiker + Sängerin
- Instruments
- ggf. Sennheiser E945

Technische Ansprechpartnerin:

Diana Ezerex

mail: contact@dianaezerex.com

KANALBELEGUNG

Stagebox		
1	VOC Diana	XLR
2	Drums L	XLR
3	Drums L	XLR
4	E-Git L	XLR
5	E-Git R	XLR
6	BV L	XLR
7	BV L	XLR
8	Trax L	XLR
9	Trax R	XLR
10	Bass	XLR
11	Bass	XLR
12	Click (for monitoring only)	XLR
13	Cues (for monitoring only)	XLR
Output		
1	E-Git In Ear L	
2	E-Git In Ear R	
3	Vocal In Ear L	
4	Vocal In Ear R	