fouratseven – Technical & Hospitality Rider (Stand Juni 2025)

Line Up (4 Musiker)

- Lysandro – Lead Vocals, Akustikgitarre
- Olli – Drums, Sampler, Klick
- Banour – E-Gitarre
- Thomas – E-Bass

Technical Rider

Input List

1. Kick – D112 / Beta 52
2. Snare – SM57
3. Tom 1 – Clip Mic (z. B. e604)
4. Floor Tom 1 – Clip Mic
5. Floor Tom 1 – Clip Mic
6. Overhead L – Kondensatormikrofon
7. Overhead R – Kondensatormikrofon
8. Sampler/Klick – DI Box
9. Bass (Amp Out) – DI Out (XLR)
10. E-Gitarre (Amp Out) – 2 x XLR out, hard panned left & right
11. Vocals – Eigenes Mikro (Vocal Multieffekt, XLR)
12. Akustikgitarre – DI Out (Klinke)

Monitoring

- Drums: 1x Wedge + 1x In-Ear (kabelgebunden)
- Bass: 1x Wedge
- E-Gitarre: 1x Wedge
- Vocals: 2x Wedges + 1x In-Ear (kabellos)

In Ausnahmefällen kann in Absprache auf einzelne Wedges verzichtet werden

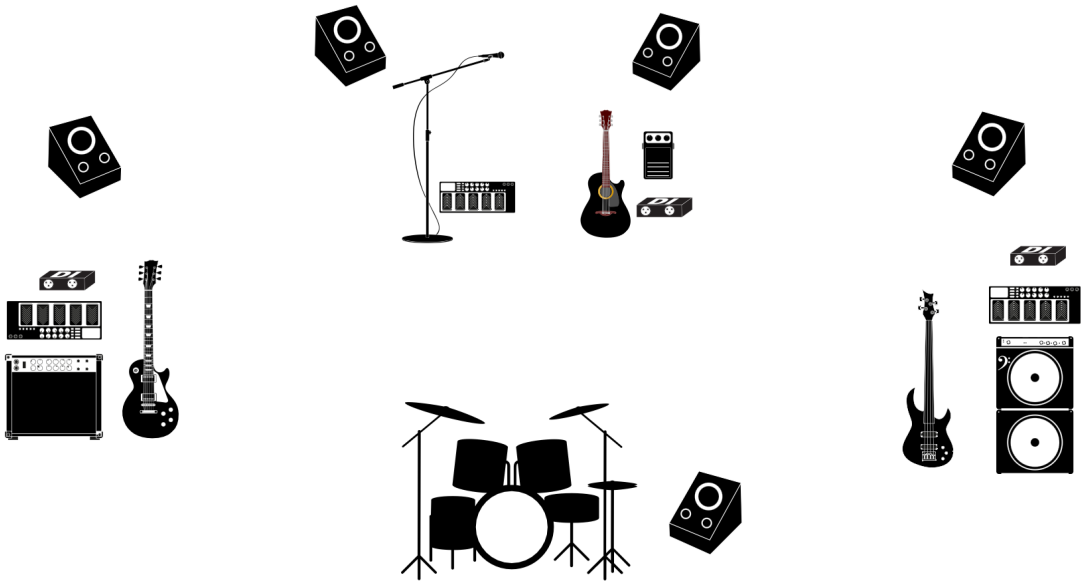
Backline (von Band gestellt)

- Drumset inkl. Becken (muss nicht das Eigene sein, Drumset kann auch vom Veranstalter kommen)
- Sampler & Klick
- Bass, Bassamp mit XLR Out
- E-Gitarre, E-Gitarren-Amp mit Multieffektgerät DI Out
- Akustikgitarre, Multieffektgerät mit DI Out
- Eigenes Gesangsmikrofon, Vocal-Multieffektgerät mit XLR out

Vom Veranstalter bereitzustellen

- PA, FOH & Monitor-Pult
- Drum-Mikros + Overheads
- DI-Boxen
- Monitor-Wedges
- In-Ear Sends (1x kabellos, 1x kabelgebunden)
- Stromanschlüsse (min. 10x Schuko, 230V)
- Bühne min. 4m x 6m

Stage Plot



Hospitality Rider

- Crewgröße: 4 Band + max. 4 Crew/Begleitung
- Backstage: Ruhiger Raum mit Sitzplätzen, Strom, Spiegel
- Verpflegung:
  - 1 warme Mahlzeit p.P.
  - Snacks: Obst, Riegel, Nüsse, Schokolade
  - Getränke: Wasser still, Bier, Alster
- Logistik:
  - Zufahrt zur Bühne möglich
  - 2 kostenfreie Parkplätze oder 1 Transporter-Stellplatz

Kontakt

Band: fouratseven
E-Mail: fouratseven@gmx.de