

Technical Rider

Stand: 10/2024

KONTAKT

Sascha Brewitz

+49 160 448 7706

booking@emptyjackets.de



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Jan Bostelmann (+49 176 4150 6797) oder Felix Wendtland (+49 171 835 2719).

STAGE

Bei Eintreffen von The Empty Jackets muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Ein Riser von mindestens 2m x 2m für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Unser Bassist und unsere Gitarristen benötigen mindestens eine 3-fach Steckdosenleiste an den Positionen der Verstärker und jeweils eine 3-fach Steckdosenleiste an der Bühnenvorderkante für Effektboards. Unser Drummer benötigt ebenfalls mindestens eine 3-fach Steckdose.

PA-SYSTEM

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes System sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

MONITORING

Unsere gesamte Band spielt mit InEar-Monitoring. Hierfür wird ein Rack mitgebracht, in dem 3x In-Ear Funken per XLR verbunden werden. Ein weiterer XLR-Weg für Monitoring muss am Drumset bereitliegen, hier liegt ein kabelgebundener In-Ear Verstärker. InEar-Kopfhörer werden nicht benötigt. Bis auf die Schlagzeuger-Position und Lead-Sängerposition können alternativ auch klassische Monitor-Wedges verwendet werden.

Die grobe Verteilung sieht wie folgt aus:

Mix 1 - Drums (Upstage Mid, InEar XLR am Drumset)

Mix 2 - Bass (Stage Right, InEar Rack)

Mix 3 - Guitar (Stage Left, InEar Rack)

Mix 4 – Vocals/Guitar (Stage Mid, InEar Rack)

PERSONAL

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

PATCH / MIKROFONAUSWAHL

	Position	Instrument	Mikrofon
1	Drums	Bassdrum	AKG d12vr / Shure Beta 91A / Beta 52A
2	Drums	Snaredrum	Sennheiser e904 / Shure SM57
3	Drums	Tom 1	Sennheiser e604 / Sennheiser e904
4	Drums	Tom 2	Sennheiser e604 / Sennheiser e904
5	Drums	Tom 3	Sennheiser e604 / Sennheiser e904
6	Drums	Tom 4	Sennheiser e604 / Sennheiser e904
7	Drums	Overhead L	Shure KSM137 / AKG C414
8	Drums	Overhead R	Shure KSM137 / AKG C414
9	E-Bass	Bass DI	DI Out (XLR)
10	E-Guitar	Git Amp 1 VOX 2x12	Electrovoice PL76 / PL76B
11	E-Guitar	Git Amp 2 Orange 2x12	DI Box od. Sennheiser e609 / Shure SM57
12	A-Guitar	Acoustic Guitar	DI Box
13	Vocals	Main (Jan)	Shure Beta 58 / SE V7
14	Vocals	Backing (Sascha)	Shure Beta 58 / SE V7
15	Vocals	Backing (Patrick)	Shure Beta 58 / SE V7
16	Vocals	Backing (Felix)	Shure Beta 58 / SE V7

STAGE PLAN

