

# \*\*\*KARABOOZA\*\*\*

## Technical Rider

### FOH INPUT LISTE 2018

Chanel	Output Place	Mon.	Microphones
01 BD	DRUMS	no	BD Mic Gate
02 SN	DRUMS	no	SN Mic Gate+Reverb
03 HH	DRUMS	no	Condenser
04 Tom 1	DRUMS	no	Tom Mic Gate+Reverb
05 Tom 2	DRUMS	no	Tom Mic Gate+Reverb
06 Tom 3	DRUMS	no	Tom Mic Gate+Reverb
07 OH 1	DRUMS	no	Condenser
08 OH 2	DRUMS	no	Condenser
09 Keys/PC	XLR Splitter out Rack	no	XLR out
10 Keys/PC	XLR Splitter out Rack	no	XLR out
11 Bass	XLR Splitter out Rack	no	XLR out Compr.
12 Git - 1	XLR Splitter out Rack	no	XLR out Compr.
13 Git - 2	XLR Splitter out Rack	no	SM 57 Compr.
15. Voc. Git 1	XLR Splitter out Rack	no	SM 58 Compr.+Reverb
16. Voc. Center	XLR Splitter out Rack	no	SM 58 Compr.+Reverb
17. Voc. Git 2	XLR Splitter out Rack	no	SM 58 Compr.+Reverb
18. Voc. Drums	XLR Splitter out Rack	no	SM 58 Compr.+Reverb

Die Beschallungsanlage muss der Location angemessen sein.

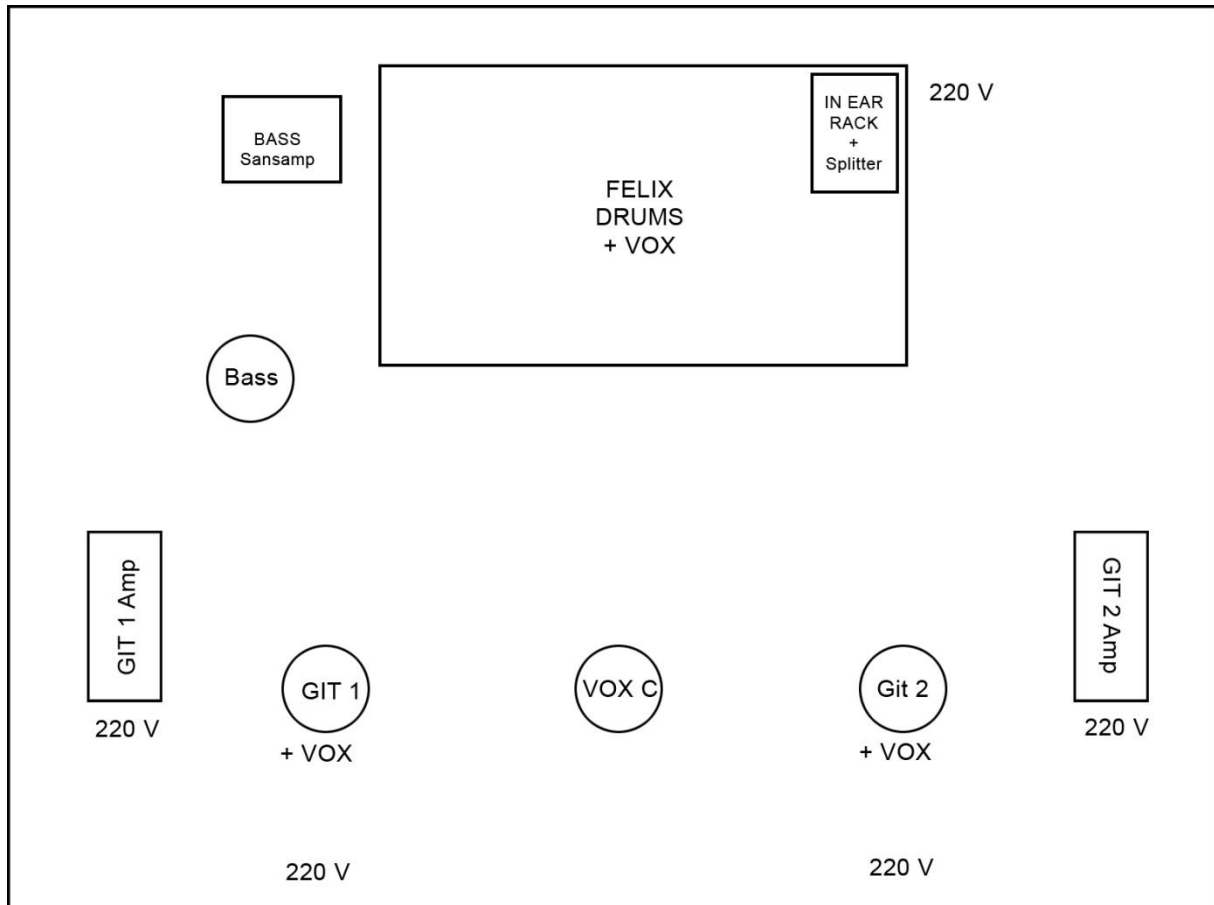
Mindestens 1 SubBass pro Seite muss vorhanden sein.

Ein F.O.H Digitalpult mit allen aufgeführten Inserts und Effekten sind absolute Grundvoraussetzung.

Karabooza spielt ein eigenes Monitor In-Ear Setup mit eigenem In-Ear Mix vom Drum Rack aus. Bühnenstrom kommt vom Veranstalter. Wir benötigen Bühnenstrom an allen Bandpositionen sowie 2x an der Bühnenvorderkante.

# \*\*\*KARABOOZA\*\*\*

## Technical Rider



**Kontakt für technische Fragen:**

**Markus Nöthen**

**Tel.: 0177 839 26 47**

**info@ airstream-studio.de**