

## Technische Anforderungen für o.k.kuper, Stand: 2018

Liebe Veranstalter, liebe Techniker,

Hier solltet Ihr alle nötigen Informationen finden, um eine o.k.-kuper-Show vorzubereiten. Sollten dennoch Fragen offen bleiben, bzw. aufgrund Ihrer/Eurer Erfahrung Dinge für diesen Raum geeigneter erscheinen, oder der Rider den Rahmen des Möglichen sprengen, ruft bitte kurz an. Wir sind wir für alle Verbesserungsvorschläge offen.

Kontakt: Hendrik Felsch, +49 174 440 44 66

### Bühne

- Bühnengröße ca. 6x5m, leicht begehbar.
- Gerne mit Schlagzeugpodest (Drumriser) 2x2m, ca. 40-60cm hoch
- Schön wären zwei kl. Podeste für die GitAmps auf standby, 50cm breit, 40cm hoch, 30cm tief (kann auch etwas größer sein, was ihr zur Verfügung habt... leere Getränkekisten tun es auch, gerne schwarz abgehängt)
- Drei Mikrostativ mit Galgen
- Drei Steckdosenleisten in Front für Effekte
- Wäre schön, wenn der Bühnenhintergrund durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein könnte.

### P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, bevorzugt Martin Audio, Kling & Freitag, kein Eigenbau!).
- Analoges Pult mit min.16 Mono Inputs, 2 Stereo Inputs und 6 Aux Wegen, bevorzugt Midas Venice
- 2 x 31 Band Summenequalizer, bevorzugt LA-Audio, Klark
- min. 2 Effekte (Hall + Tap Delay), bevorzugt SPX990 + D-Two
- 4 Kompressoren, 4 Gates (DBX, Klark, Drawmer)
- 1 kompetenter, nüchterner Techniker des PA-Verleihs oder des Veranstalters muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

### Monitoring:

Mind. 4 Wege mit jeweils 31 Band EQs mit mind. 4 Wedges (12-2 oder 15-2), Aufstellung gemäß Bühnenplan.

### Licht:

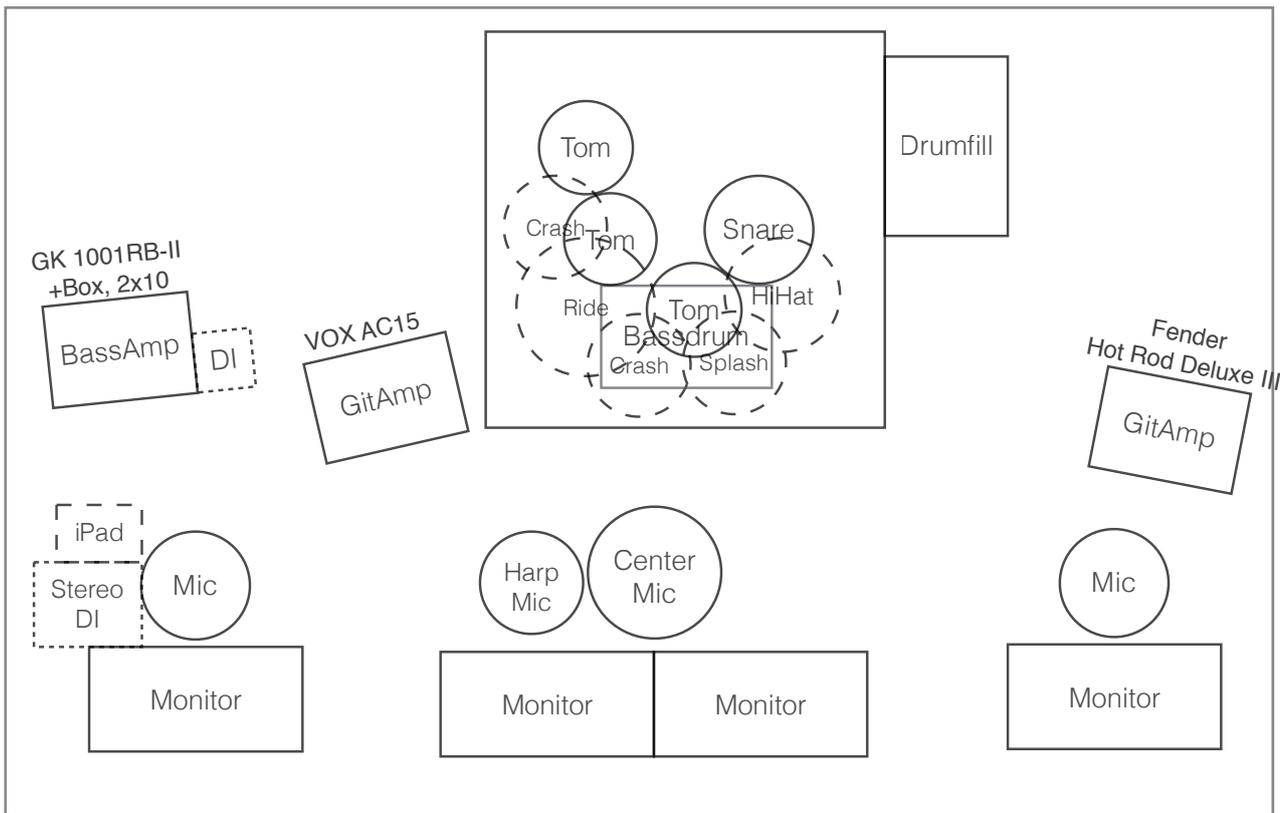
o.k. kuper reisen ohne eigenen Lichttechniker

- Front: weiß (3200 k), z.B. CP88, CP62
- Backtruss: Bilder bitte jeweils einfarbig und symmetrisch gestalten
- Bitte konstante Lichtstimmungen erzeugen, kein hektisches, Effekt-lastiges Licht

## Technische Anforderungen für o.k.kuper, Stand: 2018

<b>Channel</b>	<b>Source</b>	<b>Mic</b>	<b>Dynamics</b>
<b>1</b>	Kick	E901 o. Beta 52, 91	Gate /Kompressor
<b>2</b>	Snare	SM 57	-
<b>3</b>	Hats	C 391 / SM 81	-
<b>4</b>	Tom1	E904 o. MD 421	Gate
<b>5</b>	Tom2	E904 o. MD 421	Gate
<b>6</b>	Tom3	E904 o. MD 421	Gate
<b>7</b>	Overhead	C 391 / SM 81	-
<b>8</b>	Bass	DI	Compressor
<b>9</b>	Git. SR	SM 57	-
<b>10</b>	Git. SL	SM 57	-
<b>11</b>	Sampler L	DI	-
<b>12</b>	Sampler R	DI	-
<b>13</b>	Voice SR	Beta 58 A o. SM 58 o. OM6	Stereo Compressor on Vocal Bus
<b>14</b>	Voice Center (Main)	Beta 58 A o. SM 58 o. OM6	Stereo Compressor on Vocal Bus
<b>15</b>	Harp Mic (Main)	SuperluxD112 (eigenes)	-
<b>16</b>	Voice SL	Beta 58 A, SM 58 o. OM6	Stereo Compressor on Vocal Bus
<b>St 1</b>	Effekt1		-
<b>St 2</b>	Effekt2		-
<b>St 3</b>	Effekt3		-

Bühnenaufbau:



Bühnenaufbau (alternativ) bühnenbedingt:

