

HOLLOW GROUNDS

Technical Rider - Stand 15.09.2022

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit HOLLOW GROUNDS und ist im Wesentlichen einzuhalten. Ziel ist die Gewährleistung eines technisch einwandfreien Ablaufs der Veranstaltung für alle Beteiligten. Die genannten Anforderungen stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar und können je nach Größe der Veranstaltung variieren. Sollte es dem Veranstalter nicht möglich sein, bestimmte Anforderungen zu erfüllen, ist dies bitte vorab zu klären. Wir gehen gerne Kompromisse ein und passen uns den Gegebenheiten vor Ort an!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein und entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein
- 1 Techniker des Veranstalters/PA-Verleihs sollte vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen
- Bitte unter keinen Umständen Eigenbauten oder semiprofessionelles Equipment verwenden um Gefahren sowie technische Ausfälle vorzubeugen

FOH

- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen

STROM

- Wir benötigen auf beiden Seiten der Bühne Möglichkeiten, Mehrfachsteckdosen anzuschließen, je Seite mind. 2 Anschlüsse (gesamt 4). Diese werden für Effektgeräte benötigt, die von uns mitgebracht werden.
- Darüber hinaus müssen zusätzlich 4 weitere Steckplätze für die u. g. Verstärker und ein In-Ear-Rack vorhanden sein.

PARKEN

- Wir benötigen 2 sichere Parkplätze für PKW

Kontakt zur Band:



André Bläßer +49 171 5414 890



hollowgroundshc@gmail.com

HOLLOW GROUNDS

Technical Rider - Stand 15.09.2022

BACKDROP

- Wir benötigen eine Befestigungsmöglichkeit einen 2,50m x 1,60m Backdrop aufhängen zu können

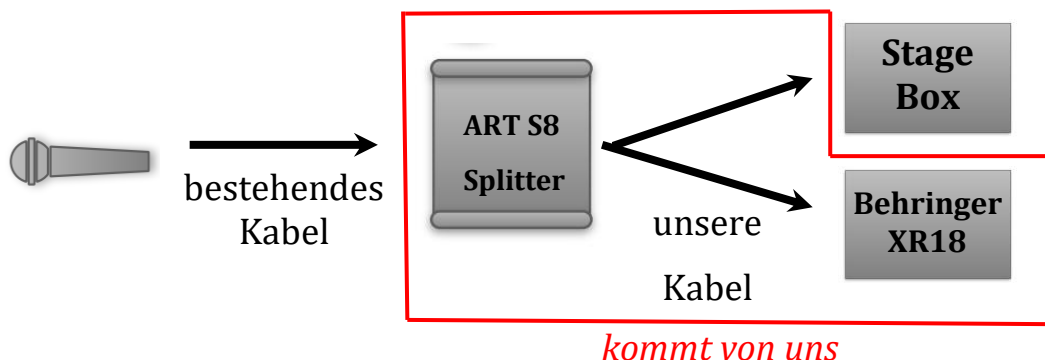
MONITORING

- Wir bringen unser eigenes In-Ear-Monitoring mit, welches mit Rack auf oder nahe der Bühne platziert werden muss. Dieses besteht aus folgenden, für FOH relevanten, Komponenten:
 - Rack 19":
 - Behringer XR18 Mischpult
 - ART S8 Mikrofonsplitter
 - 1x Kabelsatz zur Weitergabe des Originalsignal
- Vorgehensweise: Das bestehende Kabel, welches typischerweise über Stage-Box an FOH geht, wird in unserem Splitter in 2 Signale aufgeteilt. Von dort greifen wir ein Signal für unseren eigenen In-Ear-Mix per XR18 ab und ein Signal geht unverändert weiter in die Stage-Box (Kabel hierfür haben wir dabei). Welche Signale wir abgreifen, weiter unten

Vorher:



Nachher:



Kontakt zur Band:



André Bläßer +49 171 5414 890



hollowgroundshc@gmail.com

HOLLOW GROUNDS

Technical Rider - Stand 15.09.2022

Patchplan

Kanal	Instrument	Mikrofon (Empfehlung)	wird abgegriffen für In-Ear-Mon.	Kommentar
1	Kick	Beta 91	✓	
2	Snare Top	SM 57	✓	
3	OverHead L	Kondensator	✓	
4	OverHead R	Kondensator		
5	HiHat	Kleinmembran Kondenator	✓	
6	High Tom	e904		
7	Floor Tom	e904		
8	Git 1	SM 57	✓	
9	Git 2	SM 57	✓	
10	Bass DI	per DI-Box (von uns)	✓	
11	Bass Mic	SM 57		(optional)
12	Lead Vocals	SM 58	✓	

Kontakt zur Band:



André Bläßer +49 171 5414 890

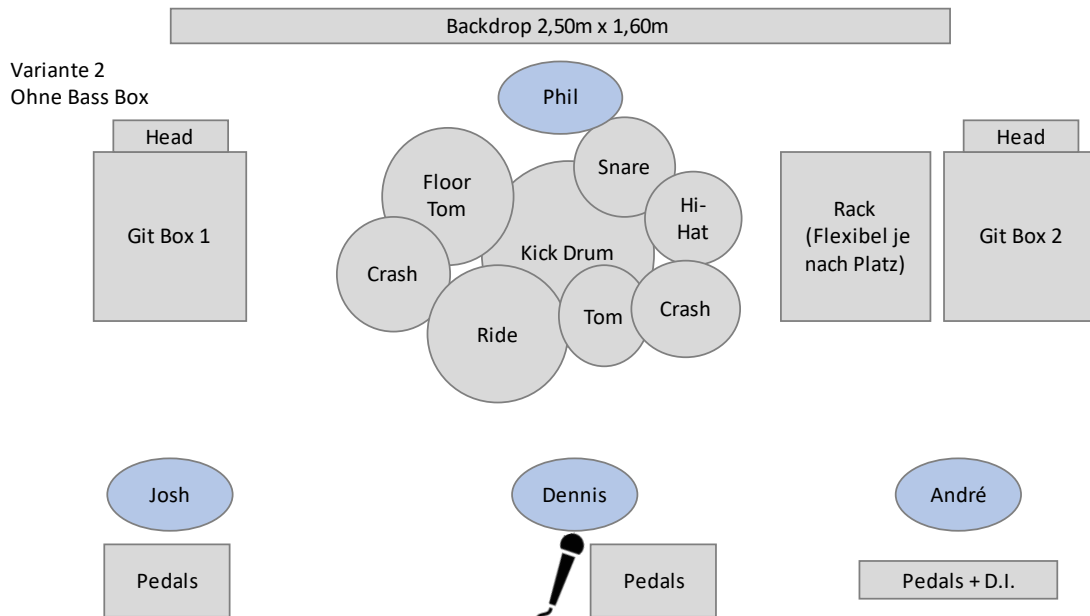
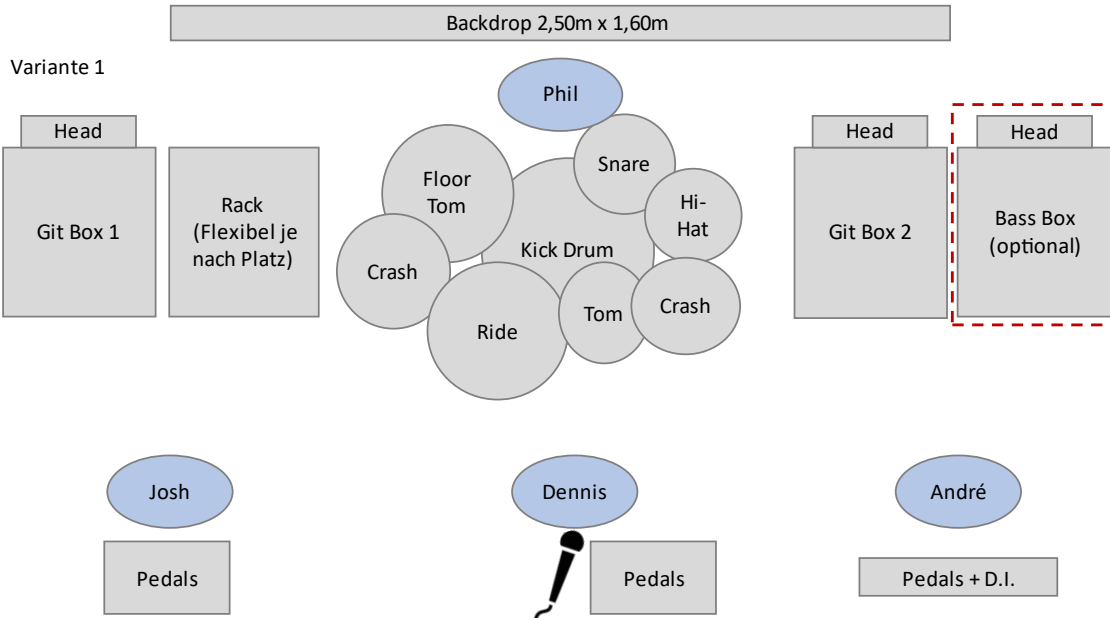


hollowgroundshc@gmail.com

HOLLOW GROUNDS

Technical Rider - Stand 15.09.2022

Stageplan



Kontakt zur Band:



André Bläßer +49 171 5414 890



hollowgroundshc@gmail.com

HOLLOW GROUNDS

Technical Rider - Stand 15.09.2022



Hollow Grounds sind, v.l.n.r.:

Phil – drums | Josh – guitar | Dennis – vocals, guitar | André – bass



[Contact](#)



[Bandcamp](#)



[BackstagePro](#)



[Instagram](#)



[Facebook](#)



[YouTube](#)

Kontakt zur Band:



André Bläßer +49 171 5414 890



hollowgroundshc@gmail.com