Allgemein

- Band (5 Personen) + Crew (2 Personen) benötigen eine Parkgelegenheit für mindestens 3 PKW in der unmittelbaren Nähe des Veranstaltungsorts
- Bühnengröße mind. 6m x 4m
- Wir freuen uns, wenn wir unser Banner (1 m x 2 m) aufhängen können

Ton

Von der Band gestellte Backline

Drums (Achim):
- Custom Cymbal Set
- Doppelfußmaschine mit Pedal-Trigger („OnTrigger“)
- Snare
- Hocker
- Roland TM-2 Trigger Modul gekoppelt mit Palmer PAN 01 DI-Box
- Laptop für Click Track (Mono Left) und Backing Track (Mono Right) über 2 DI-Boxen

Bass (Arno):
- TC electronic BQ250 (250 W bei 4 Ω)
  6,3 mm Klinke Speaker Out
  Optional: XLR balanced out
- Shure SM 58 (XLR Out)

Rhyth. Guitar (Erik):
- Engl Fireball 100 E653 (100W; 4,8,16 Ω)
- Custom Pedalboard

Lead Guitar (Tizzy):
- IK Multimedia ToneX Amp Modeller
  XLR balanced out per DI-Box
- Custom Pedalboard

Vocals (Belly):
- DPA 2028-B-B01 (XLR Out)
  benötigt 48 V Phantomspeisung

- Gitarreneffekte werden von der Band selbst gesteuert
- Für Gitarren sind eventuelle Noise-Gates zu deaktivieren
- Laptop mit 2 DI-Boxen am Drumset zum Einspielen von Backing Tracks und Click Tracks
  Benötigt 2x XLR Out
  Bitte während Soundcheck berücksichtigen
- Drummer (Achim) verwendet ein Roland TM-2 Trigger Modul nur zum Triggern der Bass Drum. Der Trigger ist am Pedal installiert, keine Installation an Bass Drum notwendig.
  Benötigt 1x XLR Out

- Sänger (Belly) nutzt einen Sennheiser IEM G3 E-Band System für Inear-Monitoring (Frequenzbereich E-Band: 823-865 MHz)
  Benötigt 2 XLR In für Stereo (*Optional 1 XLR für Mono*)
- Drummer (Achim) nutzt ein kabelgebundenes Inear-System (Fischer Amps Stick)
  Benötigt 1 XLR In für symmetrisches Mono-Signal
- Bassgitarrist (Arno) benutzt ein kabelloses Inear-System (XVive U4)
  Benötigt 1 XLR In für Mono
- Rhythmusgitarrist (Erik) benötigt eine Monitorbox
- Lead-Gitarrist (Tizzy) benutzt ein kabelloses Inear-System
  Benötigt 1 XLR In für Mono

Vom Veranstalter zu stellende Backline

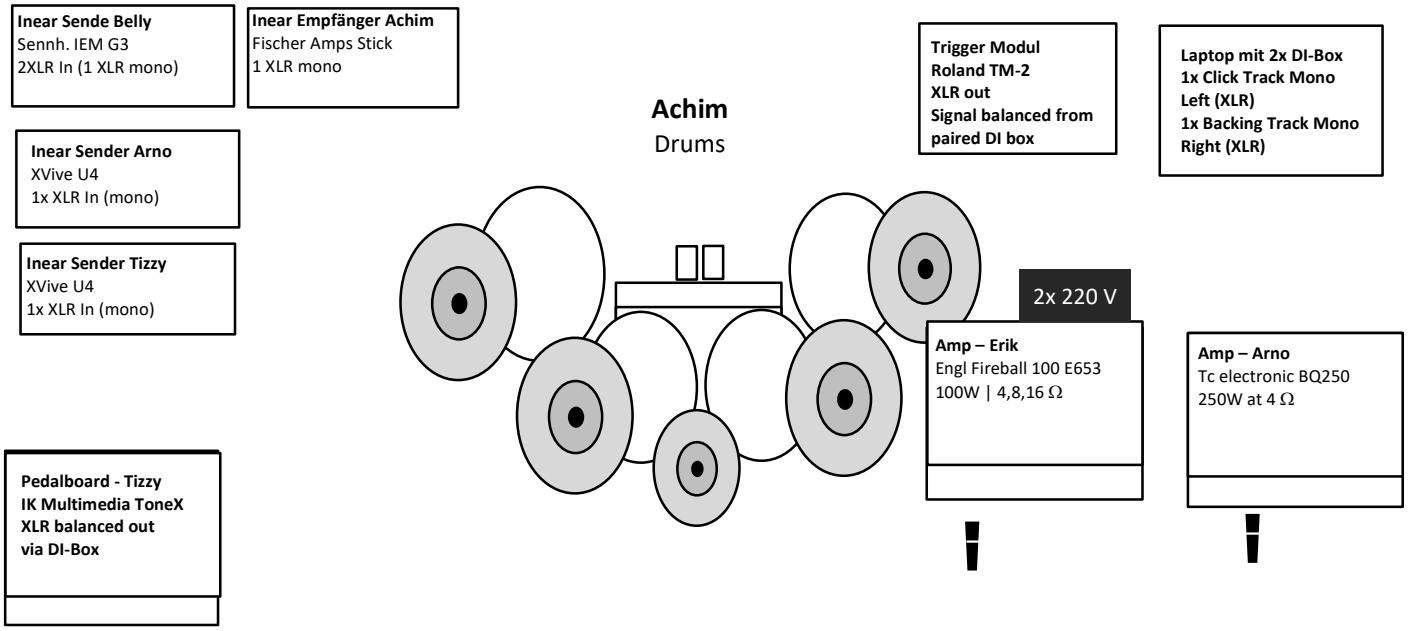
- Professionelles Beschallungssystem, dem VA-Ort angepasst
- Gewährleistung von 100 dB(A)
- 2 Mikrofonständer für Sänger (Belly) und Bassist (Arno)
- Professionelles Monitoring System (4 Wedges + Ausgänge für 5 Inear-Systeme)
- Professionelles Mischpult, der Veranstaltung entsprechend
- Effektgerät für Vocals: Reverb & Kompressor
- Zusätzlicher Kanal (XLR) für Click Track
- Zusätzlicher Kanal (XLR) für Backing Track
- Zusätzlicher Kanal (XLR) for Roland TM-2 Trigger Modul (Bass Drum Trigger)

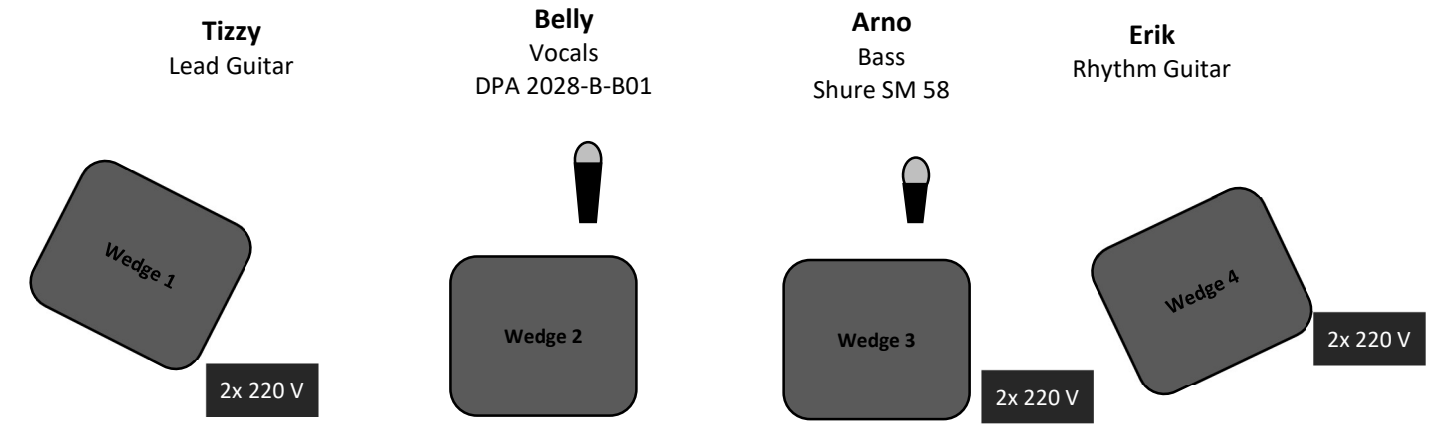
Licht

Vom Veranstalter zu stellende Beleuchtungs-Spezifikationen

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 4 x Paarlicht
- Deko-/Effektlicht in Blau, Rot und Grün
- Nebelmaschine
- Wir freuen uns sehr über einen Lichttechniker, der für die richtige Licht- Stimmung sorgt

Stageplan


Inear Sende Belly
Sennh. IEM G3
2XLR In (1 XLR mono)
Inear Empfänger Achim
Fischer Amps Stick
1 XLR mono
Inear Sender Arno
XVive U4
1x XLR In (mono)
Inear Sender Tizzy
XVive U4
1x XLR In (mono)
Achim
Drums
Trigger Modul
Roland TM-2
XLR out
Signal balanced from
paired DI box
Laptop mit 2x DI-Box
1x Click Track Mono
Left (XLR)
1x Backing Track Mono
Right (XLR)
2x 220 V
Amp – Erik
Engl Fireball 100 E653
100W | 4,8,16 Ω
Amp – Arno
Tc electronic BQ250
250W at 4 Ω
Pedalboard - Tizzy
IK Multimedia ToneX
XLR balanced out
via DI-Box


Tizzy
Lead Guitar
Belly
Vocals
DPA 2028-B-B01
Arno
Bass
Shure SM 58
Erik
Rhythm Guitar
Wedge 1
2x 220 V
Wedge 2
Wedge 3
2x 220 V
Wedge 4
2x 220 V