

Technical-Rider

Stand: 2024

Kontakt: Matthias Imlintz

Tel: +49 162 439 83 26

E-Mail: matthiasimlintz@web.de

BAND:

Björn Weuster	-	Drums
-tba-	-	Bass
Caro Faßmann	-	Guitar
Matthias Imlintz	-	Guitar
Patrick Faßmann	-	Vocal

BÜHNE:

Die Bühnengröße sollte mindestens:

Breite: 6m

Tiefe: 4m

umfassen.

Für das Drumset benötigen wir einen Riser von mindestens 2x2m und 40cm Höhe.

BESCHALLUNGSANLAGE:

PA:

Die Beschallungsanlage sollte mindestens ausfolgenden Komponenten bestehen:

2x Subwoofer 18 Zoll Lautsprecher mit 400 Watt RMS

2x 2-Wege-Lautsprecher mit 2x 10 Zoll Tieftonlautsprechern und 1x 1,3 Zoll Hochtontreiber mit 400 Watt RMS

Abweichungen der oben genannten Angaben sind mit uns im Vorfeld abzusprechen.

Monitoring:

Es wird kein Monitoring (Wedges) benötigt, da wir unser (InEar-) Monitoring selbst steuern.

KANALBELEGUNG:

01	Kick	---	Shure Beta 52a	
02	Snare	---	Shure SM 57	[oder Sennheiser e604]
03	HiHat	---	Shure SM 81	
04	Rack-Tom	---	Sennheiser e604	
05	Floor-Tom	---	Sennheiser e604	
06	OH-L	---	Shure SM 81	
07	OH-R	---	Shure SM 81	
08	Bass	---	DI-Out Amp	
09	Guitar Caro L	---	Out - AXE-FX	
10	Guitar Caro R	---	Out - AXE-FX	
11	Guitar Mattes L	---	Out - AXE-FX	
12	Guitar Mattes R	---	Out - AXE-FX	
13	Vocal	---	Shure SM58	
14	Playback USB	---	Direct OUT	[Mono Channel für INTRO]

Die gesamten Eingangskanäle (außer Channel 14) laufen auf unseren 16-fach Splitter. Von dort aus geht ein Strang an unser InEar-Mischpult und der andere Strang an die Tontechnik des Hauses.

Dies ermöglicht es uns, unseren Monitormix selbst zu steuern.

Die Phantomspeisung der Kondensatormikrofone wird über unser Mischpult gesteuert.

Die gesamte Mikrofonie für das Drumset, den Gesang und die Backline wird von unserer Seite aus gestellt und darf NICHT von weiteren Künstlern/Moderation etc. genutzt werden.

BACKLINE:

Im Folgenden die Liste mit unserer Backline, was wir selbst mitbringen.

Drumset, bestehend aus:

- 1x Kick
- 1x Snare
- 1x HiHat
- 1x Rack-Tom
- 1x Floor-Tom
- 1x Ridebecken
- 2x Crashbecken
- 1x Splashbecken
- 1x Jamblock
- 1x Presonus HP2 Phones-Amp

Bass, bestehend aus:

- -tba-
- -tba-

Guitars, bestehend aus:

- 2x AXE-FX
- 1x Monitorlautsprecher (gespeist über einen Output des AXE-FX)
- 1x 4x12 ENGL Guitar-Speaker
- 1x Marshall JVM410H (gespeist über einen Output des AXE-FX)

Vocal, bestehend aus:

- 1x Shure SM58
- 1x K&M Lift-Tellerstativ

InEar Monitoring, bestehend aus:

- 1x Shure PSM300
- 1x LD Systems MEI 1000
- 1x LD Systems MEI 100
- 1x Presonus HP2 (kabelgebunden)

Die gesamte Signal-Verkabelung unserer Instrumente und der Signalsplitter kommen von unserer Seite.

Der **Stage-Plan** zeigt unseren Bühnenaufbau und an welchen Stellen der Bühne wir Stromanschlüsse benötigen, die vom Haus bereitgestellt werden müssen.

GET-IN Zeit/SOUNDCHECK:

Für einen reibungslosen Ablauf unseres Auftritts ist es notwendig, ausreichend Zeit im Vorfeld zur Verfügung zu haben, um unser Equipment auszuladen, das Setup aufzubauen und den notwendigen Soundcheck durchzuführen.

Für das Ausladen, den Aufbau und den Soundcheck benötigen wir jeweils ca. 30 Minuten.

Der Soundcheck sollte spätestens 2 Stunden vor dem Auftritt beginnen.

STAGE PLAN:

