

## Bühnenanweisung „Keller & Verstärkung“

### Technische Anweisungen

Im Folgenden sind die **Mindestanforderungen** beschrieben. (Mehr wird gern genommen!)  
Es sind die allgemein anerkannten Regeln der Technik und geltenden Gesetze und Bestimmungen zu berücksichtigen.

Eine mit der gesamten Technik des Hauses vertraute Person muss von Beginn des Aufbaus bis zum Ende des Abbaus anwesend sein.

### Tontechnik

- Pultplatz:    - Mischpult mindestens Yamaha LS9 32  
                  - bei analog zusätzlich    - EQ's für PA und Monitore (5x 31-Band)  
  - Dynamic-Inserts (min. 4x Compressor!)  
  - 1 Effekt Hall (z.B.: PCM 91, SPX 990 o.ä.)  
  - 1 Effekt Tap Delay (z.B.: D2 o.ä.)
- 1 CD Player  
                  - Pultbeleuchtung  
                  - der Pultplatz muss im Publikumsbereich sein (Einflußbereich der PA)
- Multicore:    min. 20 in 6
- PA:            min. 2 Wege aktiv! D.h. Tops + Bässe (z.B.: Meyer, d&b, EAW, HK, Dynacord o.ä.), den Räumlichkeiten angemessen, muss alle Publikumsbereiche gleichmäßig abdecken. Nach Möglichkeit ist die PA zu fliegen.
- Monitore:    3 Monitore 15“/2” (z.B.: d&b MAX o.ä.) an 3 Wegen  
                  1 Weg für eigenes IEM
- Mikrofonie:  siehe Channel List incl. aller Verkabelung und Stative
- Mitgebracht werden: Backline, 1x IEM

### Lichttechnik

- Frontlicht:  4 x 1KW Stufenlinsen mit Torblenden
- Backtruss:  min. 2x 6erBar PAR 64 in blau, mauve, weiß, rot, grün, gelb
- Sonstiges:  Nebelmaschine (DMX-fähig!), 2x 4-Lite Blinder, 2 Fluter 500W
- Lichtpult:  min. MA LC 12/2
- Dimmer:     min. 12 Kanäle
- Saallicht:  muss sich vom Technikplatz aus steuern lassen.  
                  (schön wären noch 4 Floors PAR 64 in den hinteren Ecken)

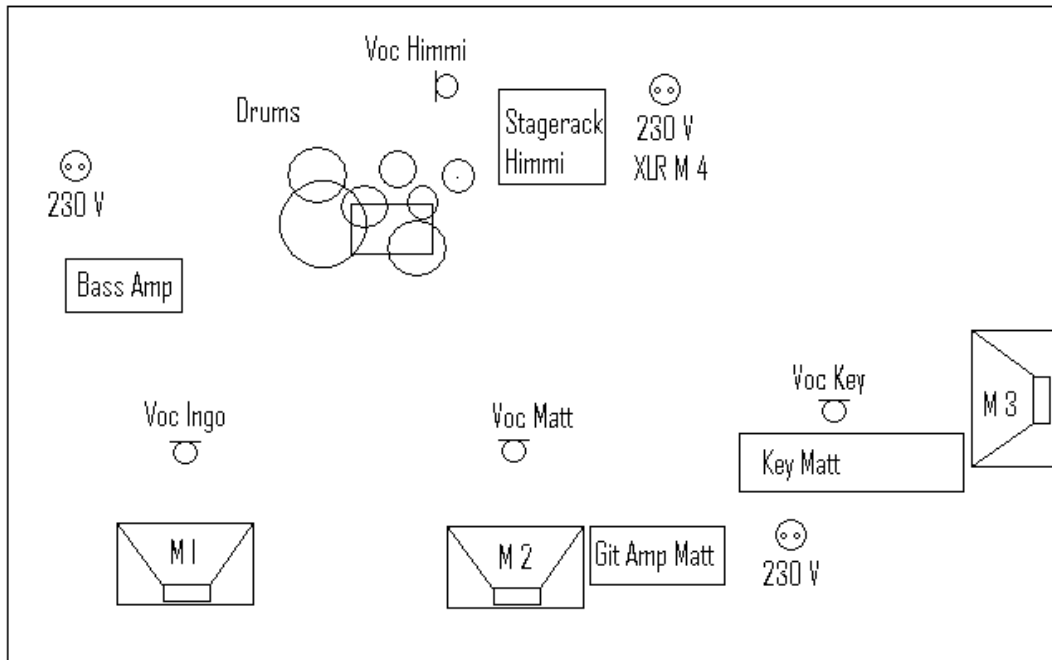
### Gelesen und bestätigt:

---

Name des anwesenden Technikers

Mobilnummer

Ort, Datum, Unterschrift



Kanal	Quelle	Mic	Stativ	Insert
1	Kick	RE 20 / D112	klein	(Compr. / Gate)
2	Snare	SM 57 / Clip Opus (Beyerdynamic)	klein	(Compr. / Gate)
3	HH	Cond.	klein	
4	Tom 1	SM 57 / Clip Opus (Beyerdynamic)	LP Claw	
5	Tom 2	SM 57 / Clip Opus (Beyerdynamic)	LP Claw	
6	Tom 3	SM 57 / Clip Opus (Beyerdynamic)	LP Claw	
7	OH L	Cond.	groß	
8	OH R	Cond.	groß	
9	Zuspiel Himmi L	DI		
10	Zuspiel Himmi R	DI		
11	Bass	DI		
12	Git Amp Matt	SM 57	klein	(Compressor)
13	Key Matt L	DI		
14	Key Matt R	DI		
15	Voc Ingo	e 865 / SM58	groß	Compressor
16	Voc Matt	e 865 / SM58	groß	Compressor
17	Voc Key	e 865 / SM58	groß	Compressor
18	Voc Himmi	e 865 / SM58	groß	Compressor
19	spare			
20	TB			
21 / 22	Hall return			
23 / 24	Delay return			
25 / 26	CD			
AUX 1 pre	Monitor Ingo			EQ
AUX 2 pre	Monitor Matt			EQ
AUX 3 pre	Monitor Key			EQ
AUX 4 pre	IEM Himmi	XLR		
AUX 5 post	Hall send			
AUX 6 post	Delay send			
L / R	PA			EQ stereo