



Technical rider

Um den reibungslosen Ablauf des Auftritts gewährleisten zu können, bitten wir, die folgenden Bühnenanweisungen und Mindestanforderungen zu erfüllen:

Die Band **Emmy Shot A Unicorn** besteht aus 6 Musikern:

Sascha Kazmierski: Vocals
Joschka Basteck: E- Gitarre
Sam Rein: E- Gitarre, Vocals
Marvin Jost: E- Bass, Vocals
Markus Harazim: Drums
Frederik Spenner: Synthi/ Keyboards, Vocals

Equipment

Die benötigten Instrumente und Gitarren- und Bass- Topteile werden von der Band selbst mitgebracht. Sowie mindestens Fußmaschine und die Becken fürs Schlagzeug. Falls Schlagzeug- Hardware oder Gitarren- bzw. Bassboxen mitgebracht werden sollen, bitten wir dies im Vorfeld mit der Band abzusprechen. Wie auf dem unten aufgeführten Bühnenplan eingezeichnet, müssen eine **DI- Box** und genügend Stromanschlüsse Vorhanden sein. Idealerweise mindestens 3 Steckdosen pro ⚡230 V⚡ - Symbol.

Eine ausreichende PA- Anlage zur Beschallung des Veranstaltungsorts, sowie genug Monitor- Lautsprecher müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Spezielles

Da verschiedene Effektgeräte für Gitarren und Bass zum Einsatz kommen, müssen unbedingt genügend Stromanschlussmöglichkeiten gegeben sein.

Das Stage- Piano wird per Laptop mit der DI verbunden und fungiert so auch als Synthie auf demselben Kanal.

Darüber hinaus wird das Schlagzeug durch elektronische Samples ergänzt, die über den Laptop, der den Synthie/ Pianoklang erzeugt wiedergegeben werden.

Als Drum- Monitor wird ein Kopfhörersystem verwendet. Daher benötigen wir einen unverstärkten Monitor mix auf einem XLR Kabel zum Submischer (welcher von der Band mitgebracht wird) am Schlagzeug.

Vor dem Auftritt wird ein vom Laptop aus ein 1:30 min. langes Intro abgespielt, welches am Veranstaltungstag von der Band mitgebracht wird.

Monitoring

Es werden mindestens 4 Monitorwege benötigt:

Monitor 1 (Fred/ Joschi):
Synthi, Gitarren, Stimmen (laut)

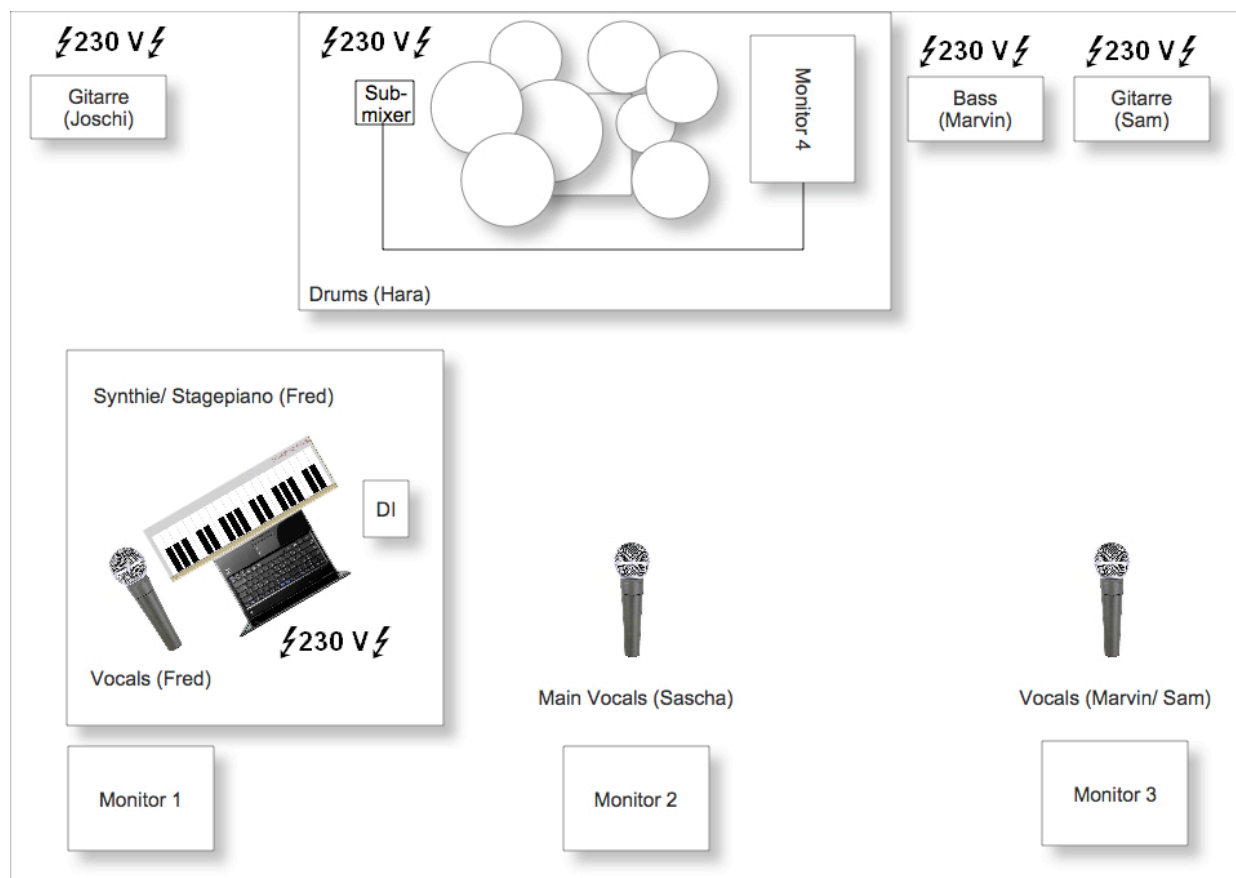
Monitor 2 (Sascha):
Eigener Gesang (laut), Gesang Fred, Synthi, etwas Gitarren

Monitor 3 (Sam/ Marvin):
Beide Gitarren, Bass, Synthi

Monitor 4 (Hara)
Bassdrum (laut) , Bass, Gitarren, Gesang, Synthi

Da die elektronischen Samples teilweise den Hauptrhythmus übernehmen, ist es sehr wichtig, dass sie überall auf der Bühne gut gehört werden. Wir bitten dies beim Soundcheck zu berücksichtigen.

Bühnenplan



Kanalbelegung

Kanal	Eingang	Mikrofonierung	Sound/ Effekte
01	Bassdrum	Shure Beta 52A o.Ä + optional Grenzflächenmikro	Rockig/ clickig
02	Snare Top	Shure SM57/ Sennheiser e906 o.Ä	Leichter Hall
03	Snare Bottom	Shure SM57/ Sennheiser e906 o.Ä	Leichter Hall
04	Tom 1	Sennheiser e904 o.Ä Wenn möglich mit Rimklemme	Rockig/ clickig
05	Tom 2	Sennheiser e904 o.Ä Wenn möglich mit Rimklemme	Rockig/ clickig
06	Overhead L	Kleinmembran - Kondensatormikrofon	Trocken
07	Oberhead R	Kleinmembran - Kondensatormikrofon	Trocken
08	Hihat	Kleinmembran - Kondensatormikrofon	Trocken
09	Bass	DI- Box	Rockig
10	Synthi/ Laptop	DI- Box mit Groundlift (!)	Keine Effekte!
11	Gitarre Joschi	Shure SM57, Sennheiser e906 ö.Ä.	Trocken
12	Gitarre Sam	Shure SM57, Sennheiser e906 ö.Ä.	Trocken
12	Vocals Sascha	Shure SM58 oder gleichwertig	Leichter Hall/ Plate
14	Vocals Fred	Shure SM58 oder gleichwertig	Leichter Hall/ Plate
15	Vocals Marvin	Shure SM58 oder gleichwertig	Leichter Hall/ Plate

Bei Fragen und Unklarheiten bitte Kontakt aufnehmen!

Per Email: markus.harazim@web.de

Oder über Myspace: www.myspace.com/emmyshotaunicorn

Oder telefonisch: 0163/ 7283387

Vielen Dank!