Technical Rider INVICTUS

Technische Anforderungen

Wir benötigen eine Bühnenfläche, optimalerweise 6 x 8 Meter, mindestens 5 x 6 Meter.

Musiker

Drums – Lukas Büscher

Bass – David Büscher

Lead Gitarre – Patrick Heidemann

Keyboards – Jan Hofer

Gesang / Rhythmusgitarre – Luca Schiewer

Technical Rider INVICTUS Front of House

Die Band reist mit eigenem Tontechniker und eigenem Digitalmischpult (Allen & Heath Avantis). Hierfür bitte am FoH-Mischplatz einen Bereich von 2x2 Metern bereitstellen. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist der FoH-Platz ausreichend gegen eventuell auftretende Witterungsverhältnisse wie Regen oder Sturm zu sichern. Der FoH-Platz muss sich mittig vor der Bühne und in angemessener Entfernung (etwa 20 Meter zur Bühnenkante) befinden. Bitte den FoH an einer akustisch günstigen Position aufstellen (nicht unter Balkonen oder Vorsprüngen, vor Glasscheiben oder nah an Gebäudewänden, mit freiem Blick auf die gesamte Bühnenfläche inkl. PA-System.

Benötigt werden eine SchuKo-Leitung mit gleicher Masse wie der Bühnenstrom sowie zwei (2) Netzwerkleitungen, welche die Netzwerk-Standards Cat 5e oder höher erfüllen. Maximale Längen: Cat 5e: 100m, Cat 6: 80m, Cat 7: 60m. Es dürfen keine Netzwerk-Switches oder sonstigen Knotenpunkte zwischengeschaltet sein.

PA-System

Bitte ein PA-System bereitstellen, welches höchsten musikalischen und akustischen Anforderungen gerecht wird und für die örtlichen Gegebenheiten ausreichend und gleichmäßig dimensioniert ist. Das beinhaltet auch entsprechende Frontfills, Sidefills etc. Wir fahren die PA **LR+Sub** an. Sollten Near oder Outfills o.Ä. gestellt werden stellen wir als Ausgangssignal LR+Sub+N zu verfügung. Sollte keine PA Vorort vorhanden sein kann auch eine von uns gestellt werden.

Bitte in jedem Fall vorher Kontakt mit **Jan-Philipp Jansen,** jan-philipp.jansen@stagedevice.de aufnehmen, um die örtlichen Gegebenheiten sowie das vorhandene Material abzusprechen.

Bevorzugte Systeme:

- Alcons Audio (LR-, VR Serie)
- d&b audiotechnik (E, Q, Y, V, T)
- Adamson (Y, CB)
- Coda Audio (APS, ViRay, TiRay)
- Fohhn (Focus Venue)

Mikrofone, Monitoring

Benötigt werden:
Wir bringen alle Mikrofone, In-Ear Funkstrecken und Mikrofonstative die wir benötigen selber mit. Bitte den Platz gemäß Stageplot für Monitor Rack etc. freihalten.

Licht

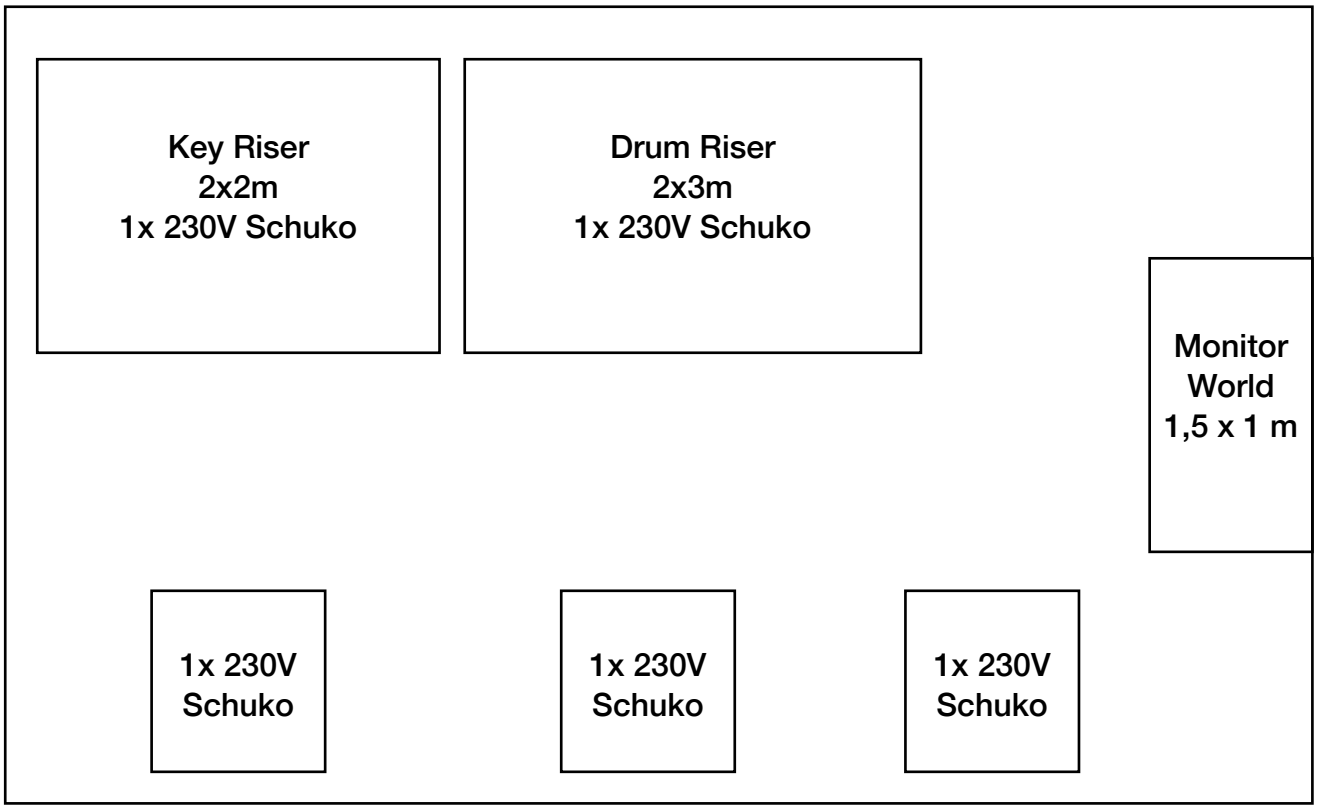
Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Lichttechniker, daher ist die komplette Beleuchtung vom örtlichen Veranstalter zu stellen. Wichtig ist eine ausreichende und gleichmäßige Ausleuchtung der gesamten Bühnenfläche. Effektlicht sowie Haze sind gerne gesehen. Bitte keinen Nebel verwenden!

Sollte keine Lichttechnik gestellt werden können, kann diese ebenfalls von uns mitgebracht werden. Hierfür bitte in jedem Fall vorher Kontakt aufnehmen!

Strom

Bitte eine ausreichende Stromversorgung (SchuKo 230V) an den im Stage Plot angegebenen Stellen bereitstellen. Hierzu bitte auch die Anzahl der angegebenen Steckplätze beachten. In jedem Fall sind Ton- und Lichtstrom voneinander zu trennen!

Stage Plot



Reisegruppe

Die Reisegruppe der Band besteht aus 6 Personen, 5 Musiker sowie ein Tontechniker.

Fahrzeuge / Parkplätze

Wir reisen im Normalfall alle eigenständig an, daher bitte ausreichend Parkmöglichkeiten für 2 PKWs mit Autoanhänger nahe der Location bereitstellen. Eventuelle Parkkosten trägt der Veranstalter. Zum Load In / Load Out muss die direkte Anfahrt an die Bühne möglich sein.

Get In / Soundcheck

Wir benötigen in jedem Fall ausreichend Aufbauzeit sowie Zeit zum Soundcheck.

Ankunft der Technik: Mindestens 3 Stunden vor Showbeginn
Aufbauzeit für Technik, Instrumente, Systemchecks: Mind. 2 Stunden
Zeit für Soundcheck: Mind. eine Stunde
Außerdem sollte der Soundcheck nicht unmittelbar vor Showbeginn stattfinden, her zwischen bitte mindestens eine halbe Stunde Zeit lassen.

Backstage

Bitte einen ausreichend dimensionierten, abschließbaren Backstageraum bereitstellen, der nicht von anderen Personen oder Künstlern mit genutzt wird.

Wichtig sind auch eine Waschgelegenheit sowie Toiletten, welche nicht für die Zuschauer zugänglich sind.

Catering

Bitte eine warme Mahlzeit für alle Musiker sowie Techniker stellen. Die Mahlzeit sollte zu angemessener Zeit, von der Band frei wählbar, möglich sein. Je nach Auftrittszeit empfiehlt sich vermutlich in den meisten Fällen der Zeitraum zwischen Soundcheck und Show.

Sollte es dem Veranstalter nicht möglich sein, eine angemessene, warme Mahlzeit zu stellen, wird auch ein Buy Out in Höhe von 25,00 € pro Person (in Summe 150,00 €) akzeptiert.

Bitte zusätzlich genügend Getränke im gesamten Aufenthaltszeitraum bereitstellen. Hierzu gehören stilles und prickelndes Wasser, Kaffee sowie gutes, lokales Bier im Backstagebereich sowie Wasser auf der Bühne während der Show. Gerne gesehen sind auch ein paar belegte Brötchen bei Ankunft der Techniker / Musiker im Backstagebereich.

Kontakt Daten

FOH - Jan-Philipp „Knut“ Jansen +49 151 15767742

Lead Gitarre – Patrick Heidemann +49 173 3139036