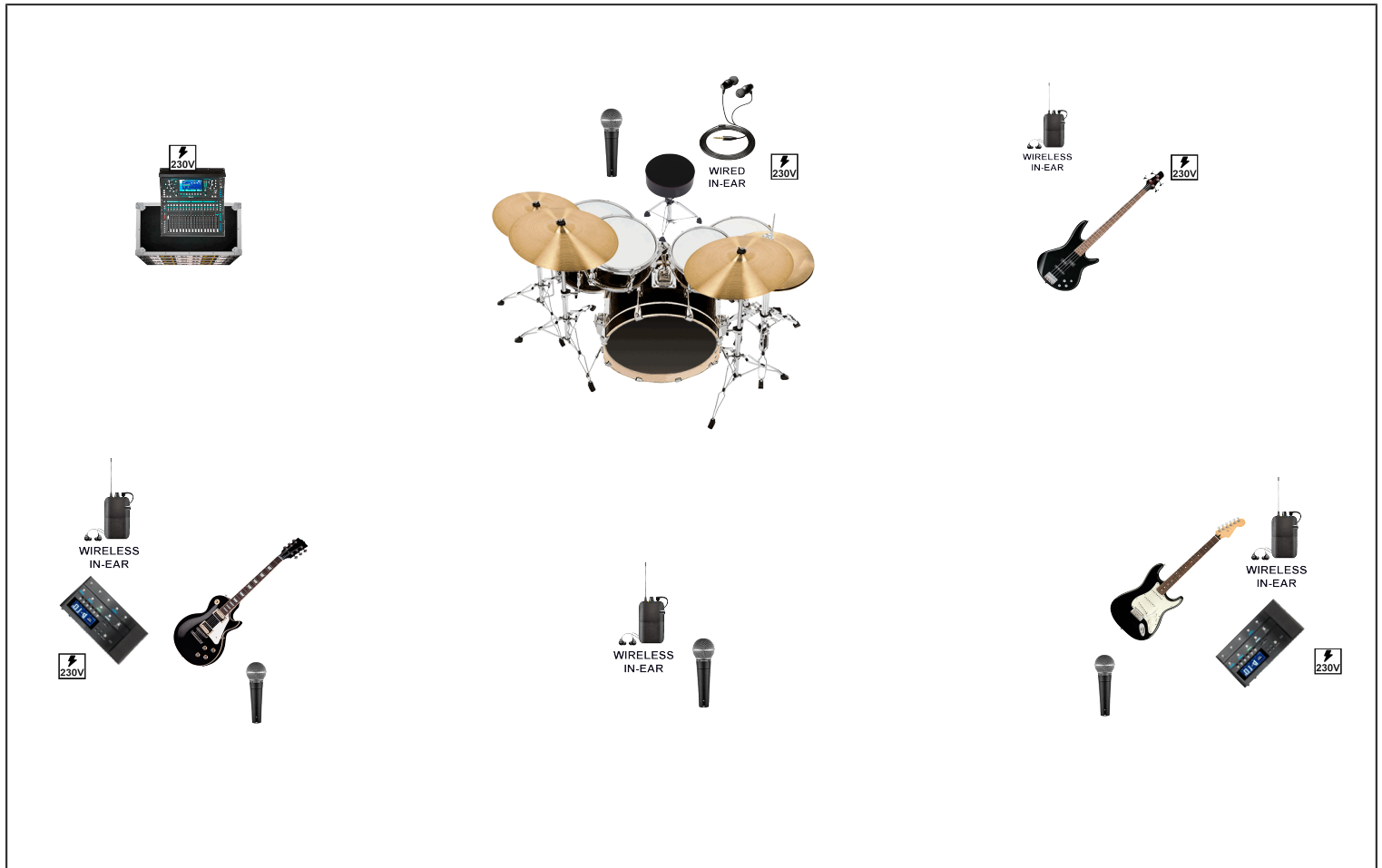


Stage Rider - The Fear In Us



1	Main Vocal (FOH)	9	Drums for InEar !!!	17	Intro L (FOH)
2	Backing Vocal (FOH)	10	Sample (FOH)	18	Intro R (FOH)
3	Backing Vocal (FOH)	11	Guitar RHY L (FOH)	19	
4	Backing Vocal (FOH)	12	Guitar RHY R (FOH)	20	
5	Backing Vocal (FOH)	13		21	
6		14		22	
7	Guitar Lead (FOH)	15		23	
8	Bass (FOH)	16		24	

Kontakt bei Rückfragen:

Thimo März

Tel. 0151/53253080

Email: Thefearinus@web.de

Benötigtes Equipment:

Das Schlagzeug muss vom Tontechniker vor Ort abgenommen werden. Die Mikrofone müssen dafür gestellt werden. NUR fürs InEar Monitoring nutzen wir ein Drum Trigger System von Yamaha.

Gitarren und Bass spielen Amp Modeler, keine Abnahme über Mikrofone möglich/nötig.

RHY Gitarre nutzt Stereo Effekte wie zb. PingPong Delay R/L wechsel. Der FOH bekommt 2 Mono Leitungen, diese müssen R/L Pan. Der Amp Modeler (Quad Cortex) sendet auf beiden Kanälen das gleiche Signal als Mono Einheit, NUR bei zuschaltung der Effekte wird der Effekt automatisch mal Links und mal Rechts rausgegeben der Grund Sound bleibt Mono.

Backing Vocals:

Der Schlagzeuger übernimmt die meisten Backing Vocals diese sollten breit und Hallig klingen, Lautstärke zum Main Vocal (100%) Schlagzeuger (80%).

Die restlichen Backing Vocals unterstützen nur vereinzelt (50%).

Alle Signale (12) der Band werden vorerst durch unserer Behringer MS8000 XLR Splitter geschickt und von dort in unser Digitalpult und zum Techniker geteilt (3 Meter Multicore Kabel für den Techniker werden von uns aus dem Rack bereitgestellt) eine Stagebox sollte bereit liegen.

Monitoring:

Da alle InEar Monitoring nutzen, werden Stage Monitore nicht benötig.

Als Reserve bei technischen Problemen wäre es natürlich hilfreich wenn min. 5 Monitor Boxen bereitstehen.

Backdrop:

Für unser Backdrop von 3,50m Breite und 2,50m Höhe muss eine Möglichkeit bestehen diesen aufzuhängen, Traverse oder Stange zum hochziehen.