



TechRider

Kontakt - Organisation

Johannes Pledl - 0151 / 51556644

E-Mail: kontakt@atocband.com

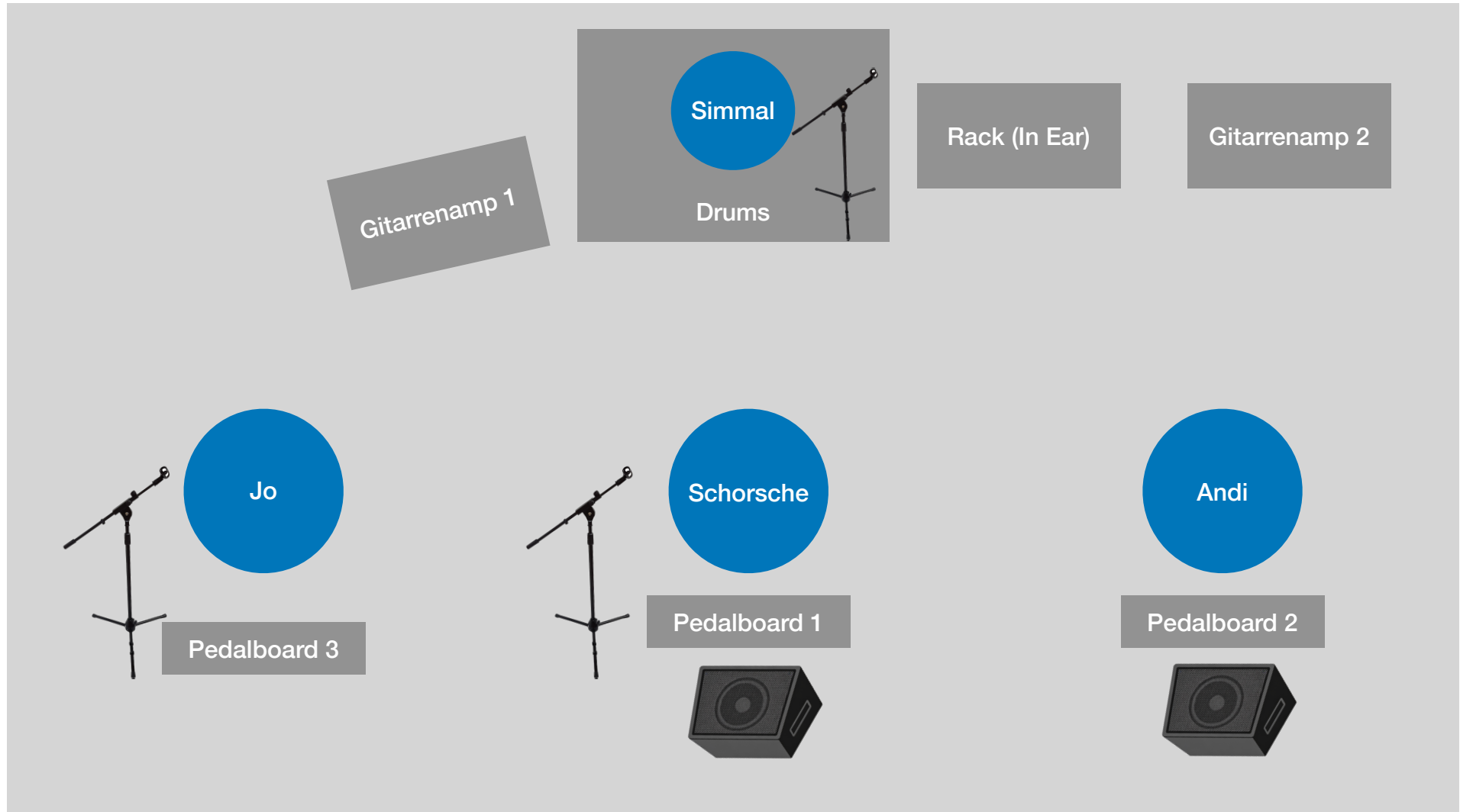
Kontakt - Technik (Live Setup)

Andreas Pickl - 0151 / 56019644

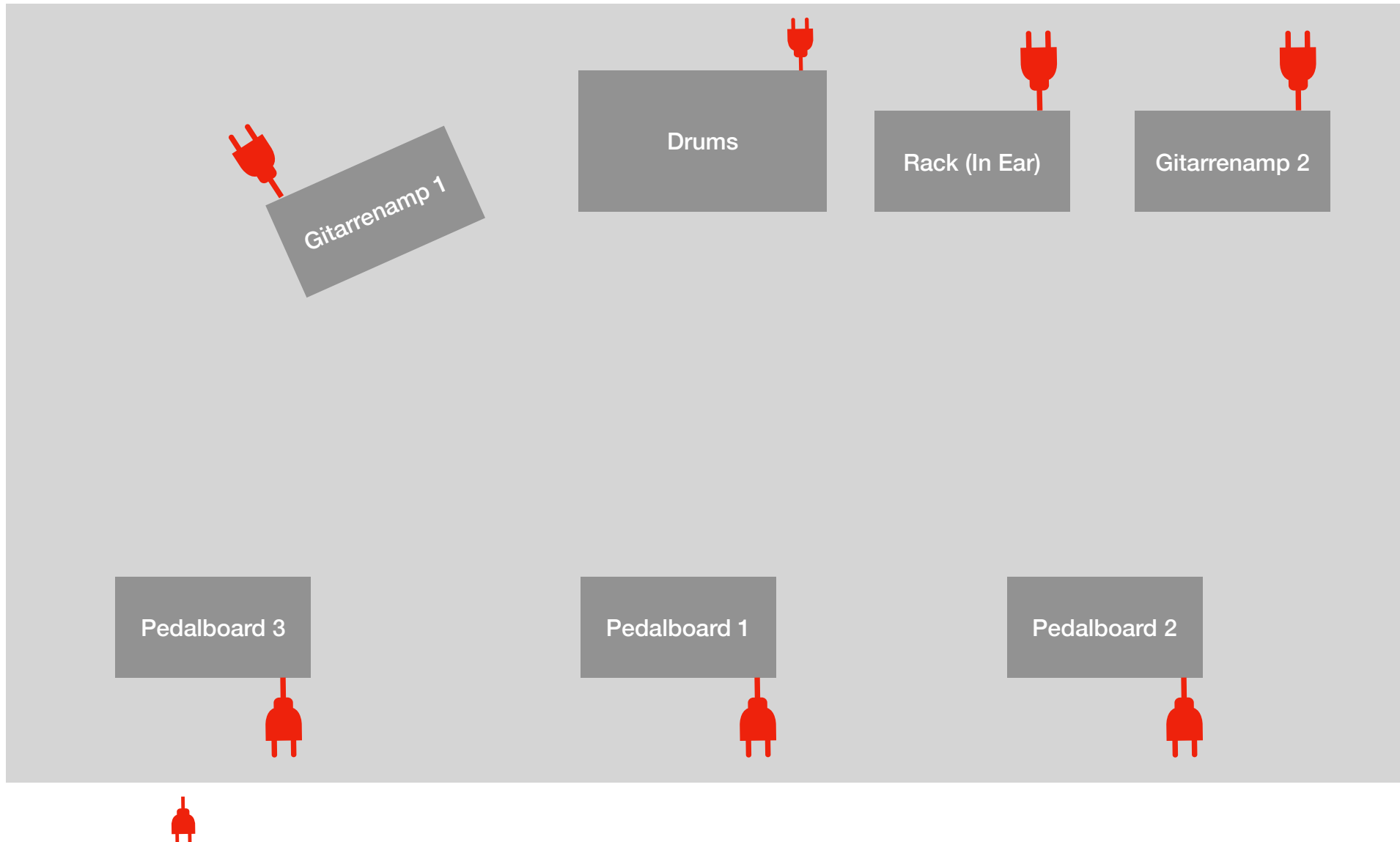
E-Mail: kontakt@atocband.com

Name	Instrumente
Schorsche	Main Vocals + Rhythmus-Gitarre
Simmel	Drums + Backing Vocals
Jo	Bass, Backing Vocals
Andi	Lead Gitarre

Stage Plan



Strom Verteilungsplan



Bei jedem Symbol muss mindestens eine Schuko Steckdose vorhanden sein.

Equipment:

Rack:

Art	Marke und Modell	Frequenz	
Mischpult	Soundcraft UI24R		
Splitter	ART S8 Microphone Splitter		
In Ear System	Shure PSM300 T11	863-865 MHz	

Jo (Bass):

Art	Marke und Modell	Frequenz	
E-Bass	Schecter (Aktiv)		
Amp:	Neural DSP Quad Cortex		
In Ear System	Shure PSM 300 (im Rack verbaut)	863-865 MHz	
Funk	Xvive U2	2400 MHz – 2483 MHz	
Mikrofon für BackingVocals	Shure SM58 (Kabel)		

Schorsche (Lead Vocal + Rhythm Gitarre):

Art	Marke und Modell	Frequenz	
E-Gitarre	Gibson Les Paul		
Amp:	Amp1 oder Marshall Head		
Cab:	Bluguitar Fatcab 1x12 (8ohm)		
Funk	Shure GLXD16+	2,4GHz und 5,8GHz	
Mikrofon für Lead Vocal	SE V7 MK (Kabel)		
Mikrofon für Amp	Sennheiser e906		

Andi (Lead Gitarre):

Art	Marke und Modell	Frequenz	
E-Gitarre	Gibson Les Paul		
Amp:	Amp1 oder Marshall Head		
Cab:	Bluguitar Fatcab 1x12 (8ohm)		
Funk	Boss WL-T	2400 MHz	
Mikrofon für Amp	Sennheiser e906		

Simmal (Drums):

Art	Marke und Modell	Frequenz	
Becken	10“ 16“ 16“ 18“ 20“		
HiHat	Mapex H800 Armory 14“		
Snare	Mapex Atomizer 14“		
Pedal:	Tama Dyna-Sync		
Mikrofon für BackingVocals	Sennheiser E845 (Kabel)		
In-Ear-System:	Fischer Amps (Kabelgebunden)		

Alle Signale der Bandmitglieder werden per XLR in das bandeigene Rack angeschlossen (XLR-Kabel hierfür stellt die Band).
Durch die Splitter werden alle Line-Signale in Monitor Mix (In-Ear-System) und FOH Mix aufgeteilt.
Die Kabel werden mit einer Kabelpeitsche (ca.3m) dem FOH durchgereicht.

Die Monitor-Mixe muss der Tontechniker abmischen.

Schlagzeugmikrofonierung erfolgt im Ermessen des Tontechnikers vor Ort.

Schlagzeugmikrofone + Ständer und Kabel müssen vom Tontechniker bereitgestellt werden.

Was wird benötigt:

- > jeweils eine Monitor Box für Lead Gitarre und Sänger
- > Schlagzeugmikrofonie + Ständer und Kabel
- > Grundset Drums: Kick-Drum + 3 Toms (Absprache erforderlich)
- > drei Mikrofonständer für 1x LeadVocals und 2x BackingVocals

Belegungsplan

Kanal	Instrument	Anmerkung
1	Lead Vocal (Schorsche)	DI-Signal (XLR)
2	Lead Gitarre (Andi)	Sennheiser e906
3	Rhythmus Gitarre (Schorsche)	Sennheiser e906
4	E-Bass (Jo)	DI-Signal (XLR)
5	BackVocals (Jo)	(XLR)
6	Drum-Bass	(XLR)
7	Drum-Snare	(XLR)
8	Drum-Tom1	(XLR)
9	Drum-Tom2	(XLR)
10	Drum-Tom3	(XLR)
11	Drum-OH1	(XLR)
12	Drum-OH2	(XLR)
13	BackVocals (Simmal)	(XLR)
14	Playback-Left	Die Kanäle müssen als Stereo zusammengefasst werden.
15	Playback-Right	Die Kanäle müssen als Stereo zusammengefasst werden.

Bei Fragen können Ihr uns gerne kontaktieren. Wir freuen uns auf ein tolles Event mit Euch!