



TECHNISCHER RIDER

KONTAKT: IvoryNight, Tilmann Ruby,

MOBILE: 0049 (0) 179 / 2094827

EMAIL: tilmann@ivorynight.de WEBSITE: www.ivorynight.de

KANÄLE / MIKROS / INSERTS

MIXER - Im Folgenden lediglich Idealvorstellungen als Beispiel:

Kanal	Instrument	Mikros (Bsp.)	Insert
01	Kickdrum 1	Beta52, e602	Gate+Kompr.
02	Kickdrum	", ", D112	Gate+Kompr.
03	Snare Top	SM57,MD421	Kompressor
04	Snare Bottom	Clip	
05	Hihats	Kondenser	
06	Tom 1	Clip,SM57	Gate
07	Tom 2	Clip,SM57	Gate
08	Tom 3	Clip,SM57	Gate
09	Tom 4	Clip,SM57	Gate
10	Tom 5	Clip,SM57	Gate
11	Roto-Toms	Clip,SM57	Gate
12	Overhead 1	Kondenser	
13	Overhead 2	Kondenser	
14	Bass	DI-Out Amp	Kompressor
15	Guitar(links)	SM57,e609	
16	Guitar(rechts)	SM57,e609	
17	Voc1 lead-m	KMS104(Kond.)	
18	Voc2 Bass-l	SM58	
19	Voc3 Git-r	SM58	
20	Voc4 Drums	SM58/Headset	
21	Eff.Ret.Delay	Für alle Vox	
22	Eff.Ret.Hall	VocSnareTom	
23	CDPlayer - l		
24	CDPlayer - r		
Subgruppe 1 (Vox)			Kompressor
Subgruppe 2 (Vox)			Kompressor

Blau bzw. grau=benötigtes Equipment

Schwarz=Unser Equipment

Equipment in Kleinkursiv 2,4,10,11,20=wird meist nicht benötigt

MONITORING

M-Weg	FÜR INSTR.	SOUNDMIX VON...	SPEAKER
Aux1	Voc+l.Git	viel voc1 > voc2 > etwas kick	2 Boxen
Aux2	Bass	voc1 + 2 > b > l. + r.g > kick	1 Box
Aux3	r.Git	vocs > l.g > kick > r.g > b	1 Box
Aux4	Drums	l.g > vocs > kick > r.g > b	1 Box

Reihenfolge nach Lautstärkepriorität!

2-Wege-Monitoring mit 4 Boxen (falls 4-Wege mit 5 Boxen nicht möglich): Aux1 für voc,b,g / Aux2 für drums

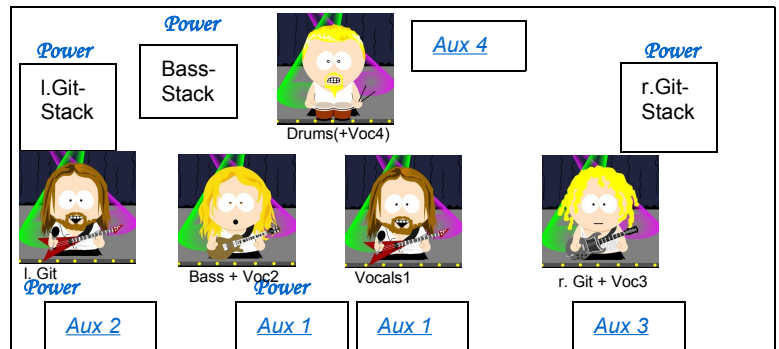
Kurzformen: vocals, bass, left + right guitar, drums, kick=bassdrum

EFFEKT - Wege

EFFECT	Equipment-Details	Instrumente
5 (o.3)	Delay	Alle voc
6 (o.4)	Reverb	Voc,snare,toms

Näheres kann gerne im Vorfeld abgesprochen werden!

BÜHNE



SOUND FRONT - P.A.

- › Vocals gut hörbar (Lautstärke: **Voc1** > 2 > 3,4)
- › Gitarren gleichberechtigt, leichtes links-rechts-Panorama
- › Bassläufe gut hörbar (starke Mitten-Freq. unterhalb Vocals)
- › Drums druckvoll, Snare+Toms leicht Hall

IVORY NIGHT - BACKLINE

- › **Gitarre links:**
Engl Vorstufe, Engl Röhren-Endstufe an 4x12"Marshall-Box
- › **Gitarre rechts:**
Sender+Vorstufe/Effekt Digitech2112+Tube-Endstufe M.Boogie 90/90 mit 90 Watt-Mono an 4x12"Marshall-Box (Mono 4Ω)
- › **Bass:**
Sender+Hartke-Amp an Box 4x10"
- › **Drums** (mind. 2,5x2,5 m Platz):
1 Bass-Drums, Set siehe l., Sitz

Die Backline wird, was Drums und Boxen angeht, nur nach Absprache mitgebracht!

Benutzung der Backline bzw. -teile durch andere Bands nach vorheriger Absprache!

VERANSTALTER STELLT:

- › P.A. (inkl. Endstufe, Monitorverstärker, Frontboxen etc.) muss je nach Raumgröße eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 110dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten. Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2kW, bis 500 Leute 4kW, bis 1000 Leute 8kW
- › 4 bzw. 6x31 Band-Equalizer (pro Monitorweg u. Frontsumme)
- › Multieffekt, Tap Delay, 8xGate, 6xKompressor (siehe links!)
- › Zubehör (Mikros, Kabel + Ständer pro Mikro, Boxenkabel, Multicore, mind. 2,5x2,5m-Teppich für Drumset usw.)
- › ausreichend große Lichtanlage
- › ausreichend Strom (mit FI abgesicherte Schuko-Steckdosen - 230V/16A, die neuesten DIN/VDE-Vorschriften entsprechen)
- › abtrennbaren, rauchfreien Backstageraum
- › mind. 2 PKW-Stellplätze u. ausreichend Verpflegung für Band&Crew (insgesamt max. 10 Personen)