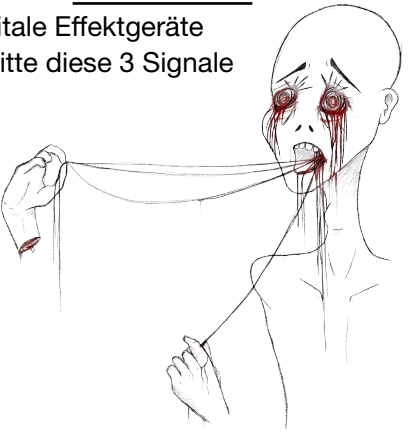
Monitoring

Wir verwenden für unser Monitoring ein In-Ear-System und bringen hierfür unser Rack inkl. Mixer (Midas MR 18) mit. Die Mikrofonsignale der Vocals und Drums sowie die Instrumentensignale werden über einen Splitter durch das Rack geschleift. (3x Gesang, 2x Gitarre, 1x Bass, 1x Kick, 1x Snare, 2x Tom und ggf. 2 OH)
Der Monitormix wird von uns selbst vorgenommen und ist bereits als Preset in unserem Mixer gespeichert.
Paul (Hauptgesang) verwendet ein kabelloses In-Ear-System. Der dazugehörige Funk-Sender ist in unserem Rack verbaut. Der Rest der Band ist im In-Ear kabelgebunden (4x XLR).

Signale

Unser Hauptgesang läuft über ein Funkmikrofon (Shure Beta 58A), das wir selbst mitbringen. Der entsprechende Empfänger ist in unserem Rack verbaut. Mikrofone für Schlagzeug und 2x Background-Gesang inkl. Kabel und Stative sollten uns vor Ort gestellt werden, insofern keine andere Absprache besteht. 1x Bass und 2x Gitarre laufen über digitale Effektgeräte (alle 3 verwenden jeweils ein Hotone Ampero) und gehen über XLR als „line“ bzw. DI in den Splitter (Bitte diese 3 Signale möglichst NICHT mit Phantomspeisung versehen!).



Für weitere Fragen und evtl. Absprache zur Nutzung der Backline:

Paul Hildebrandt
+49 1749021914
tuesday.morality@gmail.com

In-Ear-Rack inkl.
Mixer und Splitter

FOH

1x

1x Kick
1x Snare
1x Hi-Hat
1x Floor Tom
1x Hi-Tom
2 x Crash
1 x Ride



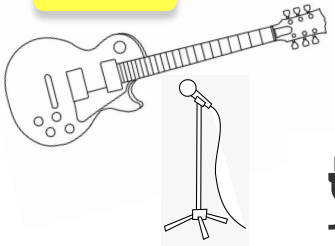
Justin

Kevin



1x

Jonathan



1x



Paul

Daniel



1x

- Bass und 2x Gitarren jeweils mit Multi-Effektboard (Hotone Ampero) DI über XLR in den Splitter
- Gitarren bereits durch Einstellung im Effektboard mit Low-Cut (100 Hz) und High-Cut (9000 Hz) versehen
- Bass bereits durch Einstellung im Effektboard mit Low-Cut (45 Hz) und High-Cut (5000 Hz) versehen
- alle anderen Signale schleifen ohne Frequenzbearbeitung in den Splitter