

Technical Rider – Episode 3

Die folgenden Auflistungen beschreiben den technischen Bedarf für Episode 3. Alle Veränderungen und Abweichungen sollten mit uns abgesprochen werden.

Sound

Bisher hat die Band keinen festen Tontechniker. Im Regelfall stellt der Veranstalter einen Tontechniker, der mit den technischen Begebenheiten und der Inbetriebnahme der Beschallungsanlage vertraut ist und als Ansprechpartner zur Verfügung steht.

PA

Es wird ein Digitalmischpult mit ausreichend freien Kanälen sowie genügend Kapazitäten für individuelles Monitoring empfohlen (Siehe Kanalliste).

Monitoring

Die Band spielt teilweise mit InEar-Monitoring.

Dafür sollte der Veranstalter InEar-Funksysteme bereitstellen, ist dies nicht möglich wird herkömmliches Monitoring verwendet (siehe Bühnenplan).

Aufbau und Soundcheck

Für Aufbau und Soundcheck sind jeweils 15 Minuten einzuplanen, insgesamt also 30 Minuten.

Alle Klangeinstellungen sollen für die Band und die verschiedenen Signalquellen individuell angepasst werden. Ein Linecheck bzw. eine alleinige Anpassung der Pegel reichen nicht aus.

Playback

Bevor die Band den ersten Song beginnt wird vom Laptop auf der Bühne ein Einlauf-Song mit anschließendem Band-Intro abgespielt. Die Lautstärke sollte erheblich höher sein als bei Musik, die ggf. während der Pausen gespielt wird.

Licht

Da die Band im Moment weder eigenen Lichttechniker noch Lichtequipment besitzt, wird vom Veranstalter bereitgestelltes Equipment und Personal benötigt.

Die Lightshow sollte zu modernem Heavy Metal passend sein.

Equipment

Schlagzeug

Im Normalfall wird davon ausgegangen, dass Kickdrum, Toms und Beckenständer gestellt werden.

Becken, Snare und Fußmaschine bringt der Schlagzeuger mit.

Gitarre

Beide Gitarristen spielen ein Topteil, welches an eine Gitarrenbox mit 12“ Lautsprechern angeschlossen werden muss.

Empfohlen werden Boxen von Diezel, Engl, EVH, Marshall, Mesa/Boogie, Orange, Peavy, Revv und Victory.

Falls Gitarrenboxen benötigt werden, können diese von Episode 3 gestellt werden.

Zur Abnahme der Boxen wird ein dynamisches Mikrofon verwendet. Falls der Veranstalter keines der aufgeführten Mikrofone (siehe Kanalliste) zur Verfügung stellen kann, wird die Band eigene Mikrofone verwenden.

Verpflegung

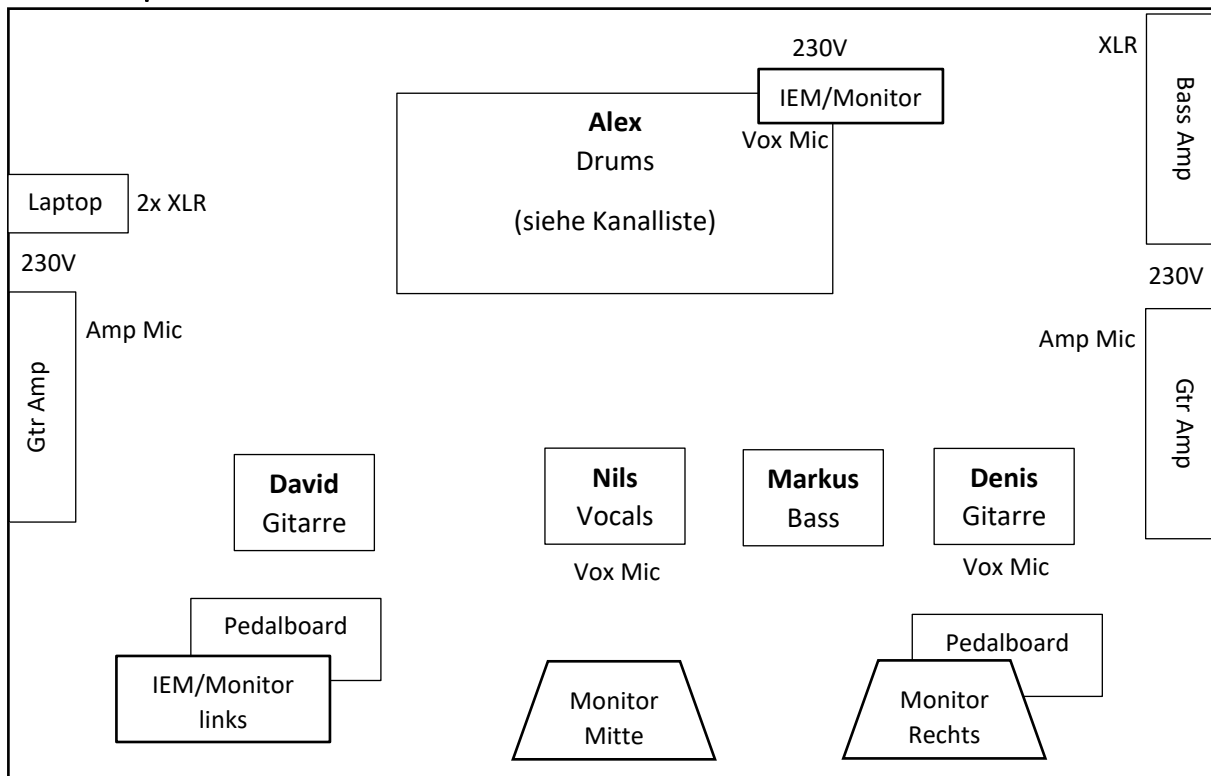
Eine vollwertige Mahlzeit, sowie Getränke sind vom Veranstalter für alle bereitzustellen, die zu Episode 3 vor Ort gehören.

Neben Getränken wie Bier, muss auch für ausreichend Wasser gesorgt werden.

Kanalliste

| Kanal | Quelle | Equipment |
|-------|-------------------|----------------------|
| 1 | Kick | Beta 52/AudixD6 o.ä. |
| 2 | Snare | SM57/AudixI5 o.ä. |
| 3 | Overhead L | e614/e664/MC930 o.ä. |
| 4 | Overhead R | e614/e664/MC930 o.ä. |
| 5 | HiHat | e614/e664/MC930 o.ä. |
| 6 | Floor Tom | Opus88/Beta98 o.ä. |
| 7 | Rack Tom | Opus88/Beta98 o.ä. |
| 8 | Bass | XLR |
| 9 | E-Gitarre (David) | e906 |
| 10 | E-Gitarre (Denis) | e906/SM57/MD421 |
| 11 | Laptop L | XLR |
| 12 | Laptop R | XLR |
| 13 | Vox (Nils) | SM58/e935 o.ä. |
| 14 | Vox (Denis) | SM58/e935 o.ä. |
| 15 | Vox (Alex) | SM58/e935 o.ä. |

Bühnenplan



IEM = XLR-Signal für InEar-Monitoring

230V sollte immer mehrfach vorhanden sein.

Der Bühnenplan ist beispielhaft, da die Anordnung variieren kann.