



Technical Rider

© by Rockkapelle™ - www.rockkapelle.com - Stand: 03.2017

Die Rockkapelle™ ist eine fünfköpfige Band aus Speyer. Wir sind die Party-Garantie für Ihr Event.

Dabei arbeiten wir stets mit unserem eigenen Techniker / Veranstaltungsunternehmen zusammen, um einen möglichst schnellen, unkomplizierten und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Hierbei werden sowohl die Tontechnik als auch die Lichttechnik, und falls gewünscht, auch die Bühne selbst gestellt. Aufgrund dessen können Preis und Gage für die Band bzw. Techniker variieren und werden vorab gesondert vertraglich geregelt.

Nach vorheriger Absprache kann unser Equipment / Tontechnik natürlich auch von Vorbands bzw. zur Moderation oder Hintergrundbeschallung genutzt werden.

Sollte dennoch Technik vor Ort sein oder wollen sie selbst eigene Technik zur Verfügung stellen, so finden Sie nachfolgend die technischen aber auch sonstigen Anforderungen, welche die Rockkapelle™ an den Veranstalter stellt:

-
- **Band** 5 Personen (4x Instrumentalisten, davon 3x mit Gesang / 1x Sängerin)
 - **Spielzeit / Pausen** die Dauer des Auftrittes erfolgt nach vorheriger Absprache / circa alle 45 Minuten erfolgt eine 15minütige Pause (passende Pausenmusik wird von uns bereitgestellt)
 - **Gestattungen / GEMA** die Einholung einer Genehmigung / Gestattung für die Veranstaltung mit Band / Live-Musik bei der/den zuständigen Behörden obliegt allein dem Veranstalter. Ebenso ist vom Veranstalter selbst zu prüfen, ob die Veranstaltung GEMA-pflichtig ist; er hat diese gegebenenfalls anzumelden und die fälligen GEMA-Gebühren zu entrichten.
 - **Bühnengröße** mindestens 5x4 m / bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und an drei Seiten geschlossen sein
 - **Bühnenaufgang** der Bühnenaufgang muss sich hinten oder seitlich befinden (nicht vorne)
 - **Backstage** im Backstagebereich sollten Kleiderständer, Spiegel, Sitzmöglichkeiten sowie ein kostenloser WLAN-Zugang vorhanden sein. Ebenfalls sollte dieser Bereich ausreichend klimatisiert bzw. beheizt, abschließbar und in unmittelbare Nähe zur Bühne sein



- **Catering** Für alle Musiker und Techniker sollten Getränke (mindestens stilles Mineralwasser) und eine warme Mahlzeit (kein Fastfood) zur Verfügung stehen.

- **PA-System** je nach Veranstaltungsort gemäß Absprache / bei Open-Air-Veranstaltungen vorzugsweise ein LineArray-System

- **FOH** mittig vor der Bühne / bei Open-Air-Veranstaltungen ist zwingend eine Überdachung erforderlich

- **Mischpult** vorzugsweise Soundcraft SI Impact / SI EXpression (Digitalpult), mindestens aber 24/4/2-Analogpult mit 4-band- EQ, zwei semiparametrischen Mitten und Pultbeleuchtung (vorzugsweise Soundcraft GB4)
(Kanalbelegung siehe beiliegendem Kanalbelegungsplan)

- **(Siderack)** 4x Stereo (od. 8x Mono) 31-Band EQ (dbx, Klark, BSS oder gleichwertiges)
4x Gates (dbx, Drawner, Klark, BSS oder gleichwertiges)
4x Kompressoren (dbx, Drawner, Klark, BSS oder gleichwertiges)
1x Reverb (SPX 900 / SPX 1000, PCM 80/90 oder gleichwertiges)
1x Delay (T.C. Electronic D-Two oder gleichwertiges)

- **(Monitoring)** 5x AUX → derzeit wird ein „InEar“-System genutzt, welches durch die Band gestellt wird (nach Absprache: 4x Wedge, 1x Drumfill)

- **Mikrofone** Art und Umfang sowie Mikrofontyp sind dem Kanalbelegungsplan zu entnehmen; nach Absprache mit unserem Techniker sind auch andere Mikrofontypen möglich

- **Lichttechnik** ausreichend ausgeleuchtete Bühne
(mindestens 2x Stufenlinse - front / 2x6er Bar PAR64 – back / oder gleichwertige LED-Technik)

- **Stromversorgung**

<u>Backline</u>	Schuko 230V/16A - separat abgesichert
<u>Ton- und Lichttechnik</u>	mindestens 2x16A, optimal 1x16A und 1x32A Drehstrom / je nach Art und Umfang der Veranstaltung bitte mit unserem Techniker absprechen

Hinweis: *Alle Anschlüsse müssen durch einen Fachmann überprüft werden und den DIN/VDE-Vorschriften entsprechen.*



- **Zutrittsberechtigungen etc.** Sollten für die Veranstaltungsortlichkeit Zutritts-/ Zufahrtsberechtigungen, Pässe, Eintrittskarten etc. notwendig sein, senden Sie uns diese bitte rechtzeitig zu. Vielen Dank!
- **Gästeliste** Die Band Rockkapelle™ behält sich vor, im Rahmen von kostenpflichtigen / eintrittspflichtigen Veranstaltungen eine sogenannte Gästeliste für Verwandte und enge Freunde der Rockkapelle™ zu erstellen. Diesen Personen ist ein kostenloser Eintritt zur Veranstaltung zu gewähren.
- **Auf-/Abbau / Soundcheck**

Bühne und Technik vorhanden

Die Bühne / Technik sollte beim Eintreffen der Band schon komplett aufgebaut sein, damit direkt mit dem Aufbau der Instrumente etc. begonnen werden kann. Der Aufbau muss mindestens zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn möglich sein. Soundcheck ist spätestens eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Bühne und/oder Technik nicht vorhanden

Müssen Bühne und/oder Technik komplett aufgebaut werden, dauert dies je nach Größe der Veranstaltung mehrere Stunden. Dahingehend bitte Rücksprache mit unserem Techniker halten. Jedoch beginnt auch hier der Aufbau der Instrumente etc. wieder mindestens zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn und der Soundcheck muss ebenfalls eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn möglich sein.

Der Abbau beginnt unmittelbar nach Ende der Veranstaltung, sofern keine Gründe entgegenstehen oder andere Vereinbarungen mit dem Veranstalter getroffen wurden. Auch hier muss je nach Größe der Veranstaltung mindestens eine Stunde Abbauzeit eingeplant werden.

Hinweis:

Sollten sich an der Veranstaltungsortlichkeit Stufen/Treppen, weite Wege oder sonstiges unebenes Gelände befinden, informieren Sie uns bitte vorab darüber.

Sollten Sie unsere Anforderungen nicht oder nur teilweise erfüllen können, bitten wir Sie, sich umgehend mit uns in Verbindung zu setzen, um eine gemeinsame Lösung zu finden.

• **Kontakt** **Rockkapelle™**
Kai Reppin
Herdstrasse 39
67346 Speyer
Mobil: +49 170 8036008
Mail: info@rockkapelle.com

Technik
Andreas Fasekasch
Mobil: +49 175 5208603

Kanalbelegungsplan

Ch.	Instruments	Micro / DI-Box	Output Path <small>(Recording)</small>	Dynamics	Group / Dynamics
1	Kick	Beta 52		Gate	1/2
2	Snare	SM57		Comp	1/2
3	HH	KM 184			1/2
4	Tom1	Beta 98DS		Gate	1/2
5	Tom2	Beta 98DS		Gate	1/2
6	Tom3	Beta 98DS		Gate	1/2
7	OH l	KM 184			1/2
8	OH r	KM 184			1/2
9	Bass	DI-Box		Comp	
10	Guitar	DI-Box (Kemper-Amp)			
11	Organ l	DI-Box			
12	Organ r	DI-Box			
13	Piano l	DI-Box			
14	Piano r	DI-Box			
15	Voc 1	Shure SM58 (Tim)			3/4 / Comp
16	Voc 2	Shure SM58 (Sarah)			3/4 / Comp
17	Voc 3	Shure SM58 (Kai)			3/4 / Comp
18	Voc 4	Shure SM58 (Christoph)			3/4 / Comp
19	Voc 5	Shure SM58 (Peter)			3/4 / Comp
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31	CD / Line				
32	CD / Line				
AUX1	Tim				
AUX2	Sarah				
AUX3	Kai				
AUX4	Christoph				
AUX5	Peter				

Kanalbelegungsplan

(Mackie DL1608)

Ch.	Instruments	Micro / DI-Box	Output Path <small>(Recording)</small>	Dynamics	Group / Dynamics
1	Kick	Beta 52		Gate	1/2
2	Snare	SM57		Comp	1/2
3	HH	KM 184			1/2
4	OH	KM 184			1/2
5	Bass	DI-Box		Comp	
6	Guitar	DI-Box (Kemper-Amp)			
7	Organ l	DI-Box			
8	Organ r	DI-Box			
9	Piano (mono)	DI-Box			
10	Voc 1	Shure SM58 (Tim)			3/4 / Comp
11	Voc 2	Shure SM58 (Sarah)			3/4 / Comp
12	Voc 3	Shure SM58 (Kai)			3/4 / Comp
13	Voc 4	Shure SM58 (Christoph)			3/4 / Comp
14	Voc 5	Shure SM58 (Peter)			3/4 / Comp
15	CD / Line				
16	CD / Line				
AUX1	Tim				
AUX2	Sarah				
AUX3	Kai				
AUX4	Christoph				
AUX5	Peter				