



## TECHNICAL RIDER 2019

### Management / Booking

Ken Straetman  
Tel. +43(0)676 / 7734380  
[info@boon-music.com](mailto:info@boon-music.com)

### Band Kontakt

Ken Straetman  
Tel. +43(0)676 / 7734380  
[info@boon-music.com](mailto:info@boon-music.com)

### Sound/FOH Kontakt

Boris Balogh  
Tel. +43(0)699 / 11037900  
[b.balogh@live.at](mailto:b.balogh@live.at)

---

Vielen Dank für das Buchen einer BOON Show. Der Zweck dieses Riders ist Ihnen mit Informationen zu versorgen um Ihre Veranstaltung so effizient wie möglich zu gestalten. Falls Sie Fragen haben zögern Sie nicht eine der oben genannten Personen zu kontaktieren. Wir schätzen die Möglichkeit mit Ihnen zusammen arbeiten zu können und uns ist sehr daran gelegen Sie wo möglich zu helfen und zu unterstützen. Wir bitten um Verständnis, dass dieser Rider nicht beabsichtigt Ihnen Umstände zu machen, sondern dafür da ist, Ihre Veranstaltung zu einem Erfolg zu machen. Dieser Rider ist Teil des Künstlervertrags (mündlich oder schriftlich).

### TEIL 1 – BÜHNE & RISERS

- Ein schwarzer Bühnenhintergrund sollte die ganze Breite der Bühne und Raumhöhe abdecken.
- Ein Hubbalken von min. 6m muss am hinteren Bühnenrand verfügbar sein und sollte min. 5m über die Bühne gehoben werden können für einen Backdrop von 6m breit und 4m hoch.
- Die Bühne sollte vor der Load-in, sauber, trocken und von sämtliche Objekte und Fremdkörper (Sesseln, Pflanzen, Kulissenteile, usw...) befreit sein.
- Ein (1) Drum-Riser von 3m x 2m (min. 50cm hoch) mit umlaufender schwarzer Abdeckung. Der Riser muss stabil und mit einem dunklen Teppich belegt sein.

### TEIL 2 – ANFORDERUNGEN SOUND SYSTEM / PA

- Minimum 3-weg System wie z.B. L-Acoustics K1/K2/V-DOSC /Kudo,d&B J-Series, C4 usw.
- Getrennte Subwoofers, wenn möglich auf einen extra auxiliary Send.
- Die PA muss sich in einwandfreiem Zustand befinden ohne surren, brummen oder summen und sollte an der FOH Position 110db liefern ohne Verzerrung.

## TEIL 3 – FRONT OF HOUSE

- Eine professionelle analoge Konsole mit Minimum vier (4) AUX post-Fader-Sends, jeden Kanal mit ein 4-Band EQ, durchstimmbare LoCut-Filter und Insert (bevorzugt Midas Heritage 1000 oder besser).

### OUTBOARD EQUIPMENT

- Zwei (2) Reverb Einheiten wie PCM 70/80 oder SPX 990/2000
- Eine (1) Delay Einheit mit Tap-Key (TC D-two bevorzugt)
- Ein (1) System EQ (KT DN 360 oder ähnlich)
- Ein (1) Multi Effekt Einheit (TC Fireworx bevorzugt) wäre toll.
- Acht (8) Noise Gate Kanäle, bevorzugt BSS, Drawmer oder Aphex (Kein Klark Technik bitte!)
- Sechs (6) high-end Compressoren müssen in die Kanäle inserted werden.
- Wenn möglich ein (1) High-End Channelstrip (z.B. Focusrite ISA 430 oder Avalon VT 737)
- Ein (1) CD-Player & ein (1) Mini-Jack für ein iPod.


Falls die in-House Konsole digital ist, wird das Outboard Equipment nicht benötigt. Mögliche digitale Konsolen: Yamaha CL or QL, Soundcraft Vi6/4, Avid SC 48, Midas Pro Series,...

### MONITORS

- Sechs (6) identische Wedges mit ausreichender Verstärkung, zB. L-Acoustics Hi-Q 115 oder d&B Max.
- Ein (1) Drumfill mit Subwoofer.
- Graphic EQ inserted in jeder Mix (KT 360 oder ähnlich).
- Zwei (2) Sidefills.

BOON hat einen eigenen FOH Engineer: Boris Balogh, b.balogh@live.at, +43(699)11037900.

## TEIL 4 – MIKROFONE / STÄNDER / STROMVERSORGUNG BÜHNE

- Siehe Input Liste – Mikrofone-Typen können abweichen wenn sie gleichwertig ersetzt werden.
- Für Vocals und Backing-Vocals Mikrofonstativen mit Galgen bitte.
- Siehe Stage Plot – Symbol: 

## TEIL 5 – BACKLINE

BOON verwendet ihre eigene Backline. Ausnahmen und Sharing können bei Bedarf vorab besprochen und vereinbart werden. Eine detaillierte Backline-Liste kann auf Anfrage zur Verfügung gestellt werden.

## TEIL 6 – ANFORDERUNGEN LOCAL CREW

Monitor- & Lichttechniker. Ein Stagehand während Load in/out und Change Over wird immer geschätzt.

## TEIL 7 – BÜHNENLICHT & PYRO

### BÜHNENLICHT

- Minimum zwölf (12) PAR 64 Spots Back-Light, zwölf (12) PAR 64 Spots Front-Light.
- Abhängig von der Venue-Größe 8-16 Moving Heads (z.B. Martin MAC xxx or GLP Impression)
- 1-2 Stroboskope.
- Bitte einen qualifizierten Lichttechniker zur Verfügung stellen, der während der Auftritt die Lichtenanlage bedient. Der Lichttechniker wird vor dem Soundcheck durch BOON instruiert.
- Anmerkung: Bitte nicht mit der Nebelmaschine übertreiben! ☺

### PYRO-TECHNIK

BOON verwendet zurzeit keine Pyro-Technik!

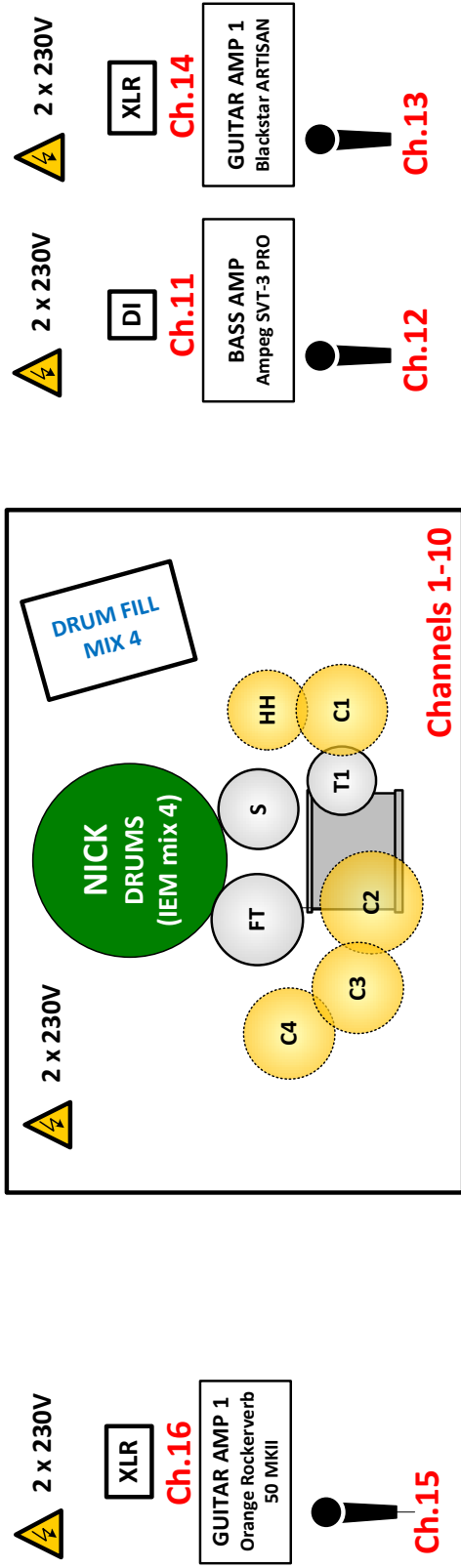
## INPUT LIST BOON 2018

CH	SUB	48V	SOURCE	MIC	INSERT	STAND	REMARKS
1			Kick 1	D 6	Gate	small	Nick
2		X	Kick 1	B 91	Gate		
3			Snare Top	B 56	Comp	clip	
4			Snare Bottom	SM 57 / 604	Gate	clip	
5		X	HiHat	SM 81		small	
6			Tom 1	D 2	Gate	clip	
7			Tom 2 (Floor)	D 4	Gate	clip	
8		X	Overhead Left	C 460		tall boom	
9		X	Overhead Right	C 460		tall boom	
10			Spare				
11		X	Bass DI - SL	XLR	Comp		Georg
12			Bass Mic - SL	MD 421	Comp	small	
13			Guitar 2 - SL	SM 57		small	12er
14		X	Guitar 2 - SL	XLR			
15			Guitar 1 - SR	SM 57		small	Ken
16		X	Guitar 1 - SR	XLR			
17			Lead Vox	SM 58	Comp	tall boom	Stage Center
18			Backing Vox - SL	SM 58	Comp	tall boom	Stage Left
19			Spare	SM 58	Comp		
20							
21							
22							
23							
24			Delay Mono				
25			FX 1 - Left				
26			FX 1 - Right				
27			FX 2 - Left				
28			FX 2 - Right				
29			FX 3 - Left				
30			FX 3 - Right				
31			Ipod - Left				Feed to Monitors
32			Ipod - Right				

### MONITOR LIST

MIX	DESCRIPTION	CHANNELS	TYPE
1	Guitar 1 (Ken)	Guit. 1 / Guit. 2 (80%) / Vox / Snare / Kicks	Wedges / In Ear
2	Guitar 2 + Vox (12er)	Vox / Guit. 1 (80%) / Guit. 2 / Snare / Kicks	Wedges
3	Bass + Back.Vox (Georg)	Bass / Guit. 1 / Vox / Back.Vox / Snare / Kicks	Wedges
4	Drums (Nick)	Snare / Kicks / Toms / Vox / Bass / Guit. 1 & 2	Drum fill / In Ear
5	Side Fills	Band Mix	Side Fill

Backdrop 500 x 300 cm



STAGE LEFT

FRONT OF STAGE

STAGE RIGHT



Kontakt:  
Boris Balogh (FOH): +43 (699) 11037900 | b.balogh@live.at  
Fritz "Fire" Strba (Booking/Management): +43 (650) 8061490 | fire@bookingsaustria.com  
Ken Straetman (Band): +43 (676) 7734380 | info@boon-music.com

BOON – STAGE PLOT 2018