

BUDDHA MOTORS

Technical Rider

Inhalt

ALLGEMEINES.....	2
BÜHNE.....	2
.....	2
TONANLAGE.....	3
PA.....	3
Monitoring.....	3
Mikrofone.....	3
Backline.....	3
LICHTANLAGE.....	4
Stageplot.....	5
PATCHPLAN.....	6



ALLGEMEINES

Buddha Motors besteht aus 6 Musikern (dr, b, git, git, keys, voc).

Wir reisen ohne eigenen Tontechniker an, und würden uns freuen am Ort des Venues einen lokalen, motivierten Menschen am FOH zu treffen.

Bitte haltet je nach Venue ausreichend Bändchen oder Backstage Pässe bereit (falls notwendig). Ansonsten sind wir ein unkomplizierter Haufen (klar, das behauptet jeder) und sind für konstruktive Ideen und je nach Erfordernis auch für notwendige Kompromisse jederzeit offen.

Gewöhnlich reisen wir mit kleinem Gepäck, und freuen uns über ausreichend Parkplätze für mindestens vier PKW.

Ansprechpartner für technische Fragen im Vorfeld:

Lothar Kern +49 1575 7048156

Rainer Geraedts +49 172 2965393

Ansprechpartner für allgemeine Fragen im Vorfeld:

Rainer Geraedts +49 172 2965393

BÜHNE

Wir benötigen eine Bühne mit einer Größe von 6,00 m x 4,00 m, die beim Eintreffen der Band „bezugsfertig“ ist.



TONANLAGE

PA

Die Beschallungsanlage muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend angepasst, laute Rockmusik übertragen können (max. 100 db SPL am FOH-Platz). Es sollte ein getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Beim Eintreffen der Musiker sollte es aufgebaut und idealerweise eingemessen und getestet sein.

Bitte keinen PA Eigenbau!

Monitoring

Wir benötigen vier Wedges und ein Drumfill / alt. Wedge (siehe Stageplot).

Jeder Monitor sollte mindestens das Summensignal beinhalten.

Bei kleineren Gigs bringen wir auch gerne nach Absprache eigene Aktivmonitore mit, die je eine 230V Zuleitung benötigen.

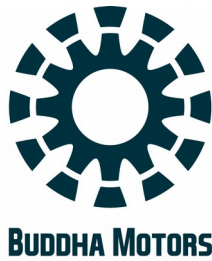
Mikrofone

Bitte stellt uns ausreichend Mikrofone samt Mikrofonstativen sowie DI-Boxen. (siehe InputListe) zur Verfügung. Unsere Sängerin bringt ihr eigenes Mikrofon mit (ist aber ein Standard SM58).

Backline

Wir bringen sämtliche Instrumente sowie benötigte Verstärker und Effektgeräte für die Bühne selbst mit. Ihr sorgt nur für entsprechende DI-Boxen und notwendiges Equipment zur Mikrofonierung (Mics + Stative).

Vielleicht wichtig: Wir verwenden zurzeit keine eigenen Funkstrecken.

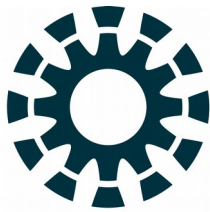


LICHTANLAGE

Wir reisen ohne eigene Lichtanlage und Techniker an. Was das angeht sind wir allerdings auch nicht sehr anspruchsvoll. Unsere Sängerin sollte in gutem hellen Licht zu sehen sein, der Rest darf (gerne auch farbig und statisch) ausgeleuchtet werden. Wir freuen uns natürlich wahnsinnig über einen Lichttechniker, der für die richtige Lichtstimmung sorgt.

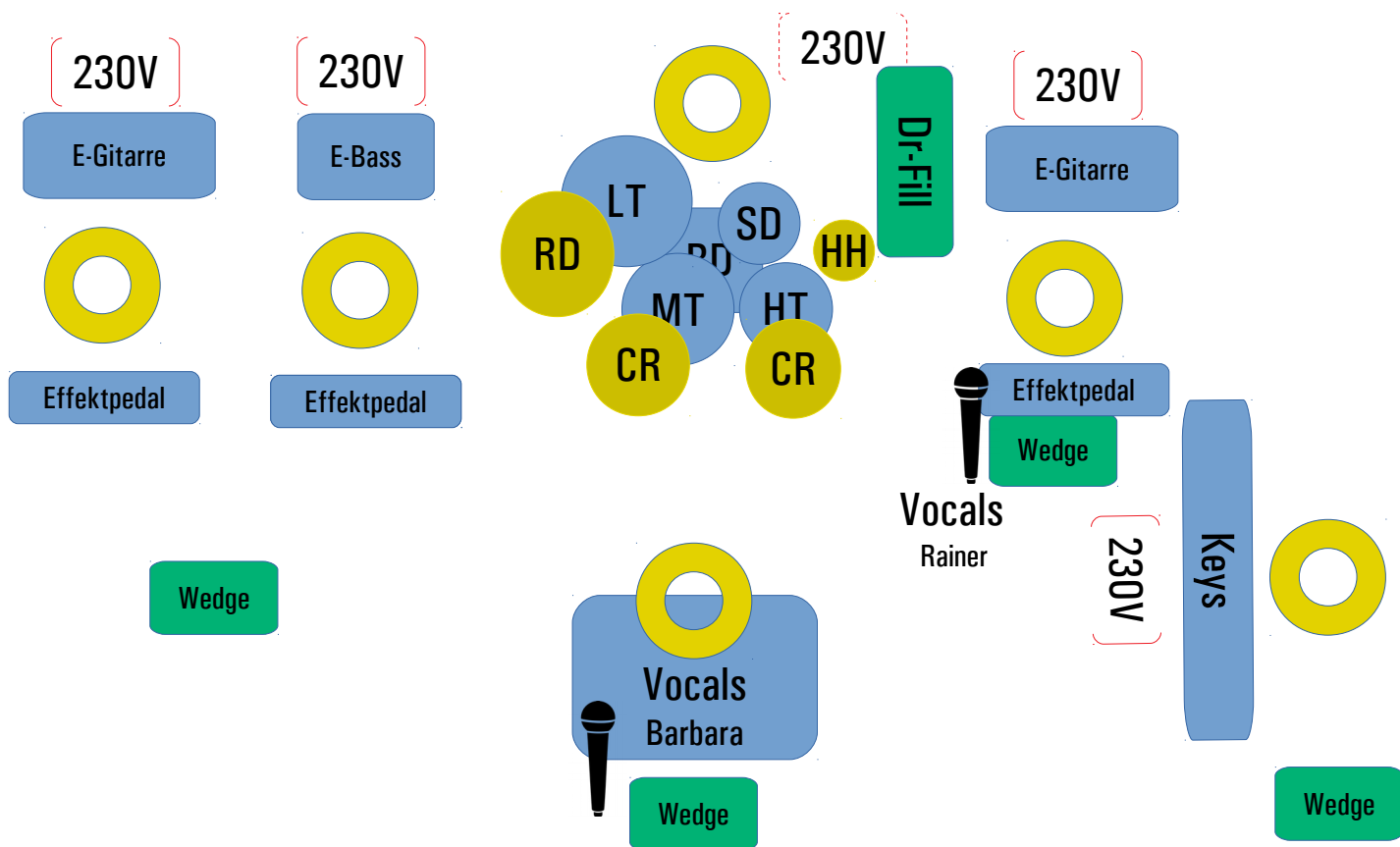
Bitte verwendet so wenig Strobe Effekte wie möglich, am liebsten gar keine.

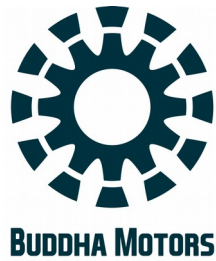
Bei Bedarf können wir nach Absprache unsere eigene kleine Bühnenbeleuchtung mitbringen. Diese besteht aus 2 x 4 PAR56 Scheinwerfern auf Stativen und benötigt (da dann an beiden Bühnenseiten aufgestellt) je eine eigene Zuleitung á 230V/16A.



BUDDHA MOTORS

Stageplot





PATCHPLAN

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Bemerkung
1	BD / Kick	Mic	
2	SD	Mic	
3	HT	Mic	
4	MT	Mic	
5	LT	Mic	
6	HH	Mic	
7	OH Left	Mic	
8	OH Right	Mic	
9	Bass	DI	
10	Git 1	Mic	
11	Git 2	Mic	
12	Keys Left	DI	
13	Keys Right	DI	
14	Vocals Barbara	Mic	
15	Vocals Rainer	Mic	

Der oben beschriebene Patchplan darf gerne nach eigenen Vorstellungen angepasst werden. Es soll nur eine Übersicht bieten, wieviele Eingänge in welcher Form wir benötigen.

Es gibt noch Fragen?

Dann meldet Euch bitte gerne vorher, damit wir gemeinsam Antworten darauf finden können und einen schönen und stressfreien Abend verbringen können.



Eigene Notizen