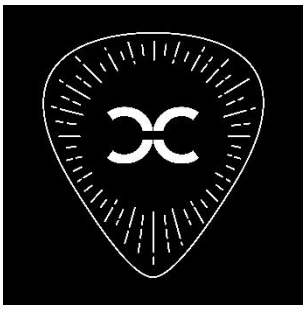
CENTER CHORD - TECHNICAL RIDER

Wesentliche Technik-Infos für Veranstalter und Techniker vor Ort:
1. Wir nutzen ein Behringer X32 Rack mit passivem Splitter als Monitorpult
2. Die Länge unseres XLR-Multicore Kabels beträgt vom Splitter zu lokalen Inputs max. 15 Meter
3. Wir nutzen Funk (Instrumente und IEM), Frequenzen siehe Seite 2
4. Wir nutzen eigene Mikros, DIs und Inputkabel vom Instrument bis zur Stage Box
5. Für unsere Lightshow benötigen wir Starkstrom 1x 16A (nach Absprache 1x32A)
6. Die PA sollte ein für Heavy Metal erforderliches Maß nicht unterschreiten



Ansprechpartner: Benedict Klein
Tel.: +49 1573 5493002

AUDIO INPUTS				
Instrument	**Mikrofon**	**Output Splitter LINK OUT = Input FOH**	**Phantomspeisung erforderlich**	**Channel Linking?**
MAIN VOX FUNK	Sennheiser G4	Multicore, Input Nr. 1		
MAIN VOX FX	TC Helicon	Multicore, Input Nr. 2		
BACKING VOX Stage Right (Ben)	Shure SM86	Multicore, Input Nr. 3	Ja	
BACKING VOX Stage Left (Pascal)	Sennheiser e945	Multicore, Input Nr. 4		
GIT Stage Left L (Fab)	KEMPER/DI	Multicore, Input Nr. 5		Optional
GIT Stage Right L (Ben)	KEMPER /DI	Multicore, Input Nr. 6		Optional
BASS	KEMPER/DI	Multicore, Input Nr. 7		
BACKING TRACK L	MacBook	Multicore, Input Nr. 8		Ja (10/11)
BACKING TRACK R	MacBook	Multicore, Input Nr. 9		Ja (10/11)
KICK 1	Audix D6	Multicore, Input Nr. 10		
KICK 2 (Grenzfläche), optional	Shure Beta 91A	Multicore, Input Nr. 11	Ja	
SNARE	Audix i5	Multicore, Input Nr. 12		
HI HAT 1	Audix ADX 51	Multicore, Input Nr. 13	Ja	
HI HAT 2	Audix ADX 51	Multicore, Input Nr. 14	Ja	
Tom 1	Audix D2	Multicore, Input Nr. 15		
Tom 2	Audix D2	Multicore, Input Nr. 16		
Tom 3	Audix D2	Multicore, Input Nr. 17		
Tom 4	Audix D4	Multicore, Input Nr. 18		
Overhead Stage Right	Audix SCX25	Multicore, Input Nr. 19	Ja	Ja (19/20)
Overhead Stage Left	Audix SCX25	Multicore, Input Nr. 20	Ja	Ja (10/20)

Optional				
GIT Stage Left R (Fab)	KEMPER/DI	Optional, Input Nr. 1		Optional
GIT Stage Right R (Ben)	KEMPER/DI	Optional, Input Nr. 2		Optional
Tom 5, optional	Audix D4	Optional, Input Nr. 3		

	FREQUENZEN	
	IEM	**INSTRUMENT**
Lead Vox	LD U506 HP (655-679 MHz)	Sennheiser G4 (606-648 MHz)
Bass	Shure PSM300 H20 (518-542 MHz)	Shure GLXD14R+ (2.4 & 5.8 GHz WLAN)
Drums	Kabelgebunden	Kabelgebunden
Git Stage Left	Shure PSM300 H20 (518-542 MHz)	Sennheiser EW100 G3 (516-558 MHz)
Git Stage Right	Shure PSM300 H20 (518-542 MHz)	Shure GLXD16+ (2.4 & 5.8 GHz WLAN)

LICHT			
		Watt (einzeln)	**Watt (insgesamt)**
9x Stairville Led Bar 240/8 RGB DMX 30		25W	225W
6x Fun Generation SePar Quad LED RGBW IR		20W	120W
6x Cameo Auro Spot 200		100W	600W
2x Stairville Wild Wash Pro 648 RGBW		150W	300W
		Watt insgesamt:	**1.245W**