

TECH RIDER – PARADISE IN FEAR

Stand: Juni 26

Ansprechpartner: David Maurer // 0171/2093636 // paradise.in.fear@gmail.com

1. ALLGEMEINES & CHANGE-OVER (WICHTIG!)

- **In-Ear Monitoring:** Wir reisen mit einem komplett **eigenen, vorkonfigurierten In-Ear-Rack** (Behringer X-Air XR18 + Midas DN 4816-O). Unser Monitor-Mix steht und wird von uns selbst gesteuert.
- **Schlagzeug (Linkshänder):** Unser Schlagzeuger ist **Linkshänder**. Für das Umbauen des Schlagzeugs (Rechts-auf-Links-Wechsel) werden ca. **10–15 Minuten zusätzliche Zeit** im Change-Over benötigt.

2. BESETZUNG

Lead-Vocals	Andre zum Bruch
Gitarre 1	Raphael zum Bruch
Gitarre 2	Denny Merkel
Bass	Jonathan Wordel
Schlagzeug (Linkshänder)	David Maurer

3. SIGNALÜBERGABE AN DIE FOH-STAGEBOX

Die Übergabe aller Signale an das FOH erfolgt gesammelt aus unserem Rack. Hierfür stehen zwei Optionen zur Verfügung:

Option A: Digital via LAN (Bevorzugt bei X32 / M32 Systemen)

Sollte am FOH ein Behringer X32 oder Midas M32 im Einsatz sein, kann unser System direkt per **LAN-Kabel (AES50 / Ultranet)** eingebunden werden.

Option B: Analog via Midas DN4816-O (Standard)

Wir führen eine **Midas DN4816-O** Stagebox in unserem Rack mit. Die Signale von Gitarren, Bass, Backing Tracks und Gesang (ggf. auch Drums) werden dort auf analoge XLR-Ausgänge gesplittet.

HINWEIS: An unserem X-Air 18 stehen zusätzlich acht weitere Kanäle für Drum-Mikrofone zur Verfügung (siehe Kanalbelegung). Die Drum-Mikrofone können über die Haus-Stagebox verkabelt und analog an unsere freien Eingänge gesendet werden. Optional können die Mikrofone direkt in unser System eingespeist und über den Splitter an das FOH weitergegeben werden. Absprache dazu gerne beim Line-Check oder im Vorfeld unter der oben stehenden Telefonnummer.

3. KANALBELEGUNG (INPUT LIST)

Kanal	Instrument / Signal	Mikrofon / DI	Quelle	Stativ / Info
01	Main Vocals	vorhanden	Band-Rack (Midas)	eigenes Mikro + Stativ
02				
03	Gitarre 1	vorhanden	Band-Rack (Midas)	–
04	Gitarre 2	vorhanden	Band-Rack (Midas)	–
05	Bass	vorhanden	Band-Rack (Midas)	–
06	Backing Track L	vorhanden	Band-Rack (Midas)	eigenes Stativ
07	Backing Track R	vorhanden	Band-Rack (Midas)	eigenes Stativ
08	Klick Track		—	—
09	Bass Drum	Haus	optional	–
10	Snare	Haus	optional	–
11	Hi-Hat	Haus	optional	–
12	Rack Tom	Haus	optional	–
13	Floor Tom	Haus	optional	–
14	Overhead L	Haus	optional	–
15	Overhead R	Haus	optional	–
16	frei	Haus	optional	–

Hinweis für den FOH-Techniker: Die Kanäle 01-07 kommen komplett spielfertig auf Line-Pegel aus unserem Rack.

4. STROMBEDARF (STAGE POWER)

Wir benötigen an folgenden Positionen sauberen Schuko Strom (230V):

1. **1x Upstage Left/Right:** In-Ear- & Instrumenten-Rack (Gitarren/Bass/Tracks)
2. **1x Drum-Riser:** Drumcomputer (Roland SPD-SX Pro)
3. **1x Downstage Right:** Effektboard Gitarre
4. **2x Downstage Left:** Effektboard Gitarre + Effektboard Bass

5. BACKLINE

Main Vocals	Shure SM58
	Mikrofonständer + Klemme
Gitarre 1	Schecter Omen Elite 7 MS
	Line 6 Helix
Gitarre 2	Schecter Demon 7
	Hotone Ampero
Bass	Ibanez BTB866SC-WKL
Schlagzeug	Tama SLP 13x7 Maple Snare
	Meinl Byzance 14 Zoll Medium Hihat inkl. Maschine
	Speedcobra Double Bass Panel Left
	Meinl Pure Alloy 18 und 20 Zoll Medium Crash inkl. Hardware
	Paiste Heavy Ride 22 Zoll inkl. Hardware
	Meinl Byzance 10 Zoll Splash inkl. Hardware
	Meinl Byzance Dual China 16 Zoll inkl. Hardware
Schlagzeug (nach Absprache)	Tama Silverstar Birch 22x14 Zoll Bass Drum
	Tama Silverstar 12 Zoll Rack Tom + 16 Zoll Floor Tom
Backing Track	Roland SPD-SX PRO
In-Ear-Rack	Behringer XAir 18
	Midas DN 4816-O

Hinweis: Alle Kabelwege zum In-Ear-Rack (außer Drums) werden von uns bereitgestellt.

**Bei Fragen zum Setup meldet euch gerne im Vorfeld bei uns.
Vielen Dank für die Zusammenarbeit!**