TANZTEE – Technical Rider 2026

Sehr geehrte Veranstalter und Technik-Team,

auf den folgenden Seiten finden Sie wichtige Informationen, die für einen reibungslosen Auftritt von „Tanztee“ zu beachten sind.
Bei allgemeinen Fragen stehen wir Ihnen gerne per E-Mail unter tanzteeband@gmail.com zur Verfügung.

WICHTIG: Unklarheiten, Fragen und Veränderungen bitte rechtzeitig vorab mit uns klären – wir sind flexibel und finden sicher eine Lösung. Sofern wir im Voraus nichts von euch hören, gehen wir davon aus, dass der Rider zu 100 % erfüllt werden kann.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Mit freundlichen Grüßen,
Tanztee

Bühne, Strom, PA, Licht

- Bühnenanforderungen: Mindestgröße 6 m x 3 m (Breite x Tiefe), Überdachung bei Open-Air-Veranstaltungen, Stromversorgung 230 V +/-10%, 50 Hz (VDE-konform).
- Technische Ausstattung: Veranstalter stellt komplette PA-Anlage, Beleuchtung und Ton- und Lichttechniker.
- Zusätzliche Anforderungen: Banner 3,0 m x 1,5 m (Breite x Höhe) mit Befestigungsmöglichkeiten.

Backline
In der Regel und sofern nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigener Backline an.

Mikrofonierung
Wir bringen unsere eigenen Gesangsmikrofone mit Kabel und Ständer mit.
Drumsets mit Mikrofonen, Kabeln und Ständern werden vom Veranstalter gestellt.

Monitoring & Mixer

- Alles selbst gemischt über **Behringer XAir18**
- Eigenes **InEar-Monitoring** mit 2 Splittern & Kabel
- In-Ear-Monitoring: Eigene In-Ear-Anlage mit Mixer und Splitter, Stage Left positioniert, Signalübertragung zur Stagebox via 10 m Multicore (bringen wir mit).
- In-Ear-Monitoring Drums:
    - Entweder Gesamtdrums vom FOH zurück in unser Behringer oder einzeln aus unserem Splitter zu FOH -> vorher klären
- Backup-Monitoring: Monitorboxen mit Mixer als Backup für das In-Ear-Monitoring.
- Funkfrequenzen: Die in der Tabelle unten angegebenen Frequenzbereiche müssen freigehalten werden, andere Systeme müssen ausgeschaltet oder vorher abgeklärt werden.

Bühne & Strom

- Drumriser mindestens **2,5 × 2 m**
- **Strombedarf:**
    - 3x 230 V am Drumriser
    - 3x 230 V Stage Left
    - 3x 230 V Stage Middle
    - 3x 230 V Stage Right

Mikrofonierung / Input List

Inputs In-Ear-Rack					
	Instrument	**Signal**	**Stativ**		**Bemerkung**
1	Bass Preamp Effektboard	DI-Box	-		Comp, ggf. Funksystem 2,400 … 2,4835 GHz
2	Kemper (Gitarre 2)	XLR Out	-		ggf. Funksystem 2,400 … 2,4835 GHz
3	Tonex (Gitarre 1)	XLR Out	-		ggf. Funksystem 2,400 … 2,4835 GHz
4	Snare	dynamisch	-		
5	Bassdrum	dynamisch	-		
6	Tom 1	dynamisch	-		
7	Tom 2	dynamisch	-		

8	Overhead L	Kondensator	Galgen		Crash 1
9	Overhead R	Kondensator	Galgen		Crash 2 / 3, Ride
10	Ride	Kondensator	Galgen		
11	HiHat	dynamisch	Galgen		
12	Gesang 1 (SE945)	dynamisch	Ständer		
13	Gesang 2 (SB58A)	dynamisch	Ständer		
14	Gesang 3 (SB58A)	dynamisch	Ständer		
15	Drumpad	DI-Box oder Klinke	-		Effekte, Sampling

Outputs In-Ear-Rack			
Phantomspeisung wird nicht durchgeschleift; Phantomspeisung erfolgt durch Monitormixer			
Ch	**Instrument**	**Ziel**	**Bemerkung**
1	Drumpad	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
2	-	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
3	Bass	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
4	Gitarre Seb 2	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
5	Gitarre Mölli 1	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
6	Vox Nicki	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
7	Vox Sebase	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
8	Vox Mölli	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
9	Kick	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
10	Snare	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
11	Tom 1	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
12	Tom 2	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
13	OH L	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
14	OH R	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
15	Ride	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)
16	HiHat	FOH	galvanisch getrennter Output (Splitter)

Eigenes Equipment

- Bass Preamp
- Kemper Profiler (Gitarre 2, XLR-Out)
- Tonex Digital (Gitarre 1, XLR-Out)
- Behringer XR18 (nur fürs InEar)
- 2x Splitter inkl. Kabel (Multi-Core 2 x 10 m)
- Drumpad
- Mini-Mischpult Drums für Inear- und Clicksamples
- Eigenes Backdrop

Band / Musiker

- **Nicolas Lubnow** – Bass
- **Christian Möller** – Gitarre
- **Sebastian Popp** – Lead-Gitarre
- **Roman Lubnow** – Drums / Booking

Stage-Plot (schematisch)

In-Ear-Rack **1 x 230 V** Drums, Drumpad (Roman) **4 x 230V**

Leadgesang-Gitarre 1 (Christian)	Gitarre 2 (Sebastian)	Leadgesang-Bass (Nicki)
3 x 230 V	**3 x 230 V**	**3 x 230 V**

Vorderkante Bühne / Publikum

Technischer Kontakt:

Sebastian Popp, Email: tanzteeband@gmail.com