

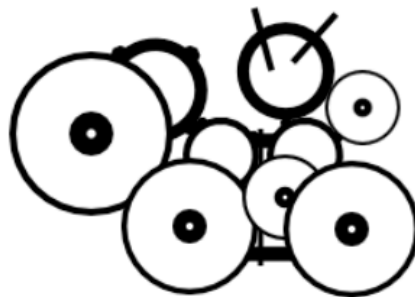
Stage Rider

Banner 4m x 2,80m

Lukas



Gtr Amp
(Mic)



IEM-Rack



Gtr Amp
(Mic)

David



Philip



Marius



Chris



Instrument	Bevorzugte Abnahme	Bemerkungen
Gtr Amp David	Shure SM-57	
Gtr Amp Marius	Shure SM-57	
Bass	D.I. aus Floorboard via XLR	
Looper/Sampler	2 x XLR (Stereo) aus IEM-Rack	Signal auf Bandlautstärke mischen!
Drums	Vollabnahme inkl. Overhead	
Gesang Marius	Sennheiser e935	Gleiche Lautstärke für beide Sänger
Gesang Philip	Sennheiser e935	

Monitoring:

Wir verwenden In-Ear-Monitoring und bringen eine eigene Misch- und Sendeanlage mit.
Frequenzbereich 823 MHz bis 832 MHz und 863 MHz bis 865 MHz.

Um optimales Monitoring zu gewährleisten müssen alle abgenommenen Signale per XLR in das IEM-Rack eingespeist werden. Unser IEM-Rack verfügt über passive Splitter und wird zwischen Stagebox und Mikrofone/Signalquellen gesetzt. Inputs/Outputs sind beschriftet und entsprechend zu nutzen. Bei Bedarf kann ein **Talkback**-Signal in **Input 9 „Room“** gespeist werden.
Es ist in der Regel nur ein sehr kurzer Soundcheck für das Monitoring nötig.

Backline:

Schlagzeug:

Bassdrum, 2x Hängetoms, Floortom, Snare
Beckenset: Hi-Hat, Ride-, Splash-, China- und 3 Crashbecken
5x Beckenständer, 1x Klammer für Splashbecken

Bass:

D.I. aus Floorboard (Bei Bedarf Mesa Subway D800+ 2x12“ Box)

E-Gitarren:

Orange Rockerverb 50 MkIII mit 4x12“ Box (Marius)
Peavey 6505+ mit 2x12“ Box (David)

ALLGEMEINES:

Stromanschlüsse werden in ausreichender Anzahl für 2 Verstärker in der Backline, das IEM-Rack und 3 Effektboards an der Stagefront (E-Gitarren Marius und David, E-Bass Christian) benötigt.
Wenn nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter Kabel, Stative, und Mikrofone. Die Anzahl der Mikrofone, sowie die Ausprägung der Backline können nach Absprache an die Location angepasst werden. Über **genaue** Informationen über vorhandenes Equipment würden wir uns sehr freuen.

Bei Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Viele Grüße!

IEM über AUX/Monitorwege (Ausnahme)

HIER IST RÜCKSPRACHE NOTWENDIG

Es ist, wenn die Umstände es nicht anders zulassen möglich das IEM-Rack über die AUX/Monitorwege des FOH zu speisen. In dem Fall benötigen wir 8 AUX-Wege, welche entsprechend der Tabelle belegt werden müssen.

AUX-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Drum-Mix	
2	Bass	
3	Gitarre David	
4	Gitarre Marius	
5	VOX Marius	
6	VOX Philip	
7	Looper/Sampler LEFT	
8	Looper/Sampler RIGHT	

Sollten **weniger** AUX-Wege zur verfügung stehen, bitten wir um **Rücksprache**. Die Zusammenlegung von Kanälen ist möglich, klingt aber scheisse.

Reduzierung der Monitorkanäle

AUX-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Drum-Mix	
2	Bass + Looper L/R	
3	Gitarre David	
4	Gitarre Marius	
5	VOX Marius	
6	VOX Philip	

AUX-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Drum-Mix	
2	Bass + Looper L/R	
3	GTR	
4	VOX Marius	
5	VOX Philip	

AUX-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Drum-Mix	
2	Bass + GTR + Looper L/R	
3	VOX Marius	
4	VOX Philip	

AUX-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Drum-Mix	
2	Bass + GTR + Looper L/R	
3	VOX	

AUX-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Drum/Bass/LoopL/Marius Gtr/Vox	
2	Drum/Bass/LoopR/David Gtr/Vox	