FIRESTORM

Tech rider – Stage rider

Dieser Rider ist elementarer Bestandteil jedes Produktionsüberlassungs- bzw. Gastspiel- oder sonstigen Vertrags, in dessen Rahmen ein Konzert von Firestorm vereinbart wird. Alle Angaben sind bindend und als Mindestanforderungen zu verstehen.

Je nach Veranstaltungsort und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Änderungen und Nebenabreden sind jedoch nur in vorheriger Absprache mit der Band möglich und bedürfen der Schriftform.

Bei Rückfragen oder Änderungswünschen bitten wir umgehend um Kontaktaufnahme. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass die Vorgaben aus diesem Rider vollständig erfüllt werden.

Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder nicht abgesprochenen Abänderungen behalten wir uns das Recht vor, das Gastspiel abzubrechen, ohne den Anspruch auf die vereinbarte Gage zu verlieren.

Planungen und Absprachen

Informationen wie Get-in, Load-in/-out, Gage, Verträge, Catering, Parkmöglichkeiten, Schlafplatz/Hotel etc. werden bereits in der Vorbereitung abgeklärt. Der Veranstalter verpflichtet sich, sich an gegebene Auskünfte zu halten.

Wir bitten, alle den Veranstaltungsort betreffenden technischen Informationen möglichst frühzeitig zu übermitteln. Es ist uns sehr wichtig, über Details und Änderungen informiert zu sein.

Bei Unklarheiten oder falls weitere Informationen oder Medien benötigt werden, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme.

Technischer Ansprechpartner

Marco Russo
Mobile : +49 176 668 980 58
E-Mail: booking@firestormffm.de

FIRESTORM

Garderobe/Backstage

Ab Eintreffen der Band wird eine sauberer und, falls erforderlich, geheizter, abgesonderter Bereich mit ausreichend Stühlen, mindestens einem Tisch und ausreichender Ablage Fläche benötigt.

Bühne

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.
Bei Outdoor: Festes Dach mit Überhang vorne. Hinten und seitlich mit schwarzen Molton/Gaze geschlossen. Die Bühne ist über Treppe hinten/seitlich begehbar.

Bühnenstrom

230V, an den im Stage Plot eingezeichneten Positionen, entsprechend abgesichert (unter Beachtung der VDE 100). Bitte keine Potenzialunterschiede zwischen Backline-Strom und Ton-Strom. Open-Air muss die Bühne ordnungsgemäß geerdet sein.

Beschallungsanlage / Tontechniker / FOH

Die Beschallungsanlage ist der Größe des Spielortes und der Zahl der zu erwartenden Zuschauer angemessen zu dimensionieren. Die Anlage muss eine hochwertige und gleichmäßige Beschallung der Zuhörer im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für neutralen Klang (Flat) eingemessen sein. Der Veranstalter stellt qualifiziertes Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist.

Monitoring

Die Band benötigt Bühnen-Monitoring über Stage-Wedges mit mind. einer Monitor Box für jeden Musiker.

Backline

Firestorm spielen mit der eigenen oder nach Absprache auch mit einer bereitgestellten oder geteilten Backline. Auch das Drumset kann nach rechtzeitiger vorheriger Absprache mit dem technischen Ansprechpartner vom Veranstalter, einem weiteren Act oder der Band gestellt werden.

Soundcheck

Die Band erhält einen vollständigen Soundcheck vor Einlass des Publikums am Veranstaltungsort. Die Band benötigt 30 min. für den Aufbau sowie mind. 20 Minuten Exklusivzeit mit dem für die Veranstaltung zuständigen Tontechniker und der vorgesehenen Beschallungsanlage.

Licht

Firestorm reist ohne eigenen Lichttechniker. Wir benötigen eine(n) freundliche(n), ambitionierte(n) und motivierte(n) Lichttechniker(in).

Film, Video und Tonaufnahmen

Film-, Foto- und Tonaufnahmen von Konzertbesuchern, Amateur- Presse- Professional- Veranstalter Fotografen sind zugelassen. Recording (Audio, Audio/Video) Filmen oder Ausstrahlen des Auftritts wie z.B YouTube usw. sind nach vorheriger Absprache mit der Band ebenfalls gestattet.

Merchandising

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. CDs und T-Shirts. Im Falle einer Verkaufsdurchführung sind keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete o. Ä. seitens der Band abzuführen. Die Band benötigt eine gut sichtbare, Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter kostenlos gestellt. Der Merchandising-Verkauf in der Regel von bis zu 2 mitreisenden Crew-Mitgliedern der Band organisiert. Der Veranstalter berücksichtigt diese in seiner Planung und beim Catering.

Sicherheit

Der Veranstalter garantiert im Rahmen der Veranstaltung zu jedem Zeitpunkt die angemessene Sicherheit der Band, des Hilfspersonals, des gestellten Equipments und sonstigen mitgebrachten persönlichen Besitzes. Sicherheitsvorkehrungen müssen ab Eintreffen der Band oder des seitens der Band gestellten Equipments am Veranstaltungsort getroffen und bis zur Abreise der Band vom Gelände oder der vollständigen Verladung des mitgebrachten Equipments, aufrecht erhalten werden. Für Schäden am durch die Band gestellten Equipment, die durch unsachgemäße Stromversorgung, instabile Konstruktionen oder sonstige Ursachen, an denen die Band nicht direkt beteiligt ist, entstehen, hat der Veranstalter innerhalb von 30 Tagen nach Entstehung aufzukommen.
Es liegt im Verantwortungsbereich des Veranstalters, geeignete Maßnahmen zur Vermeidung von Hörschäden zu treffen.

FIRESTORM

Stage Plot und Verkabelung

Hinweis: Stage-Right und Stage-Left können nach vorheriger Absprache auch spiegelverkehrt aufgebaut werden.

