nancybreathing

Techrider

PA und Monitoring
Es muss eine PA mit ausreichender, den örtlichen Gegebenheiten angepasster Leistung und genügend Headroom (auch im Bassbereich!) vorhanden sein. Diese sollte beim Eintreffen der Band bereits aufgebaut und eingemessen sein.

Die Maße für das Drumpodest (falls vorhanden) sollten min. 2m x 2m x 0,4m betragen. Gerne mit Skirting.

An den Drums steht ein mitgebrachtes Rack, in dem sich 3 InEar-Funkstrecken, ein Digitalpult, ein Multitrackplayer und ein Splitter befindet. Hier werden 4 Monitorwege eigenständig bedient. Darüber hinaus schleifen wir die Mainvocals, Backingvocals R, Backingvocals L, Bass DI, Gitarre L+R, die Overhead-, und das Bassdrummikrofon, sowie der Backingtrack in Stereo vor der Stagebox für unseren Monitormix durch einen Signalsplitterund verkabeln von dort aus in die Stagebox für den FOH. Die Verkabelung die dafür benötigt wird, bringen wir selber mit. Für das Rack werden zwei Steckdosen (230 V) benötigt.

Es werden ausreichend Spannungsversorgungen (230 V) auf der Bühne benötigt, um zwei Amps, ein Gesangseffektgerät und zwei Nebelwerfer zu versorgen. Diese Anschlüssen dürfen nicht brummen und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

Soundcheck & Changeover
Im Idealfall wird ein Soundcheck vor Beginn der Veranstaltung von mindestens 20 Minuten gewährt, falls keine anderen Absprachen getroffen werden. Der Changeover benötigt mindestens 15 Minuten.

Ein erfahrener Tontechniker wird zum Soundcheck und während der Show benötigt.

Sonstiges
Sollte die Band eigene Backline mitbringen, wird ein Raum zum lagern der Instrumentenkoffer, Taschen etc. benötigt.

Ausreichend stilles Bühnenwasser sollte vorhanden sein.

Es wird ein abgehangener Tisch + Stellfläche für einen Merchstand benötigt.

