

First Round

Technical Rider 2024

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Felix Jekubzik.

felix.jekubzik@me.com oder tim.nauen@web.de

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Band

Drums: Ein Drumkit mit Basedrum, Toms und Beckenständern sollte zur Verfügung gestellt werden. Snare, Becken und Fußmaschine bringt der Schlagzeuger der Band mit. Die einzelnen Bestandteile des Schlagzeuges sind im Bühnenplan ersichtlich.

Gitarren / Bass: Wir bringen Instrumente sowie Gitarren / Bass Modeller mit. Da wir keine Gitarren/Bass Boxen nutzen/besitzen können wir diese nicht stellen. Verkabelungen für Modeller und Instrumente bringt die Band mit. Verkabelungen, die PA- Anlage betreffen, sind vom Veranstalter zu stellen und anzuschließen.

Für den Anschluss von Gitarren / Bass- Modeller sollten ausreichend Stromanschlüsse im Vorderbereich der Bühne zur Verfügung stehen.

Vocals: Für die Leadvocals ist ein leichter Hall / Reverb- Effekt wünschenswert. Neben den Leadvocals werden 2 weitere Mikrofonanschlüsse für Backingvocals benötigt.

First Round spielt zu Beginn ihres Auftritts ein Intro/Backing-Tracks vom Band ein. Diese Sounds befinden sich auf einem Laptop und muss über Xlr female aus dem IEM-Mixer direkt in die PA eingeschleust werden.

Die Möglichkeit zur Befestigung eines Bühnenbanners der Größe 4m x 3m sollte gegeben sein.

Aufbau/Umbau

Für den Aufbau der Instrumente sollten ca. 15-20 Minuten eingeplant werden. Ein umfassender Soundcheck ist wünschenswert. Der Aufbau und die Anordnung der Instrumente ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

Monitoring

Die Band First Round verfügt über ein eigenes und **nur** durch die Band bedienendes In-Ear-Monitoring(IEM). Alle Instrumente, Vocals und Backing-Vocals werden durch die Band durch DI abgenommen und über Audio-Splitter und Mixer in das IEM eingeschleust.

Wenn die Drums durch den Veranstaltungstechniker abgenommen werden benötigt die Band einen kompletten Drum-Mix der von der Band über ein **male XLR-Kabel** in deren Splitter eingeschleust werden kann.

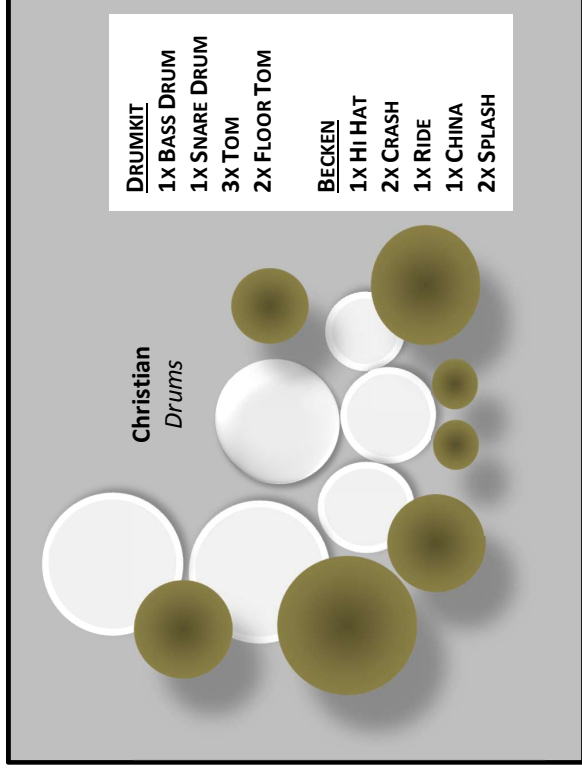
Vocals, Backing-Vocals können entweder über den Audio-Splitter durch den Veranstaltungs-Techniker abgegriffen oder vom Veranstaltungstechniker über ein **male XLR-Kabel in das IEM** eingeschleust werden. Die restlichen Instrumente müssen durch Veranstaltungs-Techniker über die Audio-Splitter abgegriffen werden.

**Das In-Ear-Monitoring sendet auf folgender Frequenz:
863.100 mhz**

falls sie auch mit dieser Frequenz arbeiten geben sie uns bescheid!

Instrumente	Modell	Technik	Hinweis	
Vocals	SE Electronics V7 MK	Dynamisches Gesangs Mic	Abnahme über Audio-Splitter	
Backing-Vocals x2	Shure SM 58 LC	Dynamisches Gesangs Mic mit Nierencharakteristi	Abnahme über Audio-Splitter	
Gitarre 1	Kemper Stage		Abnahme über Audio-Splitter Zusätzlicher Stromanschluss am Bühnenplatz	
Gitarre 2	Kemper Stage		Abnahme über Audio-Splitter Zusätzlicher Stromanschluss am Bühnenplatz	
Bass	Tech21 Sansamp VT Deluxe		bei XLR Direct out Abnahme über Audio-Splitter	
Drums	Pearl	s. Bühnenplan		
In-Ear-Monitoring	LD System MEI 1000		funkt auf 863.100 MHz	
IEM-Mixer	Soundcraft Ui24R		Wlan 2,4/5GHz	
IEM-Audio Splitter x2	Behringer ULTRALINK MS8000			
Backing-Tracks	MacBook Pro		Abnahme über Soundcraft Ui24R XLR female x2 Stereo Zusätzlicher Stromanschluss am Bühnenplatz	

- Bühnenplan -



230V



Bühnen Aufsteller

Bühnen Aufsteller

Sebi

Gitarre 2

Kemper Stage

Gitarre 2



230V

Backing
Vocals

3

Patrick
Bass

FX- Board
Bass



230V

Felix
Lead
Vocals

1

Backing
Vocals

2

Tim

Gitarre 1

Kemper Stage

Gitarre 1



230V

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Personal

First Round reisen ohne eigene Techniker an.

Bei Eintreffen von First Round muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Zusätzlich reist mit der Band eine Person an, die Merchandise der Band verkauft und benötigt dafür einen Tisch mit zwei Stühlen an einem trockenen & zugänglichen Platz.

First Round spielen Metalcore.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

First Round

First Round – technischer Ansprechpartner Felix Jekubzik

Tel.: +49 176 312 474 37

felix.jekubzik@me.com

