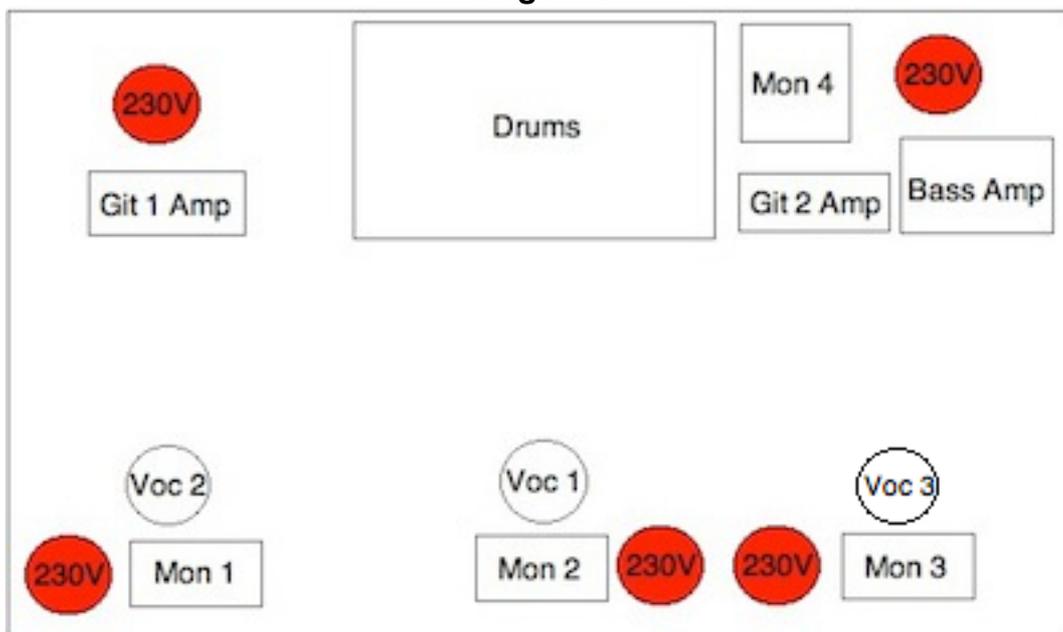


# Atomic Stereo

## Technical Rider

Kontakt: Fabian Seischegg - +43 (0) 699/11 66 36 06 - fabian.seischegg@soundlikemusic.at

### Stage Plot



**Git 1:** Fender Hot Rod Deluxe Combo  
e609, sm57 o.Ä.

**Git 2:** Crate Palomino V50 Combo  
e609, sm57 o.Ä.

**Bass:** Laney RB7 300W Combo  
DI + Beta52 o.Ä.

**Drums:** Ludwig Accent Custom, 20" BD, 12" Tom, 14" Floor Tom, 13" Snare, Hi-Hat, 1 Ride, 1 Crash.

**Vocals:** 3x SM58, Beta58 o.Ä.

- Bitte 4 Monitore bereitstellen. Das macht insgesamt einen für jeden Musiker, nur als Info.
- Bitte eine Konsole (z.B.: Midas, Soundcraft, Allen & Heath o.Ä. u. kein Behringer bitte, aber wir sind uns sicher, dass ihr ebenjene auch so gern habt wie wir ... ) mit 4 AUX Sends für unabhängige Monitor Mixes bereitstellen.
- Eine trockene und stabile Bühne, die auch etwas Herumgehüpfe erträgt ohne zusammenzubrechen und mit genügend sicheren Stromanschlüssen (230V).
- Wenn möglich, bitte **kein** Drumriser!!!
- Im Falle einer Open-Air Show, bitte sicherstellen, dass die Bühne überdacht ist und kein Regen eindringen kann. Wir würden ja gerne unsere Amps und Instrumente trocken halten.
- Es wäre sehr schön, wenn bei Ankunft die PA steht und betriebsbereit ist, da wir sehr ungeduldig sind und nicht so gerne warten (außer es wird für einige heiße Mädels und genug Bier gesorgt).
- Generell haben wir es sehr gern, wenn der/die anwesende(n) Techniker/Stagehands o.Ä. freundlich, nüchtern und zuvorkommend ist. Dann sind wir alle sicher sofort glücklich.
- Wenn dann noch ein 3,5mm Klinkenkabel vom Tape Out oder Alternate Out bei euch liegt, das wir zum Mitschneiden unseres Gigs benutzen können, sind wir glücklich und zufrieden. Echt.
- Bitte keine Werbetransparente, Aufsteller o.Ä. im Bühnenbereich.
- Der Bühnenhintergrund sollte schwarz bzw. dunkel einfarbig sein.