Bei Rückfragen bezüglich des Technik Riders steht Ihnen jederzeit zur Verfügung:

Till Valentin
Tel: +49 (0) 176 395 60 665
E-Mail: info@swamidemy.de

MONITORING

Die Band bringt ein eigenes Monitorpult (Behringer X32) mit Passive Split auf der Bühne für InEar-Monitoring mit. Wir benötigen deshalb konventionelles Monitoring nur als Backup. Die benötigten Signale werden entweder durch den Split abgegriffen oder, um bei kurzen Umbaupausen das Neuverkabeln der Stagebox zu vermeiden, mit einem mitgebrachten 2. Satz Mikrofone extra abgenommen (Vocals splitten wir dann per mitgebrachten Yankees). Zur Rückführung der Signale aus unserem Split zur Stagebox haben wir 2x 8er Multicore dabei.

Die Band macht ihren eigenen Monitormix während des Sound-/Linechecks. Auf großen Bühnen (ab 8x6m) ist ein zusätzliches Drei-Wege-Monitoring auf 3 Wedges und 1 Drumfill verteilt ratsam:

1x Drumfill	M1
4x Wedge	M2, 2x M3, M4

Frequenzen

SWAMIDEMY benutzt InEar Systeme im B6- und E-Band mit wählbaren Frequenzen.

STROM

Die Band benötigt 1x 16A abgesicherte Schukophasen auf der Bühne.

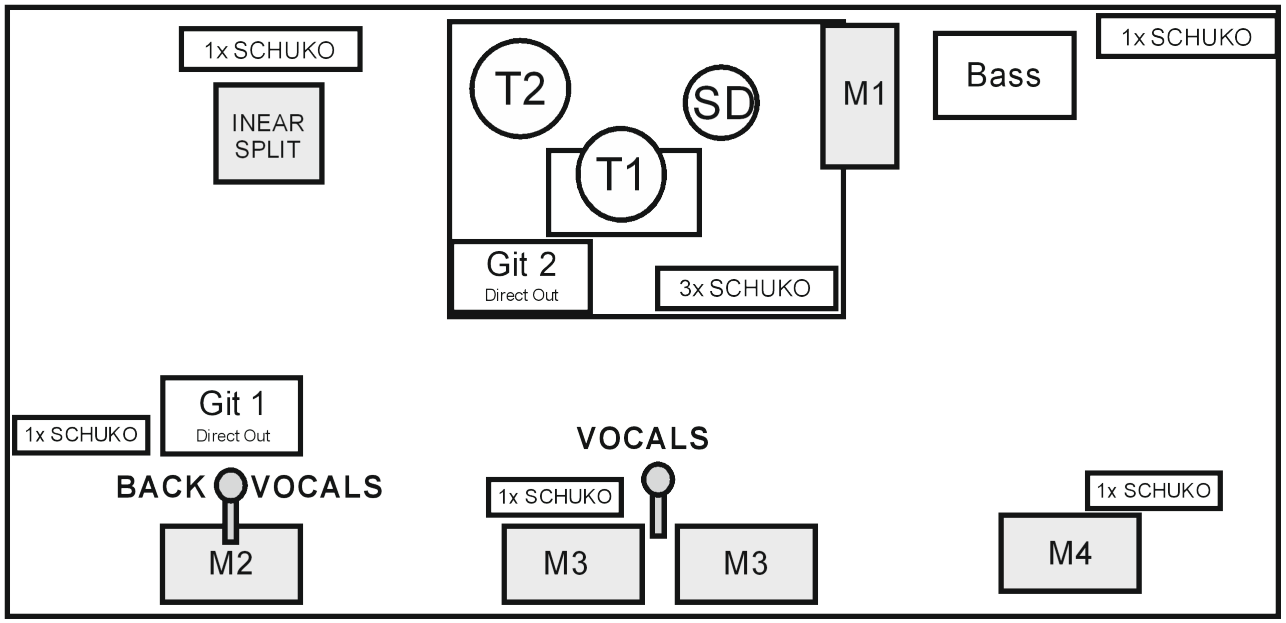
BACKLINE

SWAMIDEMY bringt ihre eigene Backline mit und ist bestrebt, diese auch zu nutzen. Fremdbackline kann unter Umständen zwar Zeitersparnisse in Umbauphasen bringen, doch dieser Vorteil kann sich rasch ins Gegenteil wenden, da zum einen Materialunterschiede den Sound der Band verändern, zum anderen Fremdbackline in der Regel in Aufbau, Beschaffenheit und Qualität nicht vertraut ist. Ein vorhandenes Schlagzeug und Bassbox kann in der Regel jedoch problemlos mitbenutzt werden.

SWAMIDEMY

[Band]	+49 (0) 176 395 60 665 (Till)
[mail]	info@swamidemy.de
[www]	www.swamidemy.de

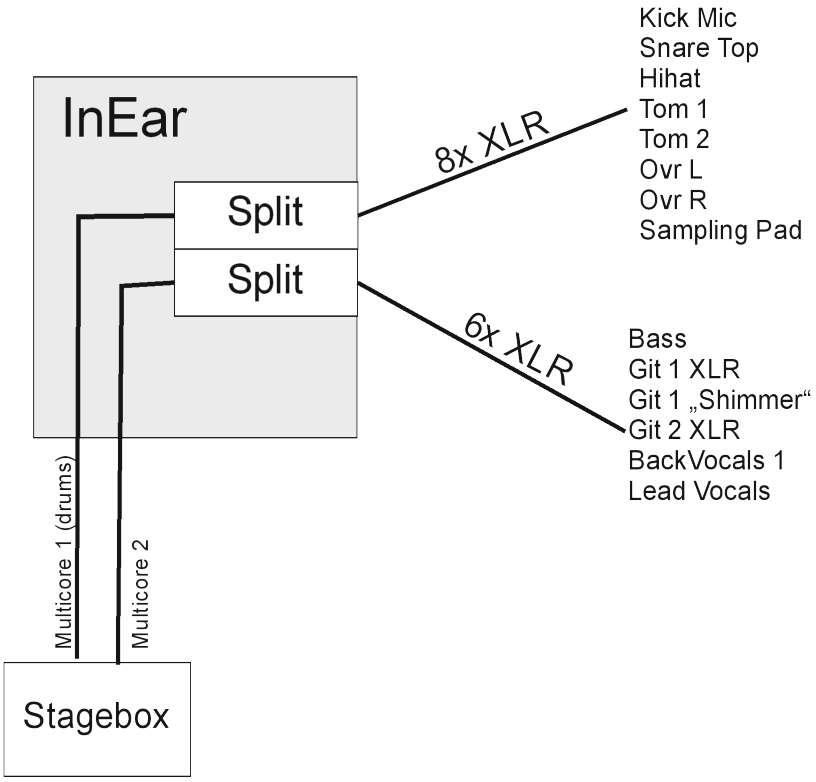
STAGEPLOT



CH	INSTR	Verkabelung
1	Kick	Mic → Split → Stagebox
2	Snare Top	Mic → Split → Stagebox
3	HiHat	Mic → Split → Stagebox
4	Tom 1	Mic → Split → Stagebox
5	Tom 2	Mic → Split → Stagebox
6	Overhead L	Mic → Split → Stagebox
7	Overhead R	Mic → Split → Stagebox
8	Sampling Pad	XLR → Split → Stagebox
9	Bass DI	XLR → Split → Stagebox
10	Git1 DI	XLR → Split → Stagebox
11	Git1 „Shimmer“	XLR → Split → Stagebox
12	Git2 DI	XLR → Split → Stagebox
13	Back Voc	Mic → Split → Stagebox
14	Lead Voc	Mic → Split → Stagebox

INEAR VERKABELUNG

Das InEar-Pult ist mit passive Splits ausgestattet. Multicores zum Rückführen der Spuren in die Stagebox bringt die Band mit.



Alternativ kann die Backline auch mit bandeigenen Mikrofonen zusätzlich abgenommen werden, um bei kurzen Changeover-Zeiten die Stagebox nicht neu verkabeln zu müssen. In diesem Fall werden die Vocals mit bandeigenen Y-Adaptern (Yankee) gesplittet.