

TECHNISCHER RIDER & BÜHNENANFORDERUNGEN

KÜNSTLER: NIELS PANE (SOLO ACOUSTIC)

REPRÄSENTANZ: Niels Panitzki

KONTAKT: nielspanemusic@outlook.com

1. ÜBERSICHT & PHILOSOPHIE

Dieses Dokument ist fester Bestandteil des Auftrittsvertrages. Niels Pane spielt eine Solo-Akustik-Show. Die Produktion setzt auf professionelles, gut gewartetes Equipment und einen erfahrenen Haustechniker.

WICHTIGER HINWEIS FÜR DIE HAUSTECHNIK: Niels Pane reist mit einem komplett autarken Monitoring- und Gesangseffektsystem an. Aufgrund dieses professionellen Setups ist **KEIN AUSGIEBIGER SOUNDHECK ERFORDERLICH**. Ein kurzer, 10-minütiger Line-Check/Pegelcheck vor Einlass ist absolut ausreichend.

2. ANFORDERUNGEN AN DIE PA / FOH

Der Veranstalter muss eine professionelle, erstklassige Beschallungsanlage (PA) zur Verfügung stellen, die der Größe des Raumes angemessen ist und eine klare, verzerrungsfreie und gleichmäßige Beschallung des gesamten Raumes gewährleistet.

- **FOH-Mischpult:** Professionelles Digitalmischpult (Midas, Behringer X32/Wing, Soundcraft, Allen & Heath, etc.).
- **Tontechniker:** Ein professioneller, nüchterner Tontechniker muss vom Veranstalter ab Load-In (Ankunft) bis zum Ende des Auftritts gestellt werden.
- **Effekte:** Der Haustechniker fügt dem Gesamtmix einen dezenten, hochwertigen Hall (Reverb/Delay) hinzu, um die Signale an die Akustik des Raumes anzupassen.

3. EQUIPMENT DES KÜNSTLERS & INPUTS (BÜHNEN-SETUP)

Niels Pane bringt sein eigenes, hochwertiges Effektgerät sowie sein eigenes Gesangsmikrofon mit. Der Veranstalter muss lediglich die Anschlussleitungen zur Stagebox / zum Multicore bereitstellen.

- **Gesangsmikrofon:** Künstler bringt sein eigenes **Shure Beta 58 / Sennheiser e945** mit. (Der Veranstalter muss 1x hochwertiges Galgen-Mikrofonstativ bereitstellen).
- **Gesangs- & Gitarreneffekt:** Der Künstler verwendet auf der Bühne ein **TC Helicon Play Acoustic** Multieffektgerät.

- **Monitoring:** Der Künstler nutzt ein komplett autarkes **In-Ear-Monitoring-System (IEM)**. Der Mix wird komplett vom Künstler auf der Bühne gesteuert. **Es werden KEINE Monitorboxen/Wedges vom Veranstalter benötigt.**

ERFORDERLICHE DI-BOXEN & LEITUNGEN VOM VERANSTALTER:

Der Veranstalter muss **2x hochwertige aktive DI-Boxen** und **2x XLR-Leitungen** bereitstellen, die vom TC Helicon Gerät des Künstlers zum Haupt-Mischpult (FOH) führen:

1. **LINE 1 (XLR):** Gesangssignal (Bearbeitet über TC Helicon)
2. **LINE 2 (XLR):** Akustikgitarren-Signal (Bearbeitet über TC Helicon)

4. KANALEINSPEISUNG (STAGE MATRIX)

CH	INPUT	MIKROFON / DI	STATIV	HINWEISE
1	Vocal Main	Eigenes Mikro des Künstlers	Großes Galgenstativ	XLR in das TC Helicon Gerät
2	Vocal OUT	XLR-Leitung vom Gerät des Künstlers	Keines	Direkt zum FOH (Bearbeiteter Mix)
3	Guitar OUT	XLR-Leitung vom Gerät des Künstlers	Keines	Direkt zum FOH (Gitarrensinal)

5. BÜHNENANFORDERUNGEN & LICHT

- **Bühnengröße:** Eine saubere, stabile und sichere Bühnenfläche.
- **Strom:** 1x 4-fach Steckdose (230V Schuko) direkt an der Performance-Position in der Bühnenmitte für das Pedalboard und den In-Ear-Sender des Künstlers.
- **Licht:** Warme, intime und atmosphärische Beleuchtung. Frontlicht mit Fokus auf den Künstler (keine Stroboskope oder hektisch blinkenden Lichter). Keine Nebelmaschinen oder schwerer Dunst, da dies die Stimme des Künstlers beeinträchtigt.

6. HOSPITALITY & MERCHANDISE

- **Getränke auf der Bühne:** Der Künstler bringt sein eigenes Wasser mit.

- **Merchandise-Bereich:** Der Künstler behält **100 % aller Einnahmen aus dem Merchandise-Verkauf**. Es werden keine Club-Provisionen oder Hallengebühren an den Veranstalter gezahlt.

GEPRÜFT UND AKZEPTIERT VOM VERANSTALTER / TECHNISCHEN LEITER:

Name: _____

Unterschrift: _____

Datum: _____