Technical Rider

LAST MEMORIAL

Kontakt

Pascal Gauweiler

lastmemorial@gmx.de

Setup

Die Band besteht aus 5 Mitgliedern. Gitarren-, Bass und das Gesangssignal werden über XLR (nummeriert 1–4, siehe Eingangsliste) in unseren bandeigenen Splitter geführt. Alle Bandmitglieder nutzen In-Ear-Monitoring.

Philipp „Phil“ Horch (Vocals)

- 1 x Funk Mikrofon → Empfänger XLR-Ausgang → Splitter im Rack → weiter als Kanal 3 an FoH
- In-Ear-Monitoring (Funk, über bandeigenes Mischpult)
- 1 x 230V für Stageriser mit Licht

Patrick Hartmann (Gitarre)

- Pedalboard Mono XLR → Splitter im Rack → weiter als Kanal 1 an FoH
- In-Ear-Monitoring (Funk, über bandeigenes Mischpult)
- 1 x 230V für Pedalboard

Pascal Gauweiler (Gitarre)

- Pedalboard Mono XLR → Splitter im Rack → weiter als Kanal 2 an FoH
- In-Ear-Monitoring (Funk, über bandeigenes Mischpult)
- 1 x 230V für Pedalboard

Thomas Kasper (Bass)

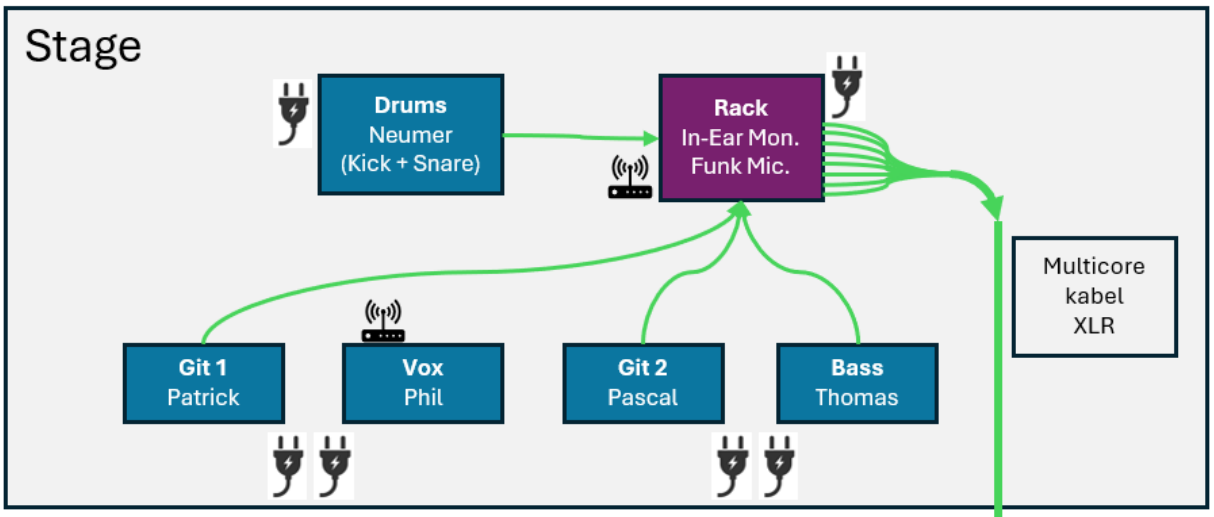
- Pedalboard Mono XLR → Splitter im Rack → weiter als Kanal 4 an FoH
- In-Ear-Monitoring (Funk, über bandeigenes Mischpult)
- 1 x 230V für Pedalboard

Philipp Neumer (Drums + Backingtracks / Rackmaster)

- Sämtliche Backingtracks werden im bandeigenen Mischpult auf Kanäle 5-7 gelegt und an FoH geschickt (siehe nächster Absatz)
- **Bass Drum + Snare Trigger** → unser Rack → unser Mischpult = internes Signal **keine Weiterleitung an FoH!**
- **Drummikrofonierung erfolgt durch die Location**
    - Bass Drum: D112
    - Snare + High Hat: SM57
    - High, Mid, Low und Floor Tom: jeweils 421
    - Overheads L/R: Kleines Kondensermic
- In-Ear-Monitoring (kabelgebunden, über bandeigenes Mischpult)
- 2 x 230V für Rack und Ventilator

Technik – Rack mit Splitter und Mischpult

Wir bringen ein eigene Rack mit. In ihm ist ein Splitter und ein eigenes Mischpult. **Gitarren-, Bass- und das Gesangssignal** werden im Rack gesplittet. Ein Teil geht in unser Mischpult, der andere **an FoH via XLR-Multicorekabel**. Alle Signale sind ready-to-Mix.



No.	1	2	3	4	5	6	7	8
Signal	Git 1	Git 2	Vox	Bass	FX	Piano	Synth Lead	-



Monitoring

- **Alle Bandmitglieder nutzen In-Ear-Monitoring**, gesteuert über das bandeigene Mischpult
- Es werden **keine Monitore auf der Bühne benötigt**

Mikrofonierung

- **Nur Drums betreffend:**
  - Bass Drum: D112
  - Snare + High Hat: SM57
  - High, Mid, Low und Floor Tom: jeweils MD421
  - Overheads L/R: Kleine Kondensermics
- Alle weiteren Signale kommen über XLR von unserem Rack – keine weitere Mikrofonierung nötig!

Strombedarf

Jedes Bandmitglied braucht eine Steckdose + einmal für das Rack = 6 x 230V

Der Veranstalter stellt

- PA-Anlage (FoH) passend zur Größe der Location
- FoH-Mischpult
- Mikrofonierung entsprechend diesem Dokument, falls abweichend Bitte um Rücksprache
- 8 Kanal Stagebox
- 6 x 230V Steckdosen
- Aufhängung für das Bühnenbanner 280x170cm (Breite x Höhe)