Technical Rider Monkey Mongo

1. Backline:

Die Backline wird, wenn nicht anders vereinbart von der Band gestellt und beinhaltet:

1 Drumset Pearl
1 Bassamp Hartke + 4x10“ Bassbox
1 Gitarrenamp Peavey + 4x12“ Gitarrenbox

2. PA:

Die PA sollte der Größe des Veranstaltungsortes angemessen sein.

3. Monitoring:

Für das Monitoring auf der Bühne wird benötigt:

Mindestens 3 Monitorwege
2 Wedges
1 Drumfill

4. Kanalbelegung:

#	Instrument	Mic/DI	Inserts/FX
1	Kickdrum	AKG D112 o. Shure Beta 52 o.ä.	Compressor
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	Compressor
3	Tom 1	Sennheiser e604 o.ä.	
4	Tom 2	Sennheiser e604 o.ä.	
5	Hihat	Rode NT-5 o.ä.	
6	OH links	Rode NT-5 o.ä.	
7	OH rechts	Rode NT-5 o.ä.	
8	Bass	DI	Compressor
9	Gitarre	Shure SM57 o. Sennheiser e609 o.ä.	
10	Lead Vocals	Shure SM58 o. Shure Beta 58 o.ä.	Reverb/Delay, Compressor
11	Backing Vocals	Shure SM58 o. Shure Beta 58 o.ä.	Reverb/Delay, Compressor

5. Techniker:

Licht- und Soundtechniker sind vom Veranstalter zu stellen.