



7 Miles

Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Jan Ilgner.

Tel.: +49 1573 0162024

Mail: info@7miles.band

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsgröße passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Das Monitoring läuft über ein bandeigenes InEar-Monitoring Setup. Dabei werden alle Kanäle von uns gesplittet und über ein Multicore vom InEar Splitter (Stage Center) zur FOH Stagebox gesendet.

Monitorboxen auf der Bühne werden nicht benötigt und können zur Platzersparnis abgebaut werden.

Mikrofone

Alle Mikrofone (Drums, Vocals, Saxophon) werden von der Band selbst mitgebracht, aufgebaut und gecheckt. Anregungen und Impulse des vor Ort zuständigen Technikers sind gerne gesehen, um ein für die Venue optimales Setup zu errichten.



Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle verfügen und modernen Standards entsprechen.

FoH Mix

Wir haben unsere Instrumente und Sound so abgestimmt, dass diese bereits gut in Balance zueinander stehen. Konkret bedeutet das, dass die Line Kanäle (12-15, 17-20) im Pult genullt werden sollten.

Die restlichen Kanäle (Drums, Vocals, Saxophon, Bass) werden dementsprechend dazu gemischt.

Ziel ist es, die Verhältnisse der genullten Kanäle nur geringfügig zu verändern. Details wie Location abhängige EQ's oder Basslevel können und sollten natürlich angepasst werden.

Bühne/Personal

Bei Eintreffen von 7 Miles muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns so auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

RISER (jeweils 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug und die Keyboards, halb-rechts bzw. halb-links an der Bühnenhinterkante sollten aufgebaut sein, um Umbauzeiten so gering wie möglich zu halten.

Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit dem Setup vor Ort vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen bereitsteht.

Vielen Dank, dass Sie sich Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen.
Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Ansprechpartner:

Jan Ilgner

7 Miles

Tel.: +49 1573 0162024

Mail: info@7miles.band

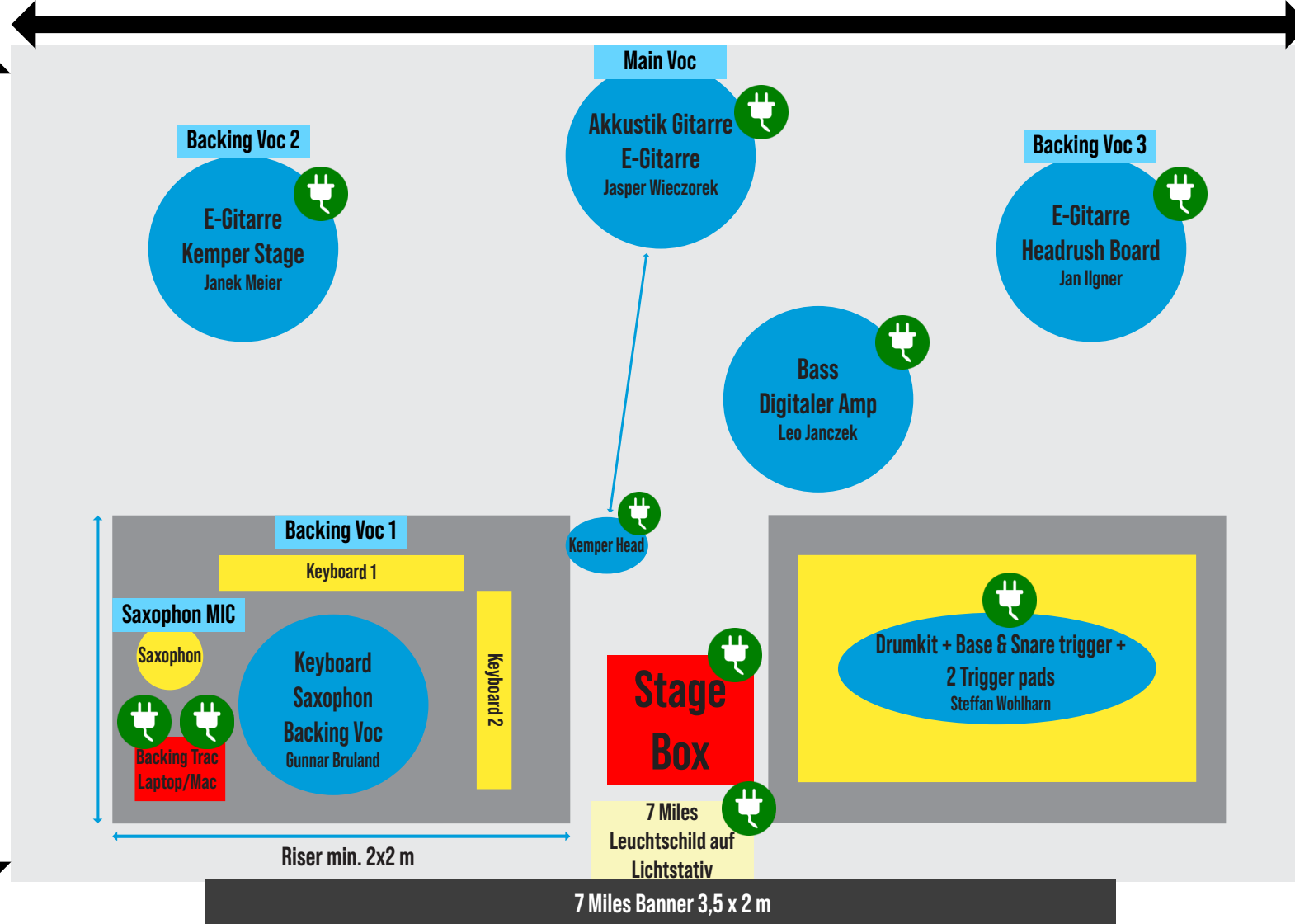
7 Miles - Patchlist



Kanal	Instrument	Output		
1	Kick	InEar System	→	FOH
2	Snare	InEar System	→	FOH
3	Snare Side	InEar System	→	FOH
4	HiHat	InEar System	→	FOH
5	Tom Rack	InEar System	→	FOH
6	Tom Floor	InEar System	→	FOH
7	OH L	InEar System	→	FOH
8	OH R	InEar System	→	FOH
9	DrumTrigger	InEar System	→	FOH
10	SPD Samplepad	InEar System	→	FOH
11	Bass	InEar System	→	FOH
12	Sub Bass	InEar System	→	FOH
13	GTR L	InEar System	→	FOH
14	GTR C	InEar System	→	FOH
15	GTR R	InEar System	→	FOH
16	Saxophon	InEar System	→	FOH
17	Keys L	InEar System	→	FOH
18	Keys R	InEar System	→	FOH
19	Backingtrack L	InEar System	→	FOH
20	Backingtrack R	InEar System	→	FOH
21	Vox Main	InEar System	→	FOH
22	Vox Keys	InEar System	→	FOH

→ Snakes von unserem Splitter zur FOH Stagebox

Bühne min. 4 x 6 m (kleinere Maße möglich, bitte vorab abklären)



Hier wird Eine 230V Steckdose benötigt

Stage
Box

Alle Outputs werden Zentral von hier Ausgegeben.

Box enthält intern abgestimmtes in Ear System für das kein mixing nötig ist.

Backing Trac
Laptop/Mac

Die Verkabelung sowie Stromversorgung der Keys, Erfolg zentral in diesem Rack
zusammen mit den Backing Tracks.

