

Technik-Rider Brocelian

Brocelian ist eine **Rock/Metal-Band** mit einer der klassischen Rockkombo abweichenden Instrumentierung. Wir empfehlen daher, diesen Technik-Rider aufmerksam durchzulesen, dass sich der FOH-Techniker optimal auf unsere Bedürfnisse einstellen kann. Wir sind fachmännischem Rat des FOH-Technikers gegenüber äußerst aufgeschlossen und arbeiten gerne mit Fachpersonal freundlich, kollegial und professionell zusammen. Sollten Angaben nicht erfüllt werden können, etwas unklar oder unvollständig sein, bitten wir um Rückmeldung.

Bitte stellen Sie uns seitens des Veranstalters einen Ansprechpartner. Gerne sprechen wir mit den Verantwortlichen und Technikern der Veranstaltung gemeinsam die Details durch.

Die jeweils aktuellste Version kann auf www.brocelian.de im Bereich Downloads heruntergeladen werden.

Kontakt Ansprechpartner:

Alexander Senkbeil
Tel.: 08081 / 9534848
FAX: 08081 / 9534844
Mobil: 0175 / 7232733
Mail: alexander.senkbeil@t-online.de

Kontakt Band:

info@brocelian.de
admin@brocelian.de

Inhalt

Bandmitglieder und Instrumentierung	2
Technische Hinweise	2
Equipment	3
Kanalbelegung	4
Stageplan	5
Kanalbelegung Rack für FOH	6

Bandmitglieder und Instrumentierung

Susan: Leadgesang
Alex: E-Gitarre, Konzertgitarre
Anderl: Schlagzeug
Stefan: Bass
Angelina: E-Geige

Technische Hinweise

Die Band bringt in der Regel einen **eigenen Tontechniker** (Alexander Kreuch), aber keinen eigenen Lichttechniker mit. Wir bitten daher um **telefonische Rücksprache**.

Die **Bühne** muss **mindestens 6m x 4m** groß sein, der **Drumriser mindestens 2,5m x 2,5m**. Ein Platz für Merchstand wird benötigt mit mind. 1 Sitzgelegenheit.

Unser **Drumset** besteht aus 1x Bassdrum, 3x Hängetom, 1x Standtom, 1x Snare, 1x HiHat, 1x Ride, 1x China, 3x Crash. Vom FoH benötigt werden **Drum-Mikrofone** für 1x Bassdrum, 3x Hängetom, 1x Standtom, 1x Snare, 1x HiHat, 2x Overhead.

Die Band spielt zu einem **Clicktrack**/mit **Einspieler**.

Der FoH-Techniker erhält zum direkt an die Stagebox anschließen **5x XLR balanced** (aus bandeigenen Multicore) mit **jeweils 1 Mono-Kanal für Einspieler, Leadvocals, E-Gitarre, Bass und E-Geige** aus einem Rack^A. Der separate Clicktrack ist nicht FoH-relevant, wird über bandeigenes IEM-System genutzt.

Die Band setzt aktuell eine Mischung aus (3x) InEar- und (2x) Wedge-gestütztem Monitoring ein. Bitte folgende Funk-Frequenzbänder freihalten (IEM, Instrumentenfunks): **823.000 MHz, 863.100 MHz, 864.850 MHz**.

Monitor-Mix über **Wedges** erfolgt durch FoH, IEM-Mix erfolgt durch Band über bandeigenes IEM-System.

Gesang und E-Geige benötigen vom FoH-Techniker mindestens **Reverb** für den Gesamtsound. Weitere Prozessierungen (EQ, De-Ess, Kompressor, etc.) sind erwünscht.

^A Es handelt sich hierbei um ein InEar-Monitoring System mit 2 hochwertigen 4-Kanal Palmer Micro-Splitter PRM-MS, das die Signale verlustfrei sowohl zum FoH als auch zum IEM-System (unabhängig von FoH) weitergibt. Alle Instrumentensignale (außer Drums) werden hier zentral gebündelt. (siehe Seite 6)

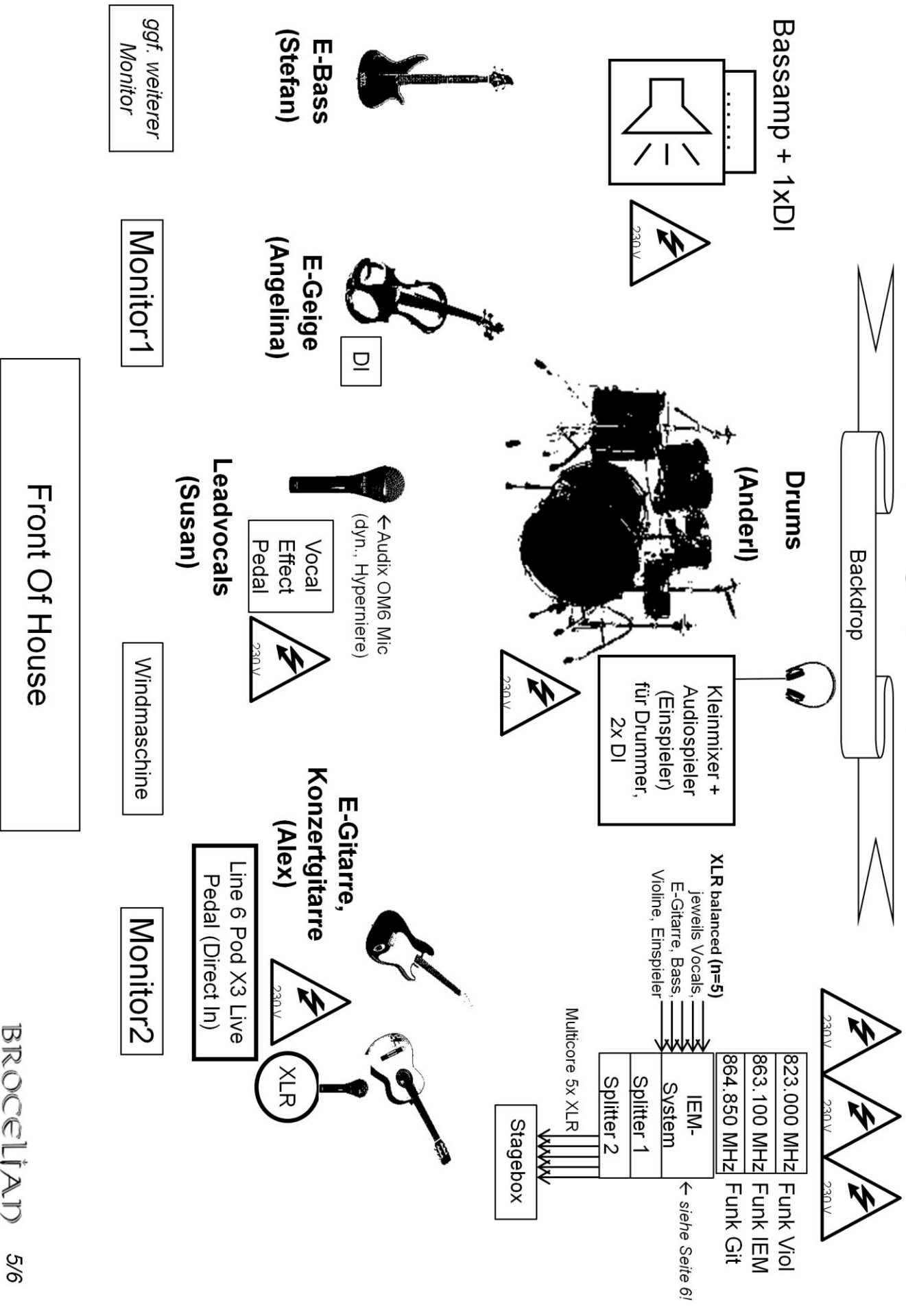
Equipment				
Instrument	Anzahl	Modell	wird mitgebracht	nach Möglichkeit vor Ort
Drum	1	Bassdrum	X	
	1	Snare	X	
	3	Hängetoms	X	
	1	Standtom	X	
	1	Hihat	X	
	3	Crashbecken	X	
	1	Ridebecken	X	
	1	Chinabecken	X	
	1	Fußmaschine	X	
	1	Drumhocker	X	
	1	Bassdrum Mikrofon		X
	1	Snare Mikrofon		X
	4	Tom Mikrofone		X
	2	Overhead Mikrofone		X
1	Hihat Mikrofon		X	
Gitarre	1	Line 6 POD X3 Live Preamp/ Effekte	X	
	1	Gitarrenfunkt	X	
	1	Micstand (Konzertgitarre)		X
	1	Abnahmemikro Konzertgitarre		X
Bass	1	Bassbox	X	
	1	Bassamp (+DI-Anschluss)	X	
Leadvocal	1	PA-System		X
	1	Audix OM6 kabelgebunden	X	
	1	ggf. Sennheiser E865 kabelgebunden	X	
	1	TC Helicon Vocalprocessors	X	
	1	Micstand	X	
	1	Siderack mit Effekten		X
Geige	1	Ggf. Geigenfunkt	X	
	1	Siderack mit Effekten		X
Audiospieler	1	Cymatic Audio LP-16	X	
	1	Kleinmischer für Drummer	X	
	2	DI-Boxen	X	
Lichtsystem	1			X
Monitore	Min. 2	Wedges auf Monitorwege		X
	1	Multicore (aus 5x balanced XLR)	X	
	1	IEM-Rack mit 2x Palmer Micro-Splitter PRM-MS (inkl. Analog-Mischpult, Halleffekt, LD ME1100G2 w-IEM, kabelgebundenes Drummer IEM)	X	

Kanalbelegung

1	Leadvocals	XLR balanced (aus Multicore)
2	E-Gitarre	XLR balanced (aus Multicore)
3	E-Bass	XLR balanced (aus Multicore)
4	Violine	XLR balanced (aus Multicore)
5	Einspieler	XLR balanced (aus Multicore)
6	A-Gitarre	Mikrofon von FoH
7	Bassdrum	Mikrofon von FoH
8	Snare	Mikrofon von FoH
9	HiHat	Mikrofon von FoH
10	Tom 1	Mikrofon von FoH
11	Tom 2	Mikrofon von FoH
12	Tom 3	Mikrofon von FoH
13	Standtom	Mikrofon von FoH
14	Overhead links	Mikrofon von FoH
15	Overhead rechts	Mikrofon von FoH
Ret 1	Wedge rechts	
Ret 2	Wedge links	
Ret 3	ggf. Wedge mitte	
<i>Aux 1</i>	<i>Reverb für Gesang (1), Violine (2) und A-Gitarre (5)</i>	
<i>Aux 2</i>	<i>Kompressor für Gesang (1)</i>	
<i>Aux 3</i>	<i>EQ für Gesang (1)</i>	
<i>Aux 4</i>	<i>EQ für Violine (2)</i>	

Es steht dem FOH-Techniker frei die Kanalbelegung nach seinem Belieben zu ändern.

Stageplan



Bandeigenes In Ear – Rack: Kanalbelegung

Analoges Mischpult zum Einstellen des In Ear-Mixes
(unabhängig vom FoH)

