



Technical Rider

An Act of Grace

Stand: Juli 2013

Kontakt

eMail: contact@anactofgrace.com
Ansprechpartner: Julian Dübgen
Tel.: 0176 / 31 44 69 69

Allgemeines

Es muss ein trockener, überdachter und abschließbarer Backstageraum für die Lagerung von Instrumenten und Equipment vorhanden sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss der Bühnenbereich spritzwassergeschützt sein.

Der Veranstalter stellt einen Tontechniker, sofern nicht anders besprochen.

Der Band stehen Getränke auf der Bühne und Backstage zur Verfügung.

Für das bandeigene Merchandise steht ein Tisch im direkten Einzugsbereich des Veranstaltungsraumes zur Verfügung.

Lineup

Christian Schichl - Vocals
Sebastian Weitbrecht - Gitarre
Julian Dübgen - Gitarre
Jonas Weinz - Bass
Janick Neundorf - Schlagzeug

Strom

Licht und Ton müssen auf getrennte Stromkreise aufgeteilt sein. Die Lage des Bühnenstroms ist der Skizze zum Bühnenaufbau zu entnehmen.

Bei der Bühnenverkabelung ist aus Sicherheitsgründen und Gründen der Funktionalität darauf zu achten, dass Kabel keine Spulen bilden (nicht abgewickelte Kabeltrommeln ö. ä.).

Der Veranstalter stellt die entsprechende Bühnenstromverkabelung.

Mikrofonierung

Instrument		Mikrofon	Hinweise
Schlagzeug	1x Bassdrum	AKG D112/ Shure Beta 52A	optional + Grenzfläche
	1x Snare	Shure SM57	
	2x Tom	Sennheiser E604 /SM57	
	1x HiHat	Beyerdynamic M201	optional
	1x Ride	Beyerdynamic M201	optional
	2x Overhead	AKG C1000/ Rode NT5	
Gitarre I	1x Box	Shure SM 57 /Sennheiser E609	
Gitarre II	1x Box	Shure SM 57 /Sennheiser E609	
Bass	1x	DI-Box	optional +Sennheiser MD 421
Vocals	1x	Shure Beta 58A	

Die Mikrofone sind als Vorschläge zu betrachten. Andere Hersteller und/oder Fabrikate können auch benutzt werden, sofern sie mit den vorgeschlagenen Geräten mindestens gleichwertig sind. Je nach Größe des Raumes müssen Becken und Toms nicht zwingend abgenommen werden, eine klare Soundprojektion in den Zuschauerraum ist zu gewährleisten.

Der Veranstalter stellt die Verkabelung und sämtliche Mikrofone.

Sound FoH

Generell sollte der Sound ausgewogen sein, der Charakteristik der Instrumente entsprechend. Gesang wie auch Gitarren müssen klar definiert und hörbar sein, Snare und Bassdrum sind für das Schlagzeug maßgeblich; die Bassdrum muss kicken. Der Bass darf die anderen Instrumente nicht übertönen, sondern soll unterstützend wirken.

Monitoring

Je nach Größe des Veranstaltungsraums sind 4 Monitorwege vorzusehen. Die Position und Zuweisung ist dem Bühnenplan (Stageplot) zu entnehmen.

Monitor	Belegung
Schlagzeug	Gitarre I, Gitarre II, Bassdrum, Vocals
Vocals	Gitarre I, Gitarre II, Vocals
Gitarre I	Gitarre I, Gitarre II, Vocals, Bassdrum
Gitarre II	Gitarre I, Gitarre II

Bühne

Die Bühne sollte mindestens 4x5m groß sein. Ein Schlagzeugpodest (Drumriser) von ca. 2x2m ist wünschenswert. Bei der Bühneneinrichtung sind die Banner zu berücksichtigen. Bei besonders kleinen Bühnen oder durch technische Gründe bedingt können die Gitarrenverstärker und -boxen auch, statt an den Seiten, hinter den Bannern aufgestellt werden; die Banner sind sounddurchlässig (grobmaschiger Stoffbanner). Bühnennebel ist nur in Maßen zu verwenden.

Effekte

Je nach Setliste erfolgt eine Absprache mit dem Tontechniker vor Ort. Zum Einspielen von Intro und Interludes sowie Bassdrop via Laptop wird beim Schlagzeug ein Klinkeanschluss (3,5mm) benötigt.

Licht

Die Lichtanlage stellt der Veranstalter. Je nach Größe und Ausprägung der Anlage erfolgt eine Absprache für das Nutzungskonzept, unter Berücksichtigung der Setliste, vor Ort.

PA

Wird vom Veranstalter gestellt.

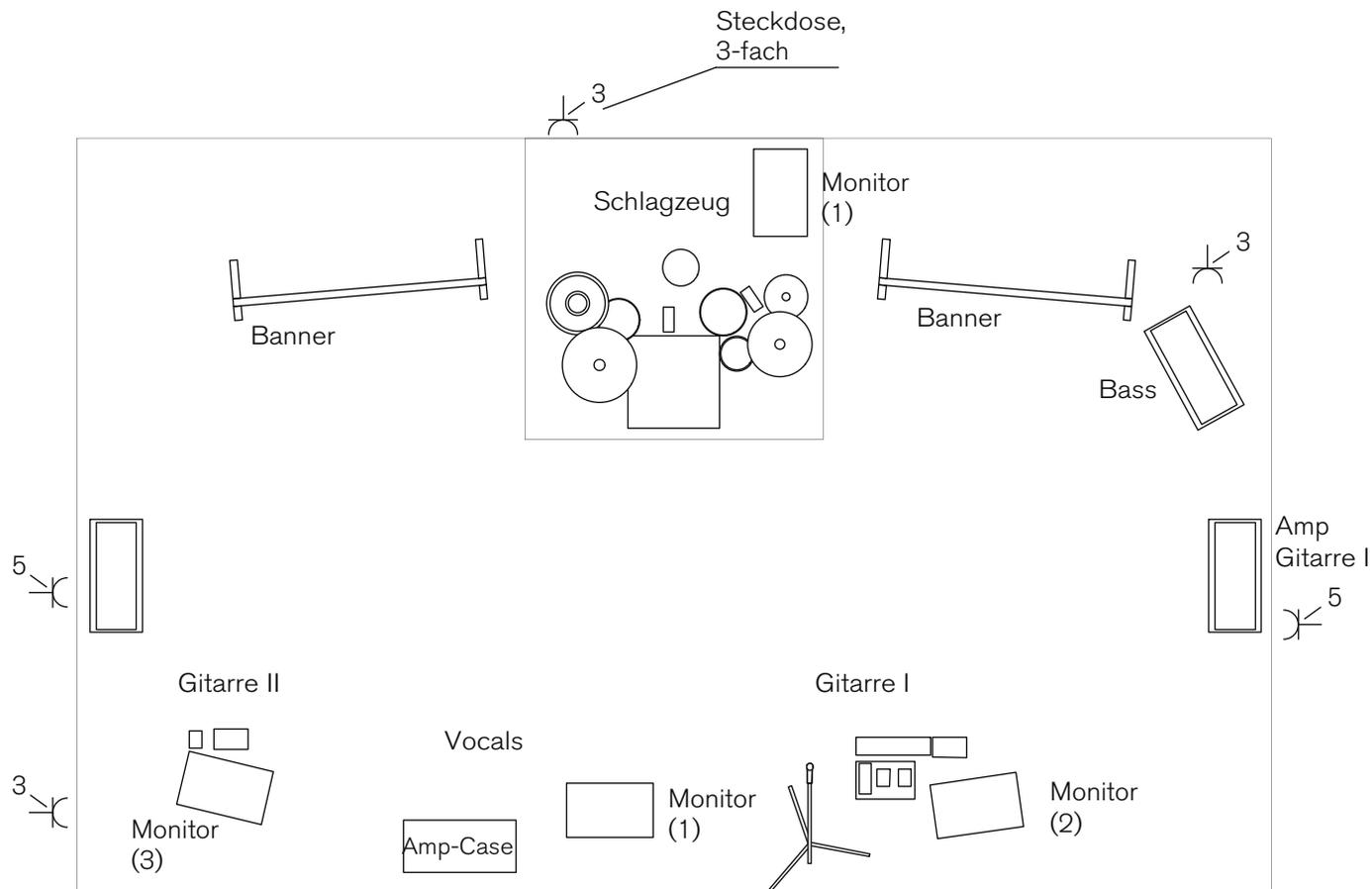
Sie richtet sich nach Größe und Ausprägung des Veranstaltungsraums. Sie muss so dimensioniert sein, dass eine verzerrungsfreie Publikumsbeschallung in ausreichender Lautstärke möglich ist.

Backline

Die komplette Backline kann gestellt werden, gerade bei kleineren Gigs bietet sich eine Aufteilung an. Eine Liste des verwendeten Equipments sowie der allgemein mitnutzbaren Teile findet sich im Anhang. Die Absprache kann nach Rücksprache mit dem Veranstalter auch direkt unter den Bands stattfinden. Generell nach Absprache mitbenutzbar sind:

- 1 Bassbox
- 2 Gitarrenboxen
- Schlagzeug ohne Weichteile (Becken + Ständer, Snare, Fußmaschine, Hocker)

Details und Sonderregelungen nach Absprache.



Bühnenaufbau, schematisch
 Bühnengröße 8x5m (Beispiel)

Ist die Anordnung der Verstärker als Sidefill aus technischen oder räumlichen Gründen nicht möglich, können die Verstärker verdeckt hinter den Bannern aufgestellt werden.

Nummerierung Monitorboxen nach
 Priorität

Details Equipment und Mikrofonierung
 siehe Beschreibung

Schlagzeug nach Möglichkeit auf Podest,
 Platzbedarf ca. 2x2m

Bannergröße ca. 1,6x1,6x0,4m (BxHxT)

Mixer, PA, Mikrofonierung inkl. aller
 XLR-Kabel für
 Instrumentenmikrofonierung und Gesang
 von Veranstalter

Equipment

Drums:

22"x18" Bassdrum*

16"x14" Floortom*

10"x12" Hightom*

Hardware:

1 Ständer (Hightom)*

1 Galgenständer mit Multiklammer (Crash 18" / Bell 10")

1 Galgenständer mit Multiklammer (Crash 19" / Ride 20")

1 Ständer (China 18" / Bell 12")

1 Hihat (Hihat 14" / Stickholder)

1 Doppelfußmaschine (Beltdrive)

1 Hocker

WICHTIG: Wenn das Schlagzeug gestellt wird, werden lediglich beide Toms und die Bassdrum inklusive benötigter Hardware zum aufstellen gestellt. Restliche Hardware muss selbst mitgebracht werden. Wir werden keine Ständer etc. verleihen! (Alle mit * gekennzeichneten Punkte werden gestellt).

FX: Zum Einspielen von Intro und Samples, Bassdrumtrigger sowie Bassdrop via Roland SPD S Pad wird beim Schlagzeug jeweils ein Mono Links- und ein Mono Rechts-Klinkenkabel benötigt. Es wird außerdem min. 1 Steckdose benötigt.

Monitor: Das Monitoring für den Schlagzeuger findet über ein InEar-System statt. Hierzu wird das XLR Kabel der Monitorbox in ein eigenes Interface eingesteckt. Dafür sollte genügend Kabellänge vorhanden sein. Wenn das Ausstecken der Monitorbox nicht gewünscht ist, muss ein zweites XLR als Monitorweg gelegt werden.

Gitarre I

Top

Engl Powerball E645 1x8/2x16 Ohm + Engl Z5 Footswitch

Box

Engl E412SS 1x8/2x16 Ohm

Effekte

TC Electronics G-Sharp + TC Electronics G-Switch

Dunlop GCB95 "Crybaby"

Sonstiges

Boss TU-2 Stagetuner

IPS Noise Decimator

Sennheiser Freeport-Wirelessssystem

Wichtig: Bei Liveauftritten kann die Box gestellt werden (exklusive Boxenkabel). Sonderregelung nach Absprache. Mikrofonklemme und Mikrofonständer mit Galgen werden vom Veranstalter gestellt.

Gitarre II

Top

Peavey 6505+, 16 / 8 / 4 Ohm, 120 Watt + Footswitch

Box

Laney 4x12" (4x Celestion Vintage 30 Speaker), 1x8 Ohm

Effekte

VOX Valvetronics Tonelab LE

Sonstiges

Boss TU-2 Stagetuner

AKG WMS 40 Pro Wireless ISM3:864, 850 MHz

Wichtig: Bei Liveauftritten können Box und Top gestellt werden (exklusive Boxenkabel).
Sonderregelung nach Absprache.

Bass

Top

Behringer BX 4500 H

Box

Ashdown MAG 410 T

Sonstiges:

Sennheiser Freeport-Wirelessssystem

Wichtig: Bei Liveauftritten kann die Box gestellt werden (exklusive Boxenkabel).
Sonderregelung nach Absprache.

Vocals

Mikrofon:

Shure Beta SM 58a