

VAN MANGO

5 Musiker

Stand 28.09.2026 Version 2.0

18

Inputs fest
(+1 optional)

9

DI-Kanäle
(Klinke, Line-Pegel)

5

Monitorwege stereo
(= 10 Aux-Sends)

0

Wedges & Amps
auf der Bühne

Besetzung

01

POSITION	INSTRUMENT	SIGNAL AN FOH	MONITORING
Lead Vocals	Gesang, A-Gitarre, Stagepiano	1 Mikro · 3 DI	MON 5 (stereo)
Keys	Keyboard (Stereo)	1 Stereo-DI	MON 3 (stereo)
E-Gitarre	Profiler (Kemper o. ä.)	2 × XLR direkt (stereo)	MON 4 (stereo)
Bass	E-Bass über Preamp	1 DI	MON 2 (stereo)
Playback	Laptop (Pos. Vocals)	1 Stereo-DI + 1 DI (Click)	Click → MON
Drums	Kick, Snare, 2 Toms, Overheads	6 Mikros (+ HH opt.)	MON 1 (stereo)

Kontakt

02

Band / Technik	Olli Jessen 0151 67 80 63 68 o.jessen@green-voodoo.com
FOH & Monitor	Haustechnik des Veranstalters, sonst nach Absprache

Das Wichtigste

03

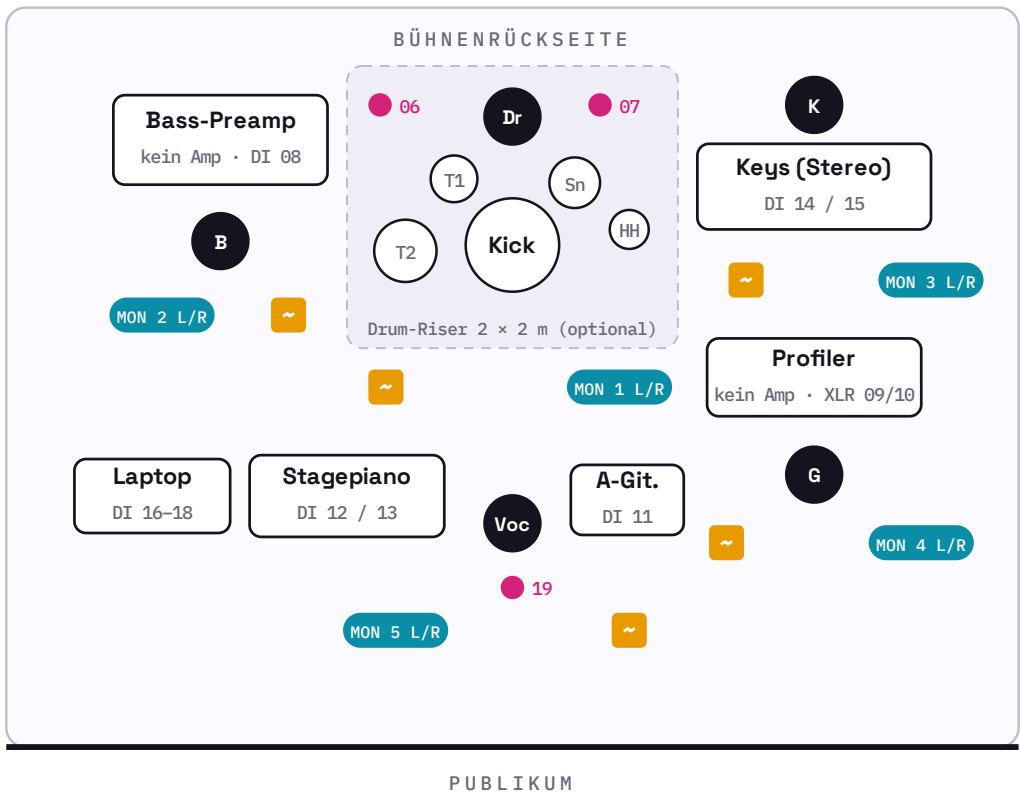
- Wir nutzen **keine Wedges und keine Amps**. Alle hören über **In-Ear/Kopfhörer** (kabelgebunden, stereo).
- **Click (Ch 18) nur auf die Monitore, nie auf die PA**. Playback L/R (Ch 16/17) auf PA und Monitore.
- Wir brauchen **5 Stereo-Monitorwege** als Line-Sends auf der Bühne, Kopfhörerverstärker bringen wir mit.
- Abweichungen gerne vorab klären, wir finden eine Lösung.

CH	INSTRUMENT	ABNAHME	MIKRO / DI	STATIV	BEMERKUNG
01	Kick	Mikro	Shure Beta 52 o. ä.	klein	
02	Snare	Mikro	Shure SM57 o. ä.	klein / Clip	
03	Hi-Hat	Mikro	Kleinmembran-Kondensator	klein	48 V · optional
04	Tom 1	Mikro	Sennheiser e604 o. ä.	Clip	
05	Tom 2 (Floor)	Mikro	Sennheiser e604 o. ä.	Clip	
06	OH L	Mikro	Kleinmembran-Kondensator	groß	48 V
07	OH R	Mikro	Kleinmembran-Kondensator	groß	48 V
08	Bass	DI	DI mono	–	Klinke aus Bass-Preamp
09	E-Gitarre L	XLR direkt	–	–	Profiler-Out, kein DI nötig
10	E-Gitarre R	XLR direkt	–	–	Profiler-Out, stereo
11	Akustikgitarre	DI	DI mono	–	Klinke, interner Preamp
12	Stagepiano L	DI	DI mono / stereo	–	Klinke
13	Stagepiano R	DI	DI mono / stereo	–	Klinke
14	Keys L	DI	DI stereo · L	–	Klinke
15	Keys R	DI	DI stereo · R	–	Klinke
16	Playback L	DI	DI stereo · L	–	Soundkarte · FOH + Monitore · Ground Lift
17	Playback R	DI	DI stereo · R	–	Soundkarte · FOH + Monitore · Ground Lift
18	Click	DI	DI mono	–	NUR Monitore – nicht auf PA! · Ground Lift
19	Lead Vocals	Mikro	Shure SM58 o. ä.	Galgen	Mitte vorn

Mikrofone sind Empfehlungen, gleichwertiger Ersatz ist in Ordnung. Grau = optional (Hi-Hat). Instrumente kommen als unsymmetrische Klinke (Line-Pegel), die Soundkarte (steht bei Lead Vocals) als Klinke: Playback stereo, Click mono – DI mit Ground Lift gegen Brummen.

WEG	MUSIKER	ART	AUX-SENDS	ANSCHLUSS AUF DER BÜHNE
MON 1	Drums	Kopfhörer über eigenes Kleinmischpult	1 / 2	2 × XLR (L/R) an der Position
MON 2	Bass	In-Ear über eigenes Bodypack	3 / 4	2 × XLR (L/R) an der Position
MON 3	Keys	In-Ear über eigenes Bodypack	5 / 6	2 × XLR (L/R) an der Position
MON 4	E-Gitarre	In-Ear über eigenes Bodypack	7 / 8	2 × XLR (L/R) an der Position
MON 5	Lead Vocals	In-Ear über eigenes Bodypack	9 / 10	2 × XLR (L/R) an der Position

- **5 getrennte Stereo-Monitorwege** (Pre-Fader), also 10 Aux-Sends bzw. 5 Stereo-Busse.
- Keine Wedges nötig. Stehen Wedges anderer Acts auf der Bühne, bitte in unserem Set **stumm**.
- **Kopfhörerverstärker bringt die Band mit** (Bodypacks, Drums über eigenes Kleinmischpult). Wir brauchen nur die 10 Line-Sends als XLR an den Positionen.
- Click (Ch 18) auf alle 5 Monitorwege, Pegel individuell – **nicht** auf die Summe.
- Die Mixe stellen wir im Soundcheck gemeinsam ein.



■ Musiker ■ Mikro + Kanal ■ Monitorweg stereo (L/R) ■ Strom 230 V

Kompakte Aufstellung, schon auf 5 × 5 m gespielt: Die Gitarre steht vor dem Keyboard, alle Positionen können eng zusammenrücken.

Backline

07

Bringt die Band mit

- Akustikgitarre (Preamp intern)
- Stagepiano und Keyboard
- Alle Instrumentenständer
- Profiler + Gitarre(n), ohne Gitarrenbox
- Bass + Preamp, ohne Bassamp
- Laptop + Soundkarte für Playback und Click (Position Lead Vocals)
- Instrumentenkabel (Klinke) bis zur DI
- In-Ear-Hörer/Kopfhörer, Bodypacks, Kleinmischpult (Drums)

Drumkit

- Nach Absprache (eigenes Kit oder Shared Kit)

Bitte vom Veranstalter

- Mikrofone und Stative laut Input-Liste
- DI-Boxen für 9 Kanäle (z. B. 5 mono + 2 stereo) und XLR-Kabel
- 5 Stereo-Monitorwege (siehe Abschnitt 05)
- Drum-Riser 2 × 2 m (optional)

Strom

08

- An jeder Position mindestens eine Schuko-Mehrfachdose (230 V), insgesamt 5 Punkte laut Stageplot.
- Bühnenstrom bitte auf der Tonphase, getrennt von Licht und Dimmern.

Mindestanforderungen

09

Pult / Stagebox	Mind. 19 Inputs und 10 Aux-Sends (Pre-Fader), bzw. 5 Stereo-Busse. Digitalpult mit Szenen bevorzugt.
DI-Boxen	9 DI-Kanäle: 2 Stereo-DIs (Keys, Playback) und 5 Mono-DIs (Bass, A-Gitarre, Stagepiano L/R, Click) – bzw. 9 Mono-DIs. Ground Lift für Playback und Click.
Mikrofone	8 Mikros (inkl. optionaler Hi-Hat), 48 V für Overheads und Hi-Hat.
Monitoring	10 Line-Outs als XLR auf der Bühne, verteilt auf 5 Positionen. Keine Wedges.
Bühne	Kompakt spielbar ab ca. 5 × 5 m, Drum-Riser optional.
Strom	5 Schuko-Punkte an den Positionen laut Stageplot.

Bitte vorab kurz bestätigen:

- Stehen genug **Ausgänge auf der Bühne** für unsere 10 Monitor-Sends zur Verfügung (ggf. zusätzlich zu Wedges anderer Acts)?
- Kommt das **Drumkit** vom Haus, von einem anderen Act oder bringen wir es mit?
- Wie viel Zeit ist für **Umbau und Soundcheck** eingeplant?