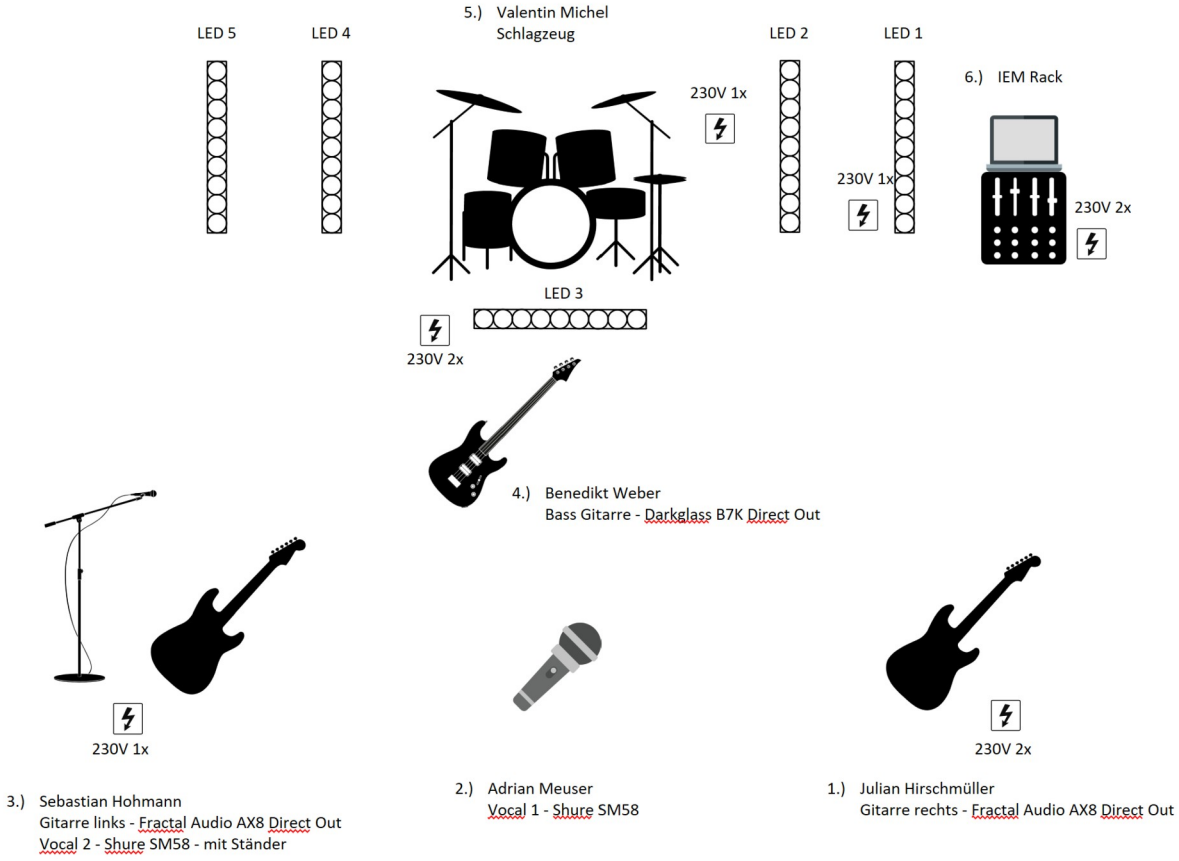
THIRD WAVE - Technical Rider



Audio

THIRD WAVE spielt vollständig über In-Ear-Monitoring und benötigt keine zusätzlichen Wedges. Die Band verkabelt sich, bis auf die Schlagzeugmikrofonierung, die von der Haustechnik übernommen wird, selbst. Zusätzlich müssen zwei, für die Bühnengröße, ausreichend lange XLR Kabel für beide Gesangsmikrofone bereit liegen. Sofern nicht bereits vorhanden bringt THIRD WAVE zwei **Shure SM58** mit.

THIRD WAVE nutzt keine passiven XLR Splitter im In-Ear-Rack. Alle Signale gehen direkt in ein Behringer XAir18 und werden von dort aus über ULTRANET auf ein MIDAS DN 4816-O geroutet. Alle Ausgangssignale sind auf Line Level. Die Band stellt für die benötigten Ausgangssignale ein 10 Meter 8 Kanal Multicore bereit. Die Belegung kann aus der folgenden Positionsübersicht entnommen werden.

Vocal 2 ist nicht als backing Vocals zu verstehen, sonder gleichwertig zu Vocal 1 abzumischen.

Die Samples bzw. Backingtracks sind als Stereosignal konfiguriert und enthalten Backing-Vocals, FX Gitarren, Orchester, Synths und Impacts. Sie sind als wichtiger Teil des Gesamtsounds zu verstehen und sollten im Gesamtmix gut hörbar sein.

Ansprechpartner: Adrian Meuser / E-Mail: adrian.meuser@gmail.com / Tel.: 01578 2115078

Positionsübersicht

Position	Signalkette	Benötigt
1.) Julian Hirschmüller Gitarre rechts	Gitarre -> the t.bone GigA Pro Pedal Set -> Fractal Audio AX8 -> IEM Rack -> Multicore Output 4	2x 230V Stromversorgung (wegen Patch Change MIDI Kabel nicht weiter weg von IEM Rack als 3m)
2.) Adrian Meuser Vocal 1	Shure SM58 -> IEM Rack -> Multicore Output 1	XLR-Verkabelung von Bühnenposition zu IEM Rack
3.) Sebastian Hohmann Gitarre links Vocal 2	Gitarre -> Fractal AX8 -> IEM Rack -> Multicore Output 3 Shure SM58 -> IEM Rack -> Multicore Output 2	Mikrofonständer XLR-Verkabelung von Bühnenposition zu IEM Rack 1x 230V Stromversorgung
4.) Benedikt Weber Bass Gitarre	Bass Gitarre → Shure Funkstrecke -> Dark Glass B7K-> IEM Rack -> Multicore Output 5	1x 230V Stromversorgung
5.) Valentin Michel Schlagzeug		1x 230V Stromversorgung
6.) IEM Rack	XAIR 18 → Ultranet → Midas DN 4816O 1.) Vocal 1 2.) Vocal 2 3.) Gitarre links 4.) Gitarre rechts 5.) Bass Gitarre 6.) Reserve Kanal 7.) Backing Tracks L 8.) Backingtracks R	2x 230V Stromversorgung
Licht		1x 230V Stromversorgung an LED 1 1x 230V Stromversorgung an LED 3

Ansprechpartner: Adrian Meuser / E-Mail: adrian.meuser@gmail.com / Tel.: 01578 2115078

Informationen zu genutzten Funkstrecken

Gerät:	Frequenz:
2x Shure PSM300 T11	863-865MHz
1x LD Systems MEI1000 G2	823-832MHz und 863-865MHz
1x LD Systems MEI1000 B5	584-607MHz
1x the t.bone GigA Pro Pedal Set	2,400-2,4835GHz
1x Shure ...	

Licht

THIRD WAVE nutzt eine eigens, über ENTTECs DMXis, programmierte Lichtshow, die über fünf LED Bars abgespielt wird. Die Positionierung der Lichter ist auf dem Bühnen Plan abgebildet. Konkret kommen folgende LED Bars zum Einsatz:

LED 1,2,4,5: PURElight LED BAR 18 18x 3W RGB - 7Ch Modus

LED 3: Varytec Giga Bar Pix 8 RGB - 5Ch Modus

In sofern es Technik und Ressourcen des Hauses zulassen, sollte die vorhandene Lichtanlage synchron zu der der Band laufen. Hierzu kann der DMX Output von **LED 5** genutzt werden.

LED 1 und LED 5	**LED 2 und LED 4**	**LED 3**
DMX Ch. 1 - Dim	DMX Ch. 8 - Dim	DMX Ch. 15 - Rot
DMX Ch. 2 - Rot	DMX Ch. 9 - Rot	DMX Ch. 16 - Grün
DMX Ch. 3 - Grün	DMX Ch. 10 - Grün	DMX Ch. 17 - Blau
DMX Ch. 4 - Blau	DMX Ch. 11 - Blau	DMX Ch. 18 - Dim
DMX Ch. 5 - Strobo	DMX Ch. 12 - Strobo	DMX Ch. 19 - Strobo
DMX Ch. 6 - /	DMX Ch. 13 - /	/
DMX Ch. 7 - /	DMX Ch. 14 - /	/

Kann kein synchroner Ablauf ermöglicht werden, sollte durch die vorhandene Lichtanlage eine möglichst neutrale Bühnenausleuchtung gewährleistet werden.

Ansprechpartner: Adrian Meuser / E-Mail: adrian.meuser@gmail.com / Tel.: 01578 2115078