



Tainted Skies - Tech- und Hospitality-Rider

Stand: September 2024

- Bitte sorgfältig lesen! -

Technische Fragen: Mo Hafid

Tel. : +49 157 34614353

Mail: mohamed.reda_hafid@gmx.de

Organisatorische Fragen: Linus Mittelsten-Scheidt

Tel.: +49 176 47808015

Mail: l.mittelstenscheidt@gmail.com

Liebe Freunde der Sonne,

damit wir ein schönes und angenehmes Zusammenarbeiten verwirklichen können, haben wir hier einmal die grundlegenden Wünsche der Band niedergeschrieben.

Bei Fragen könnt ihr euch gerne über die oben angegebenen Kontaktdaten melden. Meldet euch frühzeitig bei uns (mind. 7+ Tage vor dem Konzert) dann finden wir eine Lösung :).

Vielen Dank schonmal für eure Unterstützung und auf einen schönen Abend!

Tainted Skies

Hospitality

Essen

Über ein warmes Essen würde sich die Band sehr freuen! Am liebsten vegan und unbedingt ohne Alkohol gekocht (Wein, Sojasauce, etc.).

Getränke

- Auf der Bühne: Pro Musiker*in eine Flasche Wasser (also 3, still und Zimmertemperatur)
- Backstage: Wasser (Zimmertemperatur, mit & ohne Kohlensäure)
- Bier aus der Region
- Softdrinks
- einen Hafermilch-Cappuccino für Linus, Pueblo Tabak für Emilia und ein Spezi von Paulaner für Mo xD.

Backstage

- Kostenloser WLAN-Zugang
- Ganzkörperspiegel
- Genügend Steckdosen
- Genügend Sitzgelegenheiten

Weiteres

- Mindestens einen, vorzugsweise zwei PKW-Parkplätze.

Unterstützung vor Ort

Wir würden uns sehr über eine*n Ansprechpartner*in vor Ort freuen, der uns mit dem System des Hauses vertraut machen kann. Es wäre großartig, wenn diese Person bei unserem gesamten Aufenthalt zur Verfügung steht, um ggf. Fragen zu beantworten.

Licht & Ton

Die Band bringt keine eigenen Licht- oder Tontechniker*innen mit, daher müssten diese von euch gestellt werden. Bei Fragen diesbezüglich könnt ihr bei uns melden (siehe Kontakt ganz oben).

Bühne

Die Bühne sollte im Idealfall eine Größe von mind. 6m x 5m haben, außerdem soll sie eben, lückenlos, sauber, überdacht, trocken, frei von Splintern und Scherben und vor allem sicher zu betreten sein. Kabelwege, über die man stolpern könnte bitte nach Ende des Soundchecks abkleben oder Kabelbrücken verwenden (Yellowjackets oder Ähnliches) verwenden.

Beschallung (PA)

Die Beschallungsanlage für das Publikum sollte dem Raum angemessen und für Konzerte geeignet sein. Dementsprechend sollte sie aus 2 Topteilen (Hoch- und Mitteltöner) und mindestens einem Subwoofer (Bässe) bestehen. Delays und Near-Fills sind nicht zwingend notwendig, werden aber gerne genommen, wenn sie Teil der Beschallung sind und keine extra Kosten verursachen.

Die Verkabelung von den Instrumenten bis zu Stagebox/Mischpult müssen leider vor Ort gestellt werden, da die Band keinerlei XLR-Kabel mit sich führt.

Backline + Strom

Die Band besteht aus diesen drei wunderschönen Menschen mit folgenden Instrumenten:

Linus – Gesang und Leadgitarre

(Full Stack Amp; 2x 230v-Schuko)

Emilia – Back. Gesang und Bass

(Amp+Bassbox; 1x 230v-Schuko)

Mo – Back. Gesang und Drums

(BD, SN, T1, T2, HH, OH; 1x 230v-Schuko)

Monitoring

Für Linus, Emilia und Mo werden im Idealfall 3 Monitorwege gebraucht.

Jeder hat ein eigenes In-Ear-System (3x Kabelgebunden) dabei, das sowohl Mono, als auch Stereo angesteuert werden kann, dafür einfach 1-2 XLR pro Person bereithalten.

Peripherie

Die Band hat ein eigenes rudimentäres Set an Drum-Mikros dabei (Audix FP7 Fusion) und 2x SM57 für Gitarre, welches sie gerne verwenden möchte.

Ansonsten werden folgende zusätzliche Mikrofone gebraucht:

1x Grenzfläche für Kick In

1x Kondenser für Hi-Hat

3x SM58 oder Ähnliches für Vocals

Auf Overheads und Kondenser kann je nach Raum- und Bühnengröße gerne verzichtet werden.

Channel-Liste

Ch-Nr.	Channels	Mics	Stands
1	Kick In	Grenzfläche	-
2	Kick Out	Audix F6	-
3	Snare	Audix F5	-
4	Rack-Tom	Audix F2	-
5	Floor-Tom	Audix F2	-
6	HiHat	Kondenser	Klein mit Galgen
7	Underhead L	Audix F9	-
8	Underhead R	Audix F9	-
9	Bass	DI-Out	-
10	Leadgitarre Linus	SM57	Klein mit Galgen
11	Click	DI-Box	-
12	Vocals Linus	SM58	Groß mit Galgen
13	Vocals Emilia	SM58	Groß mit Galgen
14	Vocals Mo	SM58	Groß mit Galgen
15	-	-	-
16	-	-	-
Output	Wer/Was?	Monitoring	
1	Linus	In-Ear-Mono	-
2	Emilia	In-Ear-Mono	-
3	Mo	In-Ear-Mono	-
4	-	-	-
5	-	-	-
6	-	-	-
7	PA L	-	-
8	PA R	-	-

Bei Fragen zum Tech-Rider wendet euch gerne an unseren technisch
affinen und motivierten Mo:

Tel.: +49 157 34614353

Mail: mohamed.reda_hafid@gmx.de

