Technical Rider

www.blacksapphire-band.com

Anschrift:
Julian Daniels
Eickenscheidter Fuhr 111
45139 Essen

Technischer Kontakt:
Julian Daniels
Tel.: +49 176 80878812
Mail: julian.daniels@outlook.de

Booking:
Nina Reichwein
Tel.: +49 160 96794065
Mail: mail@blacksapphire-band.com

1. Inhalt

1. Inhalt 1
2. Allgemeines 2
3. Ton 2
4. Monitoring 2
5. Mischpult 2
6. Licht 2
7. Patchplan 3
8. Sonstiges 3
9. Stageplan 4

2. Allgemeines

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für Sie entstehen, setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen der Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir ca. 60 Minuten.

3. Ton

- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Es werden keine Eigenbauten geduldet.
- Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

4. Monitoring

Das Bühnen-Monitoring übernimmt die Band mit einem eigenen Mischpult (Behringer XR18). Das IEM-Rack verfügt über XLR-Splitter mit galvanischer Trennung, um die Signale zum FOH weiterzuleiten. Die XLR-Outs zum FOH befinden sich bequem an der Vorderseite des Racks und können mittels Multicore direkt an die Stage-Box angeschlossen werden.

5. Mischpult

- Mindestens 17 Kanäle

6. Licht

- Komplett ausgeleuchtete Bühne
- Ein Lichttechniker wäre bei Bedarf erwünscht

7. Patchplan

Kanal	Quelle	Mikrofon	Effekte	IEM
1	Kick	D70d / Beta 91A / EV ND 868	Comp	√
2	Snare	Audix i5 / SM 57	Comp	√
3	HiHat	E614 / C1000 / C451		
4	Tom 1	TG D57c		
5	Tom 2	TG D57c		
6	Tom 3	TG D57c		
7	Tom 4	TG D57c		
8	Overhead L	MC 930 / KM 184 / C451		√
9	Overhead R	MC 930 / KM 184 / C451		√
10	E-Git 1	SM 57 / DI*		√
11	E-Git 2	SM 57		√
12	A-Git 1	DI		√
13	Bass	DI		√
14	Lead Voc (Gabriel)	SM 58 / Beta 58	Comp, Delay, Reverb	√
15	Back Voc (Julian)	SM 58 / Beta 58	Comp, Delay, Reverb	√
16	Samples L	DI		√
17	Samples R	DI		√

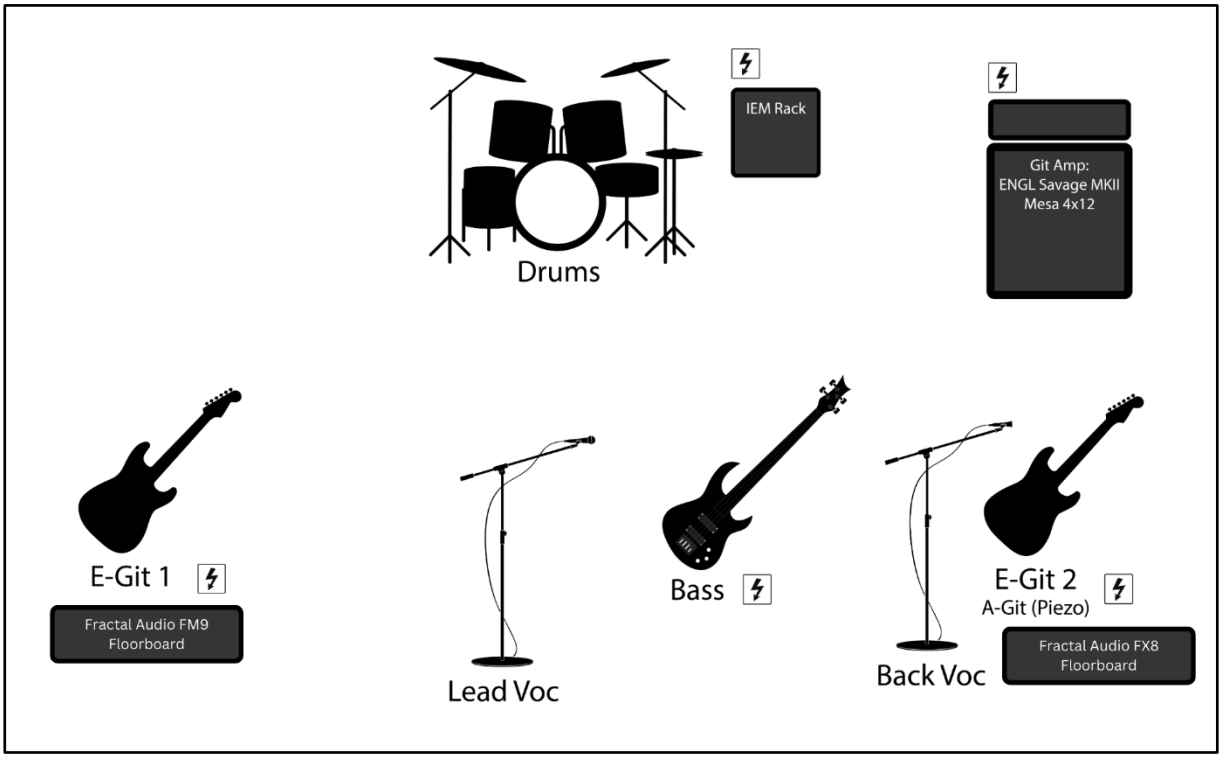
Die aufgeführten Mikrofone entsprechen dem Industrie-Standard, können aber problemlos durch vergleichbare Mikrofone ersetzt werden.

Da die Band den Bühnensound selbst abmischt, müssen die entsprechenden Signale (√) durch das IEM-Rack geschliffen werden, bevor diese zum FOH gehen. Das IEM-Rack verfügt über XLR-Splitter und XLR-Outs, die bequem von der Vorderseite erreichbar und beschriftet sind.

8. Sonstiges

- Auf der Bühne sollten 3 – 5 Schuko 3-fach Stecker vorhanden sein.
- XLR-Kabel und Stative für die Mikrofone sollten vorhanden sein.
- Klinkenkabel werden selbst mitgebracht.

9. Stageplan



Drums:
Da das Drum-Kit meistens von allen Bands am Abend genutzt wird, werden, sofern Nina nicht ihr eigenes Set stellt, nur die Cymbals mitgebracht.

Bass:
Marc spielt über einen Pre-Amp von Dark Glass und benötigt kein Mikrofon.

E-Gitarre 1:
Dennis spielt über ein FM3 von Fractal Audio und benötigt kein Mikrofon.

E-Gitarre 2:
Julian kann auf sein ENGL Savage MkII Topteil nicht verzichten, welches auch jedes Mal mitgeschleppt wird. Entweder bringt er seine eigene 4x12er Box mit oder die Bands teilen sich am Veranstaltungsort eine 4x12er Box. Dafür wird ein Mikrofon benötigt.

A-Gitarre:
Der Sound der akustischen Gitarre kommt aus Julians E-Gitarre, die mit Piezos versehen ist. Das Signal geht in eine DI-Box und benötigt kein Mikrofon.

Vocals:
Lead und Back Vocals benötigen jeweils ein Mikrofon.