

SWEET SOUL MUSIC

www.sweetsoulmusicrevue.com

Revue



SWEETSOLMUSICREVUE

Soul is back! Die Band SOULFINGER und ihre Star-Vocals bringen den Originalsound der Sixties zurück auf die Bühne: Mit der Musik von

- Sam Cooke und Ray Charles (Old School)
 - Otis Redding, Wilson Pickett, Sam & Dave, Aretha Franklin (Stax Records)
 - The Temptations, The Supremes, Marvin Gaye, Gladys Knight and the Pips, Stevie Wonder (Classic Motown Records)
 - James Brown (the Godfather of Soul)
 - Ike & Tina Turner (Ike & Tina Turner Revue)
- und vielen anderen Soulgrößen

präsentiert die Gruppe aus Soulveteranen und jungen Musikern eine mitreißende Hommage an die Legenden des Soul: Drei Stunden Live-Konzert, Kulturfest und Party in einem für Soulfans aller Generationen.

Im Frühjahr 2008 hatte die Show im neuen Schwetzingen Kulturtempel „Alte Wollfabrik“ Premiere und steht inzwischen bei allen Kulttempeln der Rhein-Neckar Region (der heimlichen Metropolregion für schwarze Musik in Deutschland) im Programm: Capitol Mannheim, Session Walldorf, Muddy's Club Weinheim, REX Lorsch, Ball der Sterne Mannheim. Ab 2009 geht die „Sweet Soul Music Revue“ auch auf Tour - quer durch Europa.

SOULFINGER – DIE BAND

Vierstimmiger Bläusersatz, groovende Rhythmus-Gruppe, fetter Hammondorgel-Sound, süsse Background-Vocals und der Name eines Hits der Bar-Kays: das ist SOULFINGER – DIE BAND!



www.sweetsoulmusicrevue.com

SOULFINGER & SPECIAL GUESTS

Bandleader Klaus Gassmann stellt ein ganz neues Live-Konzept vor: Seine neun Musiker bilden den Rahmen für wahlweise bis zu neun Lead-Vocals, darunter:

Harriet Lewis aus Philadelphia, Pennsylvania - wurde 1995 vom deutschen Rock- und Popmusikverband als beste europäische Soul-, Blues- und Jazz-Sängerin ausgezeichnet und trat früher mit Ray Charles, Patty Labelle, den Four Tops und Earth, Wind and Fire auf

Jeanine Love („Lady Love“) aus St. Antonio/Texas – lieb ihre Gospelstimme Popgrößen von Neneh Cherry bis Candy Dulfer

Marites „Tess“ Dabasol Smith, geboren auf den Philippinen, aufgewachsen in den USA – begann ihre Karriere als Tänzerin und Backgroundsängerin bei Janet Jackson, war Front Act der Commodores auf deren Nightshift Asia Tour und bringt heute eine eigene Tina Turner Show auf die Bühne

Jimmy James - Frontmann bei SOULFINGER, eine stimmliche Mischung aus James Brown und Otis Redding, Nachfolger der Old School-Originale; kam 1962 als Soldat nach Heidelberg, war Sänger in verschiedenen Soul-Bands und wurde mit der „Group of Soul“ Süddeutscher Beatmeister

Derrick Alexander aus Detroit, Michigan und Alexander Hutson aus Atlanta, Georgia – waren langjährige Mitglieder des United States Army Europe Soldiers Chorus

Daniel Stoyanov aus Sofia, Bulgarien - neue deutsche Soul-Hoffnung, produzierte seine erste eigene CD mit Unterstützung von Xavier Naidoo & Söhne Mannheims



klaus.gassmann@sweetsoulmusicrevue.com



„DO YOU LIKE GOOD MUSIC? SWEETSOULMUSIC!“

Die USA in den 60ern:

Afroamerikanische Künstler fegen mit einem musikalischen Erdbeben den „weißen“, kommerziellen Musikgeschmack aus den Köpfen. Eine neue Generation erobert die Bühne und das Publikum der Popkultur: Jung, selbstbewusst, begabt – und schwarz.



Ihre explosive Mixtur aus Gefühl, Rhythmus und Leidenschaft mischt das Showgeschäft auf. Die neuen Stars heißen Wilson Pickett, Otis Redding, Aretha Franklin, Sam & Dave, Diana Ross, Gladys Knight, Carla Thomas – und der spätere Godfather of Soul James Brown. Das Publikum ist hingerissen: Diese neue Musik ist Lebensfreude und Leidenschaft pur – ganz einfach „Soul“. Einen besseren Namen hätte Ray Charles der genialen Mischung aus Gospel und Rhythm & Blues nicht geben können. Fast über Nacht entsteht die Kultur der „Good Music“, die bis heute lebendig ist. Der britische Soziologe Peter Guralnick beschreibt sie als „Traum von der Freiheit“ für alle Menschen.



www.sweetsoulmusicrevue.com

SOULMAN: KLAUS GASSMANN

Die 60er in Deutschland: Der amerikanische Radiosender AFN bläst den Soul mitten in die heile deutsche Schlagerkultur und dem Teenager Klaus Gassmann, später Gründer und Bandleader von SOULFINGER, mitten in die Seele.



Ein Live-Konzert von Wilson Pickett besorgt den Rest: Gassmann hängt die Beat-Gitarre an den Nagel, kauft sich ein Bariton-Saxophon und macht sich auf den Weg durch die harte Schule der Live-Auftritte in den US-Clubs der Rhein Neckar Region. Dabei trifft er den afroamerikanischen Sänger Jimmy James, der über den Gospel zum Soul kam und stark von der Old School und vor allem von Sam Cook beeinflusst ist. Gassmann holt ihn später als Frontman in seine Band SOULFINGER.

Mit seiner SWEET SOUL MUSIC REVUE will Gassmann den einmaligen Sound des Soul, diese großartige schwarze Musikkultur authentisch vermitteln – und zugleich den Nachwuchs fördern: Zusammen mit der Popakademie Mannheim bietet die SWEET SOUL MUSIC REVUE jungen Musikern und Musikerinnen die Chance des Live-Auftritts.

Come on Funky Street!

klaus.gassmann@sweetsoulmusicrevue.com



SWEETSOLMUSICREVUE: DIE MUSIKER / DIE VOCALS

KLAUS GASSMANN Bandleader, Saxophon, Gitarre
ROBERT AHL Musical Director, Keyboards
VOLKER „WOLFMAN“ KUNSCHNER Hammond-Organ
ARTUR JÖST Drums
HEINER HOLDERBACH Bass
GERHARD UMHAUER Gitarre
AXEL WELTER Saxophon
HERMANN PEIZ Saxophon
CLAUS-PETER BUB Trompete
KIRSTEN MÜNCH Background-Vocals
SABINE KRAWCZYK Background-Vocals
SUSANNE KOHL Background-Vocals
JIMMY JAMES Lead-Vocals
DERRICK ALEXANDER Lead-Vocals
DANIEL STOYANOV Lead-Vocals
ALEXANDER HUTSON Lead-Vocals
JEANINE LOVE Lead-Vocals
PATTY BARN Lead-Vocals
MARITES DABASOL SMITH Lead-Vocals
HARRIET LEWIS Lead-Vocals



www.sweetsoulmusicrevue.com

SWEETSOLMUSICREVUE: DIE SONGS

A CHANGE IS GONNA COME Otis Redding AIN'T NO MOUNTAIN HIGH Marvin Gaye/Tammi Terrell AIN'T TOO PROUD TO BEG The Temptations BABY LOVE Supremes BRICK HOUSE Commodores CHAIN OF FOOLS Aretha Franklin COLD SWEAT James Brown CRUISIN Smokey Robinson DANCING IN THE STREET Martha & the Vandellas DOCK OF THE BAY Otis Redding DON'T PLAY THAT SONG Aretha Franklin Dr. FEELGOOD Aretha Franklin FUNKY BROADWAY Wilson Pickett FUNKY STREET Arthur Conley GEORGIA Ray Charles GET READY The Temptations GROOVING Young Rascals YOUR LOVE KEEPS LIFTING ME HIGHER The Supremes HIT THE ROAD JACK Ray Charles HOLD ON I'M COMING Sam & Dave HOW DO YOU STOP James Brown HOW SWEET IT IS Marvin Gaye I FEEL GOOD James Brown I NEVER LOVED A MAN (THE WAY I LOVE YOU) Aretha Franklin I SAY A LITTLE PRAYER Aretha Franklin I TAKE WHAT I WANT Sam & Dave IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW Harald Melvin & the Blue Notes I'LL GO GRAZY James Brown IT'S TOO FUNKY IN HERE James Brown I'VE BEEN LOVING YOU Otis Redding KNOCK ON WOOD Eddie Floyd LADY SOUL The Temptations LAND OF 1000 DANCES Wilson Pickett LET'S GET IT ON Marvin Gaye LIVING IN AMERICA James Brown THIS IS A MAN'S WORLD James Brown MEMPHIS SOUL STEW Jr. Walker MIDNIGHT HOUR Wilson Pickett MIDNIGHT TRAIN TO GEORGIA Gladys Knight MR. BIG STUFF Jean Knight MUSTANG SALLY Wilson Pickett MY GIRL Temptations NUTBUSH Ike & Tina Turner ONLY YOU The Platters PAPA'S GOT A BRANDNEW BAG PAPA WAS A ROLLING STONE The Temptations PROUD MARY Ike & Tina TURNER ALL BE THERE Four Tops RESPECT YOURSELF Staple Singers RIVER DEEP MOUNTAIN HIGH Ike & Tina Turner ROCK STEADY Aretha Franklin PRAYER Aretha Franklin SEE SAW Aretha Franklin SEX MACHINE GOR TAILFEATHER Ray Charles SHOT GUN Jr. Walker SON OF THE FIELD SOOTH ME Sam & Dave SOUL MAN Sam & Dave SOUL SISTER, BROWN SUGAR Sam & Dave SUPERSTITION Stevie Nicks Sweet Inspiration SWEET SOUL MUSIC Arthur Conley THAT'S HOW I FEEL Marvin Gaye THIS IS THE HOUSE THAT JACK BUILT Aretha Franklin TWISTIN THE NIGHT AWAY Same Cook AND MELODY Righteous Brothers WHAT BECOMING OF YOU The Temptations WHEN I GO TO THE FLOOR ON LOVE Supremes YOU CAN'T





Kontakt:

Sweet Soul Music Revue
Klaus Gassmann
Pleikartsförsterhof 5
69124 Heidelberg
Tel. 0049/171/3363184

klaus.gassmann@sweetsoulmusicrevue.com

www.sweetsoulmusicrevue.com

supported by
Ben Schmidt, Blue Line Connection

all graphics & artworks designed by
www.egypt-e-zign.de

