# DAS MIT DEN BLUMEN TUT MIR LEID

TEC RIDER 2024

Band


VORWORT 1

ANSPRECHPARTNER 1

GEMA 2

BÜHNE 2

TECHNIK 2

- ALLGEMEIN 2
- MISCHPULT 2
- SIDERACK-PERIPHERIE 2
- ON STAGE (S. STAGE-PLAN) 2
- LICHT 2

ABLAUF 3

- GRUNDSÄTZLICHES 3
- EINSPIELER / PAUSEN 3

EXTRAS 3

WIR BRINGEN MIT 3

KANAL- UND MIKRO-LISTE 4

STAGE-PLAN 5

## VORWORT

Hallo liebe/r Veranstalter/in, hallo liebe/r Techniker/in,

gestattet uns einleitend zu sagen, dass wir uns auf die Show bei Euch sehr freuen und es sehr zu schätzen wissen, dass wir an diesem Abend Eure Gäste sein dürfen.

Auf den folgenden Seiten ist alles aufgeführt, was wir zur Durchführung unseres Konzertes bei Euch benötigen. Wenn Euch beim Durchlesen Dinge auffallen, die problematisch werden könnten oder einer Änderung bedürfen, sagt uns bitte zeitnah bescheid, damit eine Lösung gefunden werden kann. Und wir wissen, dass unser Tec Rider recht umfangreich ist ...

Wir würden uns freuen, wenn wir uns schon im Vorfeld des Konzertes bestmöglich austauschen, damit es am Tag selbst zu keinen kurzfristigen Problemen kommt, die dann so leicht nicht behoben werden können. Bei Rückfragen könnt ihr euch gerne direkt an Thorsten wenden:

## ANSPRECHPARTNER + RECHNUNGSADRESSE

**Thorsten Rheindorf**
**(+49) 176-64076914 - info@dasmitdenblumen.de**

**Das mit den Blumen tut mir leid**
**Thorsten Rheindorf**
**Harzer Straße 88**
**12059 Berlin**

## GEMA

Mitgliedsnummer 158 893 300 0

## BÜHNE

Mindestens 4 x 3 m.

## TECHNIK

### ALLGEMEIN

- kräftige, gut klingende PA (bitte keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv. Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH

### MISCHPULT

- Mindestens 8 Kanäle; optimal 12 Kanäle
- 4-Bandklangreglung mit 2-fach Mittenparametrik • LowCut

### SIDERACK-PERIPHERIE

- 1 x 2 x 31-Band EQ; pro Monitorweg 1x 31-Band EQ • 2 x Hall oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 3 x 230 V Steckdose

### ON STAGE (S. STAGE-PLAN)

- Monitore: 2 Floorwedges; optimal 3 und 1 Drumfill
- Min. 6 x 230 V Steckdose
- Mikrofonierung wie in der Tabelle bezeichnet
- Drum-Riser (2x1,5m)
- Verkabelung in das Mischpult ab den bezeichneten Ausgängen/Positionen

### LICHT

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 4 x PAR-Scheinwerfer
- Deko-/Effektlicht in Blau und Rot. Idealerweise  den Sänger (Stageplan VOC)  in blauem Licht.
- Wir freuen uns natürlich wahnsinnig über einen Lichttechniker, der für die richtige Lichtstimmung sorgt. Je nach Möglichkeit reichen wir gern vorab eine Setlist inkl. gewünschter Lichtwechsel ein.

## ABLAUF

### GRUNDSÄTZLICHES

Wir freuen uns wie verrückt über ...

... eine bespielbare und bezugsfertige Bühne.

... eine vor Witterung geschützte Bühne bei Open-Air-Veranstaltungen.

... einen Riser für das Schlagzeug, bestenfalls wie im Stage-Plan beschrieben.

... einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker.

(Das alles ist selbstverständlich? Wir kommen aus Berlin! Wir haben schon alles erlebt und ertragen.)

### EINSPIELER / PAUSEN

- Wir haben zum **Start** und am **Ende** des Gigs je einen **Einspieler**, den wir über die PA laufen lassen. Diese findet Ihr im Anhang dieser Mail als mp3-Datei. Alternativ haben wir hierfür ein Apple MacBook dabei.
- Wir bitten in den Pausen und nach dem Gig um möglichst seltsame Beschallung. Wir lassen uns hier gern überraschen, können Euch aber auch eine Spotify-Playlist zur verfügung stellen

### EXTRAS

- Band (4 Personen) benötigt sichere **Parkgelegenheiten** in der Nähe des Veranstaltungsorts für 1 Sprinter bzw. 1 PKW.
- Wir verwenden in unseren Shows **1 bis 2 eigene Nebelmaschinen**. Bitte teilt uns mit, falls in Euren Räumlichkeiten Rauchmelder installiert sind.
- Gleichermaßen verwenden wir mitunter “Rosenregen”-Kanonen. Nicht so schlimm wie Konfetti, versprochen.
- Wir freuen uns vor der Show über einen **regionalen Schnaps** für alle Band- und Crew-Mitglieder - gemeinsam mit dem Veranstalter. Das ist unsere Tradition, das bringt Glück.
- **1 Kaugummi** auf dem Piano

### CATERING

- 1 Kasten kaltes Bier
- ausreichend Wasser (ohne Kohlensäure)
- Wodka (Grasovka)
- Äpfel

**WIR BRINGEN MIT**
- unsere komplette Backline, bestehend aus:

- Clavia Nord 4 Stage Piano
- KORG Keytar RK-100S
- Roland GO:KEYS E-Piano (kündigen wir separat an, nur bei großen Bühnen)
- Drums:
  Mapex Venus, schwarz
  - 12″ x 10″ Racktom
  - 16″ x 16″ Floortom
  - 22″ x 18″ BD

  Yamaha YD Snare
  - 14″ x 5″

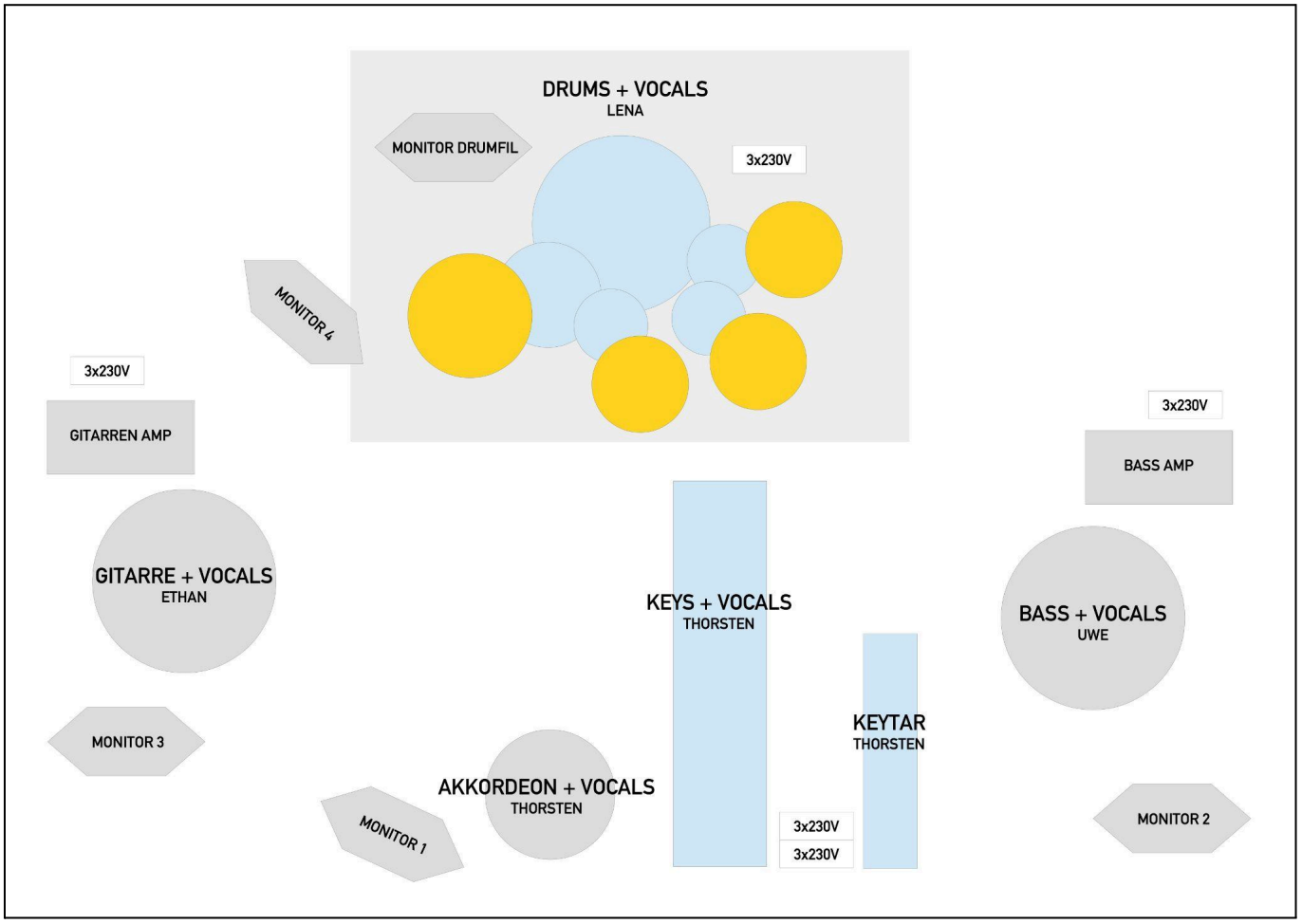
  Zildjian Hihat
  - 14″

  Paiste PST3 Cymbals
  - 18”  Crash
  - 20″ Ride
- Bass:
  Mark Bass  Combo 500 W MiniCMD 121PV alternativ Head Ninja 1000W + Mark Bass Boxen 2á 2x12″ oder 1 á 1x10″
  - EICH BC112 Pro Combo + EICH Box 115 (Abnahme bei ALLEN über DI Ausgang XLR am Amp)
- Gitarre:
  Fender Blues Junior (1x12“ Cabinet)
- Akkordeon (Mikrofonierung vorhanden, Phantomspeisung)
- Saxophon

## KANAL- UND MIKRO-LISTE

| CH | MUSIKER*IN | INSTRUMENT | MIC/Direct | OUT | EFFEKT | ANMERKUNG |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Thorsten | CLAVIA NORD 4 Stage Piano L | DI-Box | Klinke 6,35mm Buchse unsymmetrisch – DI-Box benötigt | kein | Stereo links |
| 2 | Thorsten | CLAVIA NORD 4 Stage Piano L | DI-Box | Klinke 6,35mm Buchse unsymmetrisch – DI-Box benötigt | kein | Stereo rechts |
| 3 | Thorsten | ROLAND GO:KEYS | DI-Box | Klinke 6,35mm Buchse unsymmetrisch – DI-Box benötigt | kein | Stereo links |
| 4 | Thorsten | ROLAND GO:KEYS | DI-Box | Klinke 6,35mm Buchse unsymmetrisch – DI-Box benötigt | kein | Stereo rechts |
| 5 | Thorsten | KORG Keytar RK-100S | DI-Box | Klinke 6,35mm Buchse unsymmetrisch – DI-Box benötigt | kein | Mono |
| 6 | Thorsten | MAIN VOC 1 | Shure SM58 o.ä. | - | Hall | Gesangsmikro Galgen (stehend) |
| 7 | Thorsten | MAIN VOC 2 | Shure SM58 o.ä. | - | Hall | Gesangsmikro Galgen (stehend) |
| 8 | Thorsten | Akkordeon | Sennheiser MZA900P VORHANDEN | | | Phantom^ |
| 9 | Lena | Drums (Kick) | B52,D6 | | Hall, Gate | |
| 10 | Lena | Drums (Snare) | e904, SM57 | | Hall, Gate | |
| 11 | Lena | Drums (OH L) | NT5, C430 | | Hall, Gate | |
| 12 | Lena | Drums (OH R) | NT5, C430 | | Hall, Gate | |
| 13 | Lena | BACKING VOC | Shure SM57 o.ä | | Hall | Gesangsmikro Galgen (stehend) |
| 14 | Uwe | Bass | | XLR Line Out/DI Out | | |
| 15 | Uwe | Saxophon | | | | |
| 16 | Ethan | Gitarre | | XLR Line Out/DI Out | | |
| 17 | Ethan | BACKING VOC | Shure SM57 o.ä | | Hall | Gesangsmikro Galgen (stehend) |

## STAGE-PLAN


DRUMS + VOCALS
LENA
MONITOR DRUMFIL
3x230V
MONITOR 4
3x230V
GITARREN AMP
GITARRE + VOCALS
ETHAN
MONITOR 3
3x230V
BASS AMP
BASS + VOCALS
UWE
KEYS + VOCALS
THORSTEN
KEYTAR
THORSTEN
AKKORDEON + VOCALS
THORSTEN
MONITOR 1
3x230V
3x230V
MONITOR 2