



Tech-Rider 2026



No Rest For Spirits ist eine 5-köpfige Band, entstanden in Neustadt an der Weinstraße.
Wir verbinden Metalcore und Metal mit klassischen Einflüssen zu einem eigenen Sound.

Dieser Tech-Rider ist Teil des Gastspielvertrags und die Voraussetzung für ein gelungenes Konzert.

Sollte es Fragen, Unklarheiten oder Probleme bei der Umsetzung geben, kontaktiert uns bitte rechtzeitig, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können!

1. Kontakt

Artist:

Arthur Komerloh

Tel: 0049 176 62374033

Mail: arthurkomerloh@hotmail.de

Technik

Christian Gutschaft

Tel: 0049 17697582348

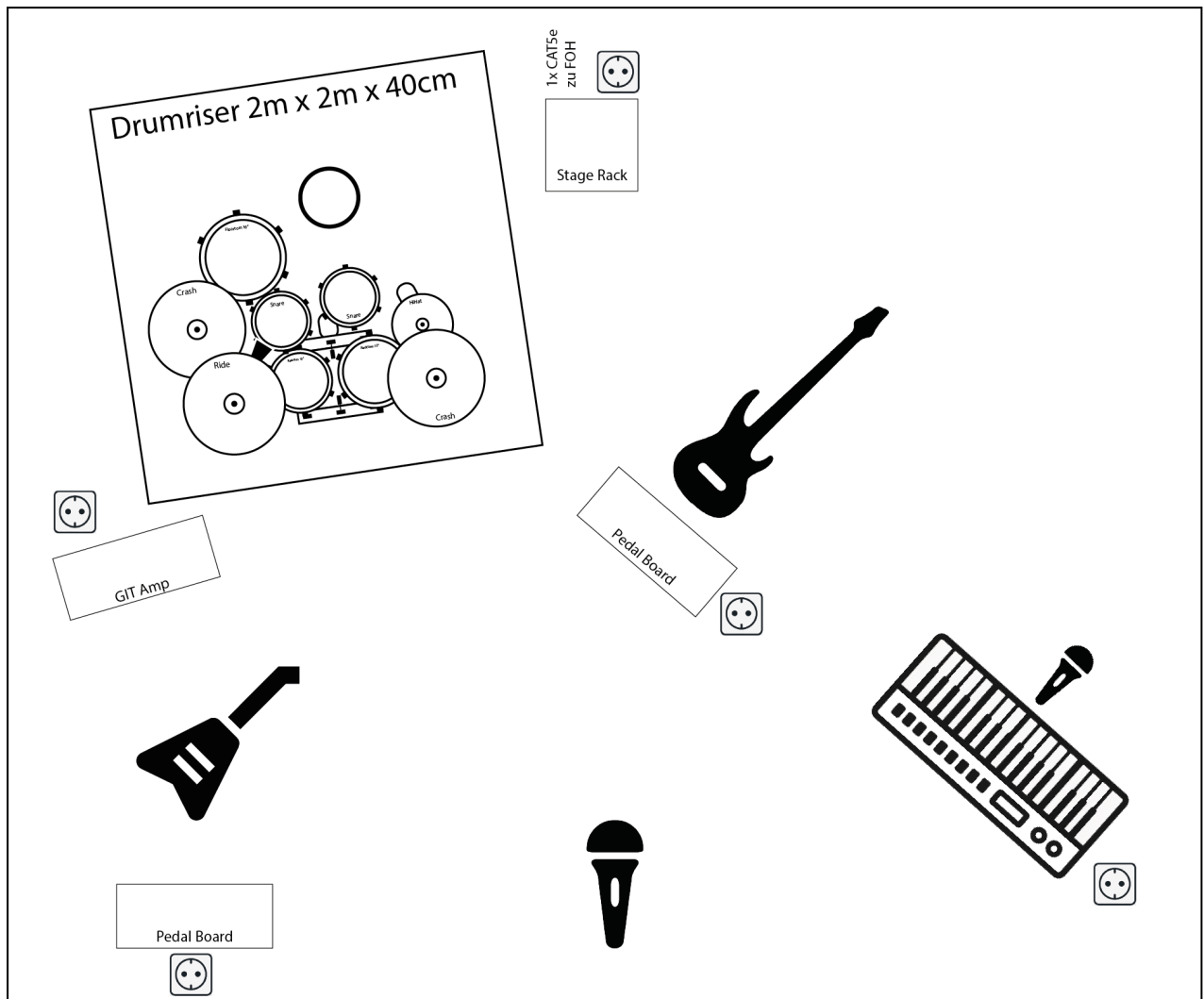
Mail: christian@gutschaft.de

2. Crew

Die Namen der Bandmitglieder / Crew zwecks Akkreditierung:

- Arthur Komerloh (Gitarre/ Lead Vocals/Screamer)
- Sofia Ekkert (Lead Vocals)
- Nicole Komerloh (Keys/Backing Vocals)
- Christian Golub (Drums / Backing Screams)
- Nikolai Sojnikow (Bass)
- Christian Gutschft (FOH Ton)

3. Bühne



- Mindestmaße Bühne 5m x 4m (andere Seitenverhältnisse der Bühne auch möglich, muss aber mit uns vorab kommuniziert werden)
- Wir benötigen einen Drumriser (2m x 2m x 40cm Höhe). Falls dies nicht möglich ist, gebt uns bitte vorab Bescheid.
- Bühnenfläche muss waagrecht, sauber und frei von Gegenständen sein
- An den eingezeichneten Punkten benötigen wir Schuko 230V Steckdosen. Der komplette Bühnenstrom muss einzeln abgesichert sein.
- Bei Open-Air Veranstaltungen muss ausreichender Schutz vor Witterung / Regen durch eine Überdachung gegeben sein
- Bei kurzen Change Over Zeiten benötigen wir in unmittelbarer Bühnennähe eine gut ausgeleuchtete Vorbereitungsfläche von 2m x 2m inklusive 1x Schuko 230V Für einen schnellen und reibungslosen Umbau würden wir uns über einen rollenden, bremsbaren Drum Riser freuen.

4. Ton

- wir reisen mit eigenem FOH Pult und FOH Mischer an. (Monitor wird vom FOH aus gemacht)
- benötigt wird eine durchgehende CAT5e (AES50 fähig und nicht mehrfach verlängert) vom FOH zur Bühnenmitte (neben Drum Riser) & 1x Schuko am FOH Falls diese nicht vorhanden ist, können wir auch eine eigene CAT5e Trommel (100m) mitbringen. Dies muss aber im Vorfeld uns mitgeteilt werden.
- die PA sollte den Örtlichkeiten entsprechend dimensioniert sein und ab Get-In einem spielfertigen Zustand übergeben werden. Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuschauer:innen muss gewährleistet sein.
- Bitte gebt uns vorab über Lautstärkeregelungen (bspw. DIN15905-5) bescheid.
- PA Übergabe am Stagerack oder FOH als Stereo-Summe via 2x Analog XLR oder 1x AES/EBU möglich
- Ab Get-In bis Load out muss ein*e mit den Örtlichkeiten vertraute*r, kompetente*r und nüchterne*r Tontechniker:in anwesend und ansprechbar sein.
- Der FOH Platz sollte mittig vor der Bühne positioniert sein und der Blick auf die Bühne darf nicht durch Hindernisse eingeschränkt sein.
- Wir bringen keine eigene Schlagzeughardware und Trommeln mit, nur Snare, Becken und die Fußmaschine. Bitte gebt uns vorab Bescheid, welches Schlagzeug verfügbar wäre. Notfalls kann nach vorheriger Absprache ein eigenes Drumset mitgebracht werden.

Mikrofonierung / Stative

- Wir bringen sämtliche Mikrofonierung für Drums, Gitarre, Bass, Keys und Vocals mit. Wenn eine Drum Mikrofonierung vorhanden ist, würden wir uns freuen, diese mitbenutzen zu können. Dafür können wir unsere Drum Stage Box gerne auf den Drumriser legen und die Mikros kurz vor unserer Show umstecken oder die Stagebox in die Nähe (15m Radius um unser Stagerack) legen und mit einem von euch bereitgestellten analogen Splitter anschließen.
Lasst uns gerne vorab über die Umsetzung der Drum-Mikrofonierung reden.
- Wir bringen eigene Drum Trigger mit. Diese würden wir dann an eure Toms schrauben.
- Die Komplette Bühnenverkabelung (XLR & Strom) sowie die Vocal Stative bringen wir mit. Stative für die Schlagzeug-Mikrofonierung benötigen wir (siehe Tabelle)

Schlagzeug Inputs

Kanal	Quelle	Mikrofon	Stativ
1	BD IN	Beta92	/
2	BD OUT	Beta52	BD Stativ
3	SN TOP	Beta57	klein
4	SN BOT	E904	/
5	TOM 1	E904	/
6	TOM 2	E904	/
7	OH L	KSM137	/
8	OH R	KSM137	/
9	HiHat	SM57	klein
10	/	/	/
11	/	/	/
12	/	/	/
13	SN Trigger	/	/
14	T1 Trigger	/	/
15	T2 Trigger	/	/
16		/ /	/

Funk

Folgende Funksystem bringen wir mit:

2x Sennheiser EW-DX **Q1-Q9** (470,2 MHz – 550 MHz)

4x Sennheiser SR300 IEM **B-Band** (626 MHz -668 MHz)

2x 2,4g Gitarrenfunkstrecke

5. Licht

- Wir haben keinen eigenen Licht FOH dabei und freuen uns deshalb auf Unterstützung vor Ort.
- Die Bühnenfläche sollte gleichmäßig von vorne weiß ausgeleuchtet sein, sodass alle Musiker:innen sichtbar sind.
- Schön wäre stimmungsvolles Effektlicht passend zu den Songs sowie farbiges Gassenlicht.

6. Hospitality

Catering

2 Personen essen **vegetarisch** und **3** Personen essen **alles**.

Es gibt keine Allergien oder Intoleranzen.

Wir freuen uns über lokales, ressourcenschonendes und nachhaltiges Essen.

Getränke/Snacks:

- 16 kleine Flaschen stilles Wasser auf der Bühne
- Frisches Obst
- Eine Auswahl an Gummibärchen, Schokoriegeln, Nüssen etc.

Backstage

Die Veranstalter: innen stellen einen gemütlichen Raum in unmittelbarer Bühnennähe der abschließbar ist. Der Raum sollte folgendes beinhalten:

- Einen Spiegel
- Mehrere Schuko 230V Steckdosen
- 10 Handtücher (frisch gewaschen)

Eine Dusche & eine Toilette in unmittelbarer Nähe des Backstage Raums wäre wünschenswert.

7. Sonstiges

- wir benötigen 2 PKW-Parkplätze in direkter Nähe der Venue

Vielen Dank dass wir bei euch spielen dürfen! Wir freuen uns auf eine tolle Veranstaltung. Sollte es irgendwelche Rückfragen geben, meldet euch gerne bei uns!