

Stage Plan "Triology of Voice"

(Benötigt Phantomstrom)

Eigenleistung (Instrumente nicht näher beschrieben):

2 Instrumentenstative

Notenpult

1 Mikrofonstativ (inkl. Kurzkabel Mini-XLR)

1 *Rhode M2*

1 Mikro, *t.bone Ovid*

Markus

1 Instrumentenstativ

Notenpult

1 Boss Equalizer (inkl. Klinke, kurz)

1 Hocker (inkl. Halterung Trommel)

1 Mikrofonstativ (inkl. Arm)

2 Mikros, Shure SM58 (1 mit Schalter am Arm)

1 Mikro, *Beyerdynamic TG D57*

Jessy

1 Instrumentenstativ

1 Kiste zum abstützen

1 Mikrofonstativ

1 *AKG Funkmikro*

1 *t.bone TWS ONE R Funkmik.*

1 *Beyerdynamic Opus 87*

Olaf

Reserve: 1 Funkmikro, Shure BLX4 T11 mit SM58 (inkl. XLR, kurz)

Kabel:

2 XLR

zur Technik

1 Klinke 6,3mm

zur Technik

3 XLR

zur Technik

1 Klinke 6,3mm

zur Technik

1 XLR

zur Technik

1 XLR

von Empfänger zur Technik

1 Klinke 6,3mm

von Empfänger zur Technik

Gesamt:

7x XLR und 3x Klinke 6,3mm

Strom im Bereich der Stative.

Boxen: 2x 2 Wharfedale, Zwei-Wege-Fullrange-Box 15", 3x Wharfedale, Monitor-Box 12", Tanglewood T6 Combo-Verstärker 60W.
(EVP X15 MKII, und EVP R15, je 350W PASSIV) (EVP X12 PM und EVP 12 PM **AKTIV**, EVP X12 MKII **PASSIV** - je 300W)

Pulte: Behringer PMP 4000 Powermixer, Yamaha MG10 XU Mischpult, Behringer Eurorack MX 802A Mischpult.

Endstufe: Wharfedale S 2500 (1.000W)