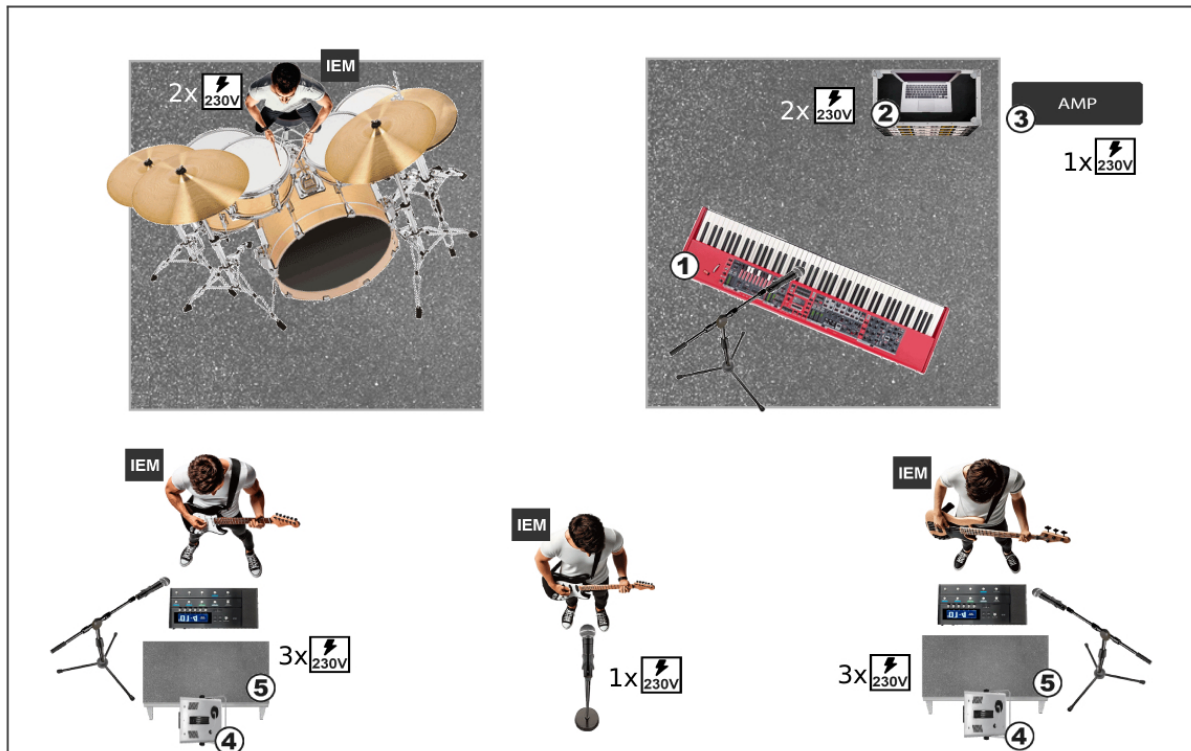


GIVE ME RAIN

TECHNICAL RIDER – Stand März 2025

Stageplot:



Legende:

1. Nord Stage 2 (als Midi Keyboard)
2. IEM-Rack + Playback Setup
3. Bass AMP für Stagevolume (keine Mikrofonierung notwendig)
4. Vertikalnebler (ADJ Fog Fury Jett)
5. Ego-Riser

IEM-Rack Analog-Out

1. Kick	e901	9. Hihat	E614
2. Snare Top	SM57, e904	10. Bass	/
3. Snare Bottom	e904	11. Gitarre 1	/
4. Tom 1	e904	12. Gitarre 2	/
5. Tom 2	e904	13. -	/
6. Tom 3	e904	14. Sample Pad	/
7. Overhead L	NT5	15. Mic Gitarrist	Beta 58 o.ä.
8. Overhead R	NT5	16. Mic Bassist	Beta 58 o.ä.

IEM-Rack AES50-Out

1. Main Playback L	5. Keys/Synth – Nord Stage 2
2. Main Playback R	6. Sub-Drops
3. Main Vocals	7. Vocal Layer
4. Klick	8. Timecode für MA3

Anfahrt und Load In/Out:

Wir reisen in der Regel mit einem oder zwei Fahrzeugen (inkl. eines Anhängers) an und sind dankbar über einen zum Ausladen möglichst nah gelegenen Parkplatz, bzw. Zugang zur Ladezone.

Tontechnik:

Normalerweise reisen wir mit **eigenem Tontechniker** und **eigenem Pult** (Behringer X32 Compact). Wir benötigen **zwei CAT-5e-Kabel** vom IEM-Rack bis zum FOH. Sollten wir ohne eigenen Tontechniker anreisen, informieren wir euch rechtzeitig darüber. In diesem Fall greifen wir auf folgendes Setup zurück:

- Es wird ein **AES50 fähiges Pult** benötigt (X32, M32, Wing) mit **mindestens 24 Kanälen**
- Die Outputs der Rack-Splitter (Analog-Outs) legen wir mit zwei 8er-Snakes (bis zu 10m) zur FOH-Stagebox
- Die acht AES50-Outs legen wir mittels CAT-5e-Kabel zum FOH. Ein eigenes CAT-Kabel stellen wir nicht
- Die Playback-Kanäle (AES50-Out 1&2) sollen wie ein **dediziertes Instrument behandelt** werden (hinsichtlich Lautstärke)

Wir stellen selbst lediglich das Mikrofon des Front-Sängers (Beta 58). **Für die Mikrofonierung der Drums sowie die Vocal-Mics des Gitarristen- und Bassisten greifen wir auf das Equipment des Hauses zurück.** Bei den in der Tabelle aufgeführten handelt es sich lediglich um Vorschläge, falls Equipment geliehen werden muss oder zur Auswahl steht.

PA:

Wir benötigen ein professionelles PA-System, welches im gesamten Publikumsbereich eine verzerrungsfreie Beschallung von 110 dB ermöglicht. Außerdem brauchen wir ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen für den FOH.

Live-Production:

Unsere Produktion beinhaltet ein 4x2,8 Meter großes Banner sowie zwei Vertikalnebler, die von unserem Rack aus gesteuert werden. Ein Drum-Riser und ein Riser für das Keyboard sind gerne gesehen.

Lichttechnik:

Nach Absprache bringen wir **eigene Effektbeleuchtung** und einen **eigenen Lichttechniker** und ggf. ein **eigenes Lichtpult (MA3-Tourpack)** mit.

Sollten wir ohne eigenen Lichttechniker reisen, bitten wir darum unsere Anweisungen bezüglich der Lichtfarben, auf einer für den/die Haus-Lichttechniker*in angefertigten Setlist, zu befolgen.

Soundcheck/Changeover:

Solange das Schlagzeug nicht auf der Bühne aufgebaut werden muss (entweder durch Haus-Schlagzeug, geteilte Backline oder durch Roll-Riser), benötigen wir mindestens 20 Minuten für den Umbau, nachdem die vorherige Band die Bühne verlassen hat.

Sollte das Drumset vollständig auf der Bühne aufgebaut werden müssen, werden 30 Minuten benötigt. Ein Soundcheck von mindestens 20 Minuten vor Doors-Open ist wünschenswert. Das In-Ear-Monitoring mixen wir über den Rack-Mixer selbst.

Kontakt Band:

Matis Denker

Mail: booking@givemerain.de

Tel: +49 160 5629833

Kontakt Tontechnik:

Joscha Mail

Mail: info@joscha-mail.de

Tel: +49 160 99140025

Kontakt Lichttechnik:

Noah Gumprecht

info@noah-gumprecht.de

Tel: +49 174 6105533