Kontakt: Jesse Ahrens, +49 163 8069761, jesseahrens254@gmail.com

Moonarch Technical Rider

Inhaltsverzeichnis

DIE BAND

BÜHNE UND BÜHNENAUFBAU

FOH UND ANLAGE

LICHT

SOUNDCHECK

PATCHLISTE

STAGEPLAN

Die Band

Alessio Gjergo: Lead Vocals (Tel.: +49 152 22428426)

Leon Harden (2. Ansprechpartner): Drums, Backing Vocals (Tel.: +49 174 280 2524)

Jesse Ahrens (1. Ansprechpartner): Lead-E-Gitarre (Tel.: +49 163 806 9761)

Benjamin Burau: Rhythmus-E-Gitarre, Backing Vocals (Tel.: +49 176 5788 1881)

Nikolas Dietrich: Bass (Tel.: +49 1520 336 4465)

Finn Kupka: Keyboards (Tel.: +49 1516 197 6176)

Bühne und Bühnenaufbau

- Bühnengröße i. d. R. mind. 6 x 4 m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sein, sauber, Regen- und tropfsicher (Überdachung bei Open Air) in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Drum-Riser, wenn vorhanden mind. 2,5 x 2,5m

- Bühnenstrom: Schuko-Steckdosen (Mehrfachsteckdosen, mind. 3 Anschlüsse, 230V) verteilt auf der Bühne bei jedem Bandmitglied außer Lead Vocals. Siehe dafür den **Stageplan** (Blitzsymbol). Mindestens zwei Stromkreise.
- Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein. Für z.B. Banner.
- Raumhöhe über der Bühne mind. 2,5m

Unser Bühnenaufbau ist umfangreich, deshalb wird eine Aufbauzeit von mind. 20 min benötigt.

WICHTIG:

Wir mischen unseren Monitorsound von der Bühne aus. Hierfür arbeiten wir mit einem Splitter in unserem Rack. So werden die Signale zunächst in unser PreSonus StudioLive 24R Digital Mixer geschickt, worüber wir unsere In-Ears steuern**. Die Beschallung des Publikums wird vom FOH aus gemischt! Ihr erhaltet alle ins Rack eingespeisten Signale als XLR-Line-Signale. Hierfür steht euch eine Kabel-Snake an der Rückseite des Racks zur Verfügung**.

Mikrofoniert werden nur Drums und das Gesangsmikro am Schlagzeug. Unser Lead Sänger und unser Rhythmusgitarrist haben ihr jeweils eigenes Funkmikrofon dabei. Auch unser Drummer nutzt sein eigenes Mikrofon. Gitarristen als auch der Bassist arbeiten mit digitalen Modellern. Backingtracks (Stereo-Summe) werden über einen Rechner (DAW), der mit unserem PreSonus Digital Mixer verbunden ist, aus dem Rack für die FOH-Mischung bereitgestellt. Bei Bedarf können die Mischverhältnisse der Backingtracks über ein Tablet, das wir bereitstellen angepasst werden.

Für die komplette Mikrofonierung und Verkabelung auf der Bühne benötigen wir (siehe auch Patchliste):

- XLR-Kabel für die Drum-Mikrofonierung sowie entsprechende Mikros, sofern nicht von uns selbst gestellt (Inputs ins Rack)
- XLR-Kabel für die Backing Vocals unseres Schlagzeugers (Inputs)

Funk-Signale:
- Das IEM sowie die Funkmikrofone laufen ausschließlich im Frequenzbereich der Duplex Lücke/LTE Funklücke (822-832 MHz)
- Die Sender der E-Gitarren laufen im 2,4-Gigahertz-Band.

Kontakt bei Fragen: Jesse Ahrens, +49 163 8069761, jesseahrens254@gmail.com

FOH und Anlage

- **Mischpult** mit mind. 24 Kanäle. Kompromisse sind hier vereinbar, müssen aber bitte vorher abgesprochen werden. Siehe Kontaktdaten.

- **Abmischung**: Die Band Moonarch strebt ein Sound an, der vor allem Einflüsse aus dem 70er und 80er Rock zieht und mischt diese zusätzlich mit moderneren poppigen Elementen. Ähnliche Bands bzw. Künstler*innen sind: Queen, Toto, Ghost, Journey, Elton John und ABBA. Dies bedeutet vor allem große und epische Refrains mit mehrstimmigem Gesang, der transparent, aber auch nicht zu trocken abgemischt werden sollte. Hall und Delay sind wichtig. Es soll groß klingen. Ähnliches gilt für das Schlagzeug, das gerne 80's typisch groß klingen darf, samt Hall auf Snare und Toms. Außerdem spielt neben den typischen Rock Gitarren auch das Keyboard/Klavier eine zentrale Rolle und darf im Mix nicht vernachlässigt werden.
- **Wichtig:** Bitte seht die Playbacks, die wir, neben unseren live gespielten Signalen bereitstellen, als Teil der Band an und mischt diese dementsprechend laut genug ab.

Licht

- Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Bitte niemals zu dunkel!
- Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein.
- Das Licht sollte zudem die Stimmung der Songs passend (s.o. unter Abmischung: Sound der Band) wiedergeben. Sprich bei schnelleren Songs gerne mehr Action und bei ruhigen Songs bzw. Balladen alles etwas gedimmter. In diesem Rahmen hat die anwesende Lichttechnik freie Hand.

Soundcheck

- Soundcheck Zeit mind. 15 min.
- Wir bitten um einen kommunikativen Umgang, damit alles zügig von statten geht und ohne Probleme oder Fehler. Lieber mehr Fragen als zu wenig. Ansprechpartner sind hier Jesse Ahrens und Leon Harden (siehe Kontakt).

Patchliste

* optional

Kanal	Instrument	Mikro/ DI Insert	Bemerkung
1	OH L	Kondensator-Mikro	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
2	OH R	Kondensator-Mikro	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
3	Kick	Audix D6 oder AKG D112 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
4	Snare Top	Shure SM 57 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox

5 *	Snare Bottom	Beyerdynamic Opus 88 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
6	Hi-Hat	Kondensator-Mikro	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
7*	Tom 1	Sennheiser 604 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
8	Tom 2	Sennheiser 604 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
9	Tom 3	Sennheiser 604 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
10*	Tom 4 (Floor Tom)	Sennheiser 604 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
11	Tom 5 (Floor Tom)	Sennheiser 604 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
12*	Octobans	Kondensator-Mikro	XLR-Out am Rack entnehmen
13	Bass	Signal wird geliefert	Line 6 Helix Stomp (Modeller), XLR-Out am Rack entnehmen
14	Lead Guitar	Signal wird geliefert	Line 6 Helix Stomp (Modeller), XLR Out am Rack abnehmen
15	Rhythm Guitar	Signal wird geliefert	Line 6 Helix LT (Modeller), XLR Out am Rack abnehmen
16*	Acoustic Guitar	D.I Box	Fällt für Grünen Jäger Gig Weg
17	Keyboard L	Signal wird geliefert	XLR Out am Rack abnehmen
18	Keyboard R	Signal wird geliefert	XLR Out am Rack abnehmen
19	Lead Vox (Alessio)	Signal wird geliefert	Eigenes Sennheiser Funk Mikro (EW-DX 835 Wireless), XLR-Out am Rack abnehmen
20*	Keys Vox	Shure SM 58 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
21	Left Vox (Git, Benny)	Signal wird geliefert	Eigenes Sennheiser Funk Mikro (EW-DX

			835 Wireless), XLR-Out am Rack abnehmen
22	Drum Vox (Leon)	Signal wird geliefert	Eigenes Headset-Mikro (Shure SM35), XLR-Out am Rack abnehmen
23*	Right Vox (Lead Git, Jesse)	Shure SM 58 o. Ä.	Muss zunächst in unseren Splitter, dann zur Stagebox
24	FOH Talkback	**Nur Input** für die In-Ears, um den FOH-Mischer zu verstehen	Kann am FOH-Pult dementsprechend ausgelassen werden
25	Playback L	Playback Signal wird geliefert	XLR Out am Rack abnehmen
26	Playback R	Playback Signal wird geliefert	XLR Out am Rack abnehmen

Kontakt bei Fragen: Jesse Ahrens, +49 163 8069761, jesseahrens254@gmail.com

Stageplan

