

Technical Rider



Kontakt bei Rückfragen:

Robin Dickerson

Mail: info@pafero.de

Mobil: 0173 / 8951358

Band:

Patrick Bruns: Drums, Main Vocals

Felix Hettwig: Guitar

Robin Dickerson: Bass, Backup Vocals

Vorwort

Moin! Die Punkte in diesem Rider sind primär Wunschvorstellungen. Können Wünsche nicht erfüllt werden, dann lassen sich auch immer Kompromisse finden. Falls es Rückfragen geben sollte, kontaktiert uns gerne über die obenstehenden Daten.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit euch!

1. Channel Sheet:

Channel	Instrument	Mikrofonierung
1	Bassdrum	Schlagzeug Mikrofonset
2	Snare Top	
3	Snare Bottom	
4	Tom Tom 1	
5	Floor Tom 1	
6	Hi-Hat	
7	Overhead L	
8	Overhead R	
9	Bass	Sansamp-DI am Pedalboard
10	Guitar L	Quad Cortex XLR L / Pedalboard
11	Guitar R	Quad Cortex XLR R / Pedalboard
12	Patrick (Main V)	Sennheiser e945 (wird mitgebracht inkl. Stativ)
13	Robin (Back V)	Sennheiser e945 (wird mitgebracht inkl. Stativ)

2. Monitoring:

Aux	Instrument	Name	In-Ear?	In-Ear Übergabe
1	Drums/ Main Vocals	Patrick	Yes	XLR-Stereo (L/R) Am Drumkit
2	Guitar	Felix	Yes	XLR-Stereo (L/R) beim Pedalboard / Stagebox
3	Bass/ Backup Vocals	Robin	Yes	XLR-Stereo (L/R) Beim Pedalboard / Stagebox

2.1 In-Ear

Aux 1/2 (Main Vocals/Drums): Das Signal wird per XLR-Mono an den Drums übergeben. Patrick spielt mit einem Kopfhörervorverstärker, an den er seine kabelgebundenen In-Ear anschließt. Hierfür werden keine Funkfrequenzen beansprucht.

Aux 3/4 (Guitar): Das Signal wird per XLR-Stereo am Pedalboard ODER an der Stage Box an der Bühne übergeben. Felix spielt mit einer Sennheiser XSW IEM Funkanlage (**Frequenzbereich 476 – 500 MHz**) und ist flexibel mit der Position des Senders, solange er sich in Bühnennähe befindet.

Sollte eine Nutzung der Funkanlage aus Zeit-/Umbaugründen nicht möglich sein, kann nach Rücksprache auch ein regulärer Bühnenmonitor genutzt werden.

Aux 5/6 (Backup Vocals/Bass): Das Signal wird per XLR-Mono am Pedalboard ODER an der Stage Box an der Bühne übergeben. Robin spielt mit einer Sennheiser XSW IEM Funkanlage (**Frequenzbereich 572 – 596 MHz**) und ist flexibel mit der Position des Senders, solange er sich in Bühnennähe befindet.

Sollte eine Nutzung der Funkanlage aus Zeit-/Umbaugründen nicht möglich sein, kann nach Rücksprache auch ein regulärer Bühnenmonitor genutzt werden.

3. Beleuchtung

Da sich unsere Main Vocals an den Drums befinden, ist uns eine gute Ausleuchtung des Schlagzeugers wichtig. Ein Spot würde hier schon völlig reichen. Sofern es der Aufbau erlaubt, kommt das Schlagzeug nach vorne in einer Linie mit den restlichen Bandmitgliedern.

Showlicht sollte der Location angemessen sein.

4. Merchandise

Wir benötigen eine kleine Stellfläche (min. 1m x 1m) und einen Tisch zum Verkauf von Merchandise Artikeln (CDs, T-Shirts, Beanies, Hoodies).

5. Crew

In der Regel haben wir einen Fotografen dabei der uns auch beim Load-In, Aufbau, Abbau und Co unterstützt. Je nach Verfügbarkeit begleitet uns auch eine Merchandiserin die sich um den Aufbau und Verkauf unseres Merchandise kümmert. Womit die Reisegruppe maximal aus 3-5 Personen besteht.

Unsere Crew ist uns wichtig. Sie müssen wie die drei Bandmitglieder freien Eintritt und Backstage Zugang erhalten.

6. Catering

Die Band und die Crew essen alle vegetarisch. Sollte Catering vorhanden sein, bitte eine vegetarische Option bereithalten.

1x stilles Wasser pro Bandmitglied sollte für die Show bereitstehen.

STAGEPLAN VARIANTE A) HEADLINER / SUPPORT A:



OBC 410

OBC 115

Orange 4-Stroke 500



Robin (Backing Vocals)



Pedalboard



Monitor Robin



Stromanschluss



Marshall JCM-2000



Felix



Pedalboard



Monitor Felix



Drums



Monitor Patrick

Patrick (Main Vocals)



STAGEPLAN VARIANTE B) FESTIVAL / SUPPORT B

