10 Million People
Tech Rider | Bühne

Wer sind wir?

10 Million People
3-köpfige Band aus Köln und Dormagen, rund um Sänger und Mastermind Jörg Hannig

Musiker
Jörg – Vocals + Gitarre, Nobert – Bass + Backing Vocals, Marco - Percussion + Backing Vocals

Was spielen wir?
Akustisch präsentierter Rock/Pop/Alternative/Progressive, eigene Songs & meist englischeTexte

Was bringen wir immer mit?

- Gesangsmikros Sennheiser (Lead Vocals + 2x Backing Vocals), alternativ vor Ort SM 58 o.ä.
- 3x Mikroständer für front, Tellerstativ
- Pedalboard mit Bass- und Gitarrenpreamp/Fx, 2x DI-Signal auf 2 XLR
- Grenzfläche Cajon + SM 57 Percussion, alterativ vor Ort: Grenzfläche oder sonst. Mikro nach Erfahrung für Cajon Schallloch/Front
- reichlich Instrumentenkabel
- 2 Barhocker, Gitarrenständer
- Aufsteller, Banner (Bühne) + Merch nach Größe und räumlichen Gegebenheiten in der Location

Was bringen wir auf Bestellung mit?

- Digitalmischpult Soundcraft UI12
- Aktiv PA, Mono-Säulensystem LD Systems → bis ca. 100 Personen geeignet oder Kneipe/Indoor/bedingt auch Outdoor (Regenschutz)
- Faltpavillon mind. 2x2m als Unterstand

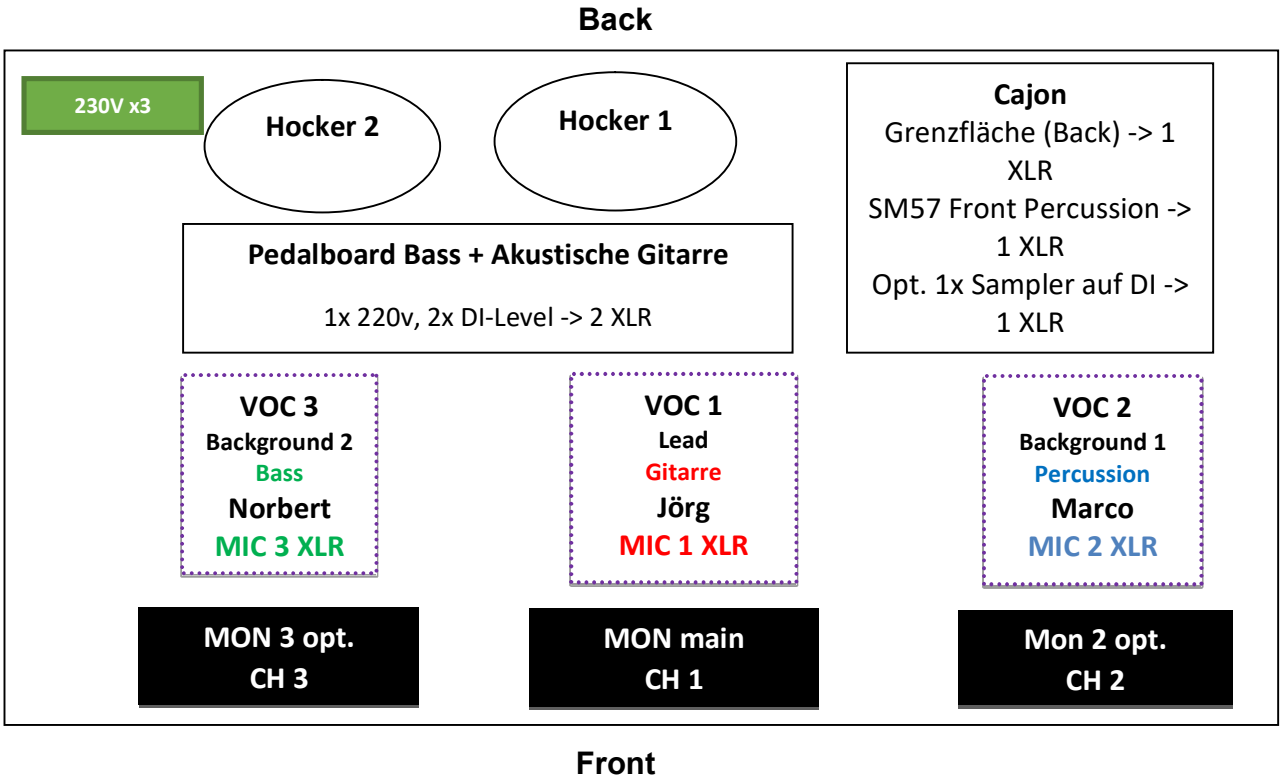
Wir haben auf den nächsten Seiten alles Wichtige zusammengestellt und beschrieben, beginnend mit dem Stage Rider als Draufsicht.

Wir bitte um aktive Rückmeldung und Fragen, wenn etwas unklar ist – wir sind erreichbar. → **Technischer Kontakt** S. 3 oben

10 Million People
Tech Rider | Bühne

Vielen Dank bereits an dieser Stelle für die Aufmerksamkeit!

Stage Rider – Aufbau



10 Million People
Tech Rider | Bühne

1. Technischer Kontakt

Marco Verbücheln, mverbuecheln@gmx.net mobil +49 160 1508252,
auch Messenger (SMS, WhatsApp, Signal…)

2. Allgemein zu Licht- & Tontechnik / aktuell kein Video

Wir freuen uns, wenn bei Licht- und Tontechnik nur Markenware verwendet wird. Das kennt man, da kommt man auch einfacher zusammen im Bedarfsfall.

3. Personal

Wir freuen uns auf gut ausgebildetes Fachpersonal, wenn externe Technik verwendet wird – wir kennen nicht Alles selbst und können auch nicht Alles selbst.
Der Veranstalter trägt dafür das Risiko und vermittelt die entsprechenden Kontakte.

Die Techniker stehen bitte vom Soundcheck, Linecheck + Showstart bis zum Ende des Auftritts zur Verfügung. Die Band kann nach Absprache auch eigene Techniker mitbringen.

4. PA, FOH

Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltung angepasst:

- Mindestens 2 x 2 kW / pro 500 Personen
- Professionelles Mischpult, wir benötigen mind. 8 Eingangskanäle
- Wir gehen davon aus, dass digitale Pulte Verwendung finden, die über entsprechende Wege pro Kanal verfügen und auch eine ausreichende Anzahl Aux-Wege bereitstellen (mind. 3x mono für die Musiker, je nach Größe der Veranstaltung + weitere für Fills)
- Zum Mischpult passendes Multicore zur Verbindung Bühne/Monitore/Sidefills mit FOH

Alternativ analog gerne:

- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (s.o.), z.B. für 1x Lead Vocals, 1x Plate (Percussion)
- 1x Delay (s.o.)
  als Standardeffekte

5. Mikrophone, Anschlüsse

Anordnung siehe TechRider / Aufbau S. 2

- Cajon/Percussion: 1x Grenzfläche Cajon Schalloch, 1x Front auf Ständer für Percussion -> 2x XLR
- Gitarre + Bass: eigenes, kleines Pedalboard auf 2x DI-Signal -> 2x XLR

- Vocals Lead: 1 x Shure SM 58, Sennheiser e935 ff o.ä. als Backup -> 1x XLR
- 2x Vocals Backings: Bass, Percussion-Positionen: Shure SM 58 o.ä. -> 2x XLR

= **7 Eingangskanäle Minimum / 8 Maximum** – Sampler/Trigger/Elektronik finden je nach Veranstaltung nicht immer Verwendung

6. Monitoring (technisch)

- Mind. 1, opt. 3 gleiche, kräftige Monitore laut Stage Rider an der Front
- Wenn möglich, 3 Frontsignale auch parallel als IE Weg oder mind. an der Wedge splitbar
- opt. 2 Inear Kanäle mono (Bass + Percussion Position)

7. Monitoring (persönlich)

- Wir müssen uns hören – wir sind keine Rock Stars, benötigen aber jeweils einen individuellen, effektarmen Mix, der unsere jeweiligen Instrumente/Vocals gegenüber der Band betont
- Im einfachsten Fall einen Mono-FOH Mix/Matrix/Return, der die Vocals hervorhebt

8. Licht

- Wenn externes Licht gestellt wird: bitte mit entsprechend qualifizierter Betreuung und sensiblem Einsatz – weder wir noch das Publikum wollen blind werden oder epileptische Anfälle bekommen. Blinder/Strobes etc. werden bei uns nicht benötigt.
- Alternativ benötigen wir nur eine Standard Bühnen- und Showbeleuchtung, die Licht wechselnd in den Grundfarben darstellen und rhythmisch wechseln kann. 4 Lichtelemente pro Bühnenseite oder 8 Elemente ab Front empfinden wir als angenehm.

9. Strom

- Bitte und gerne getrennt abgesicherter Backlinestrom.
- 1x Mehrfachsteckdose laut Stage Rider → wir verteilen selbst unter

10. Bühne

- Mind. überdachte und von drei Seiten wettergeschützte Bühne mit folgenden Mindestmaßen:
  3m Breite (exkl. PA oder Wings) & 2m Tiefe. Bühnenhöhe ab 20cm, lichte Höhe ab 3 wäre toll

- Outdoor nur auf Anfrage und mit eigener Abstimmung/Pavillon

11. Show

- Wir geben ein Show Start Kommando und – Lights out
- Wir haben auf der Bühne keinen hohen Bewegungsdrang, wir freuen uns aber immer, wenn die Bühne auch sicher, frei von Hindernissen und Kabeln ist.

12. Backstage (wenn möglich / vorhanden)

- Ein separater, trockener und gesonderter Backstagebereich mit Sitzgelegenheiten und Toiletten für die Band ist uns sehr angenehm.
- Eine Auswahl ortsüblicher, nicht-alkoholischer Getränke und Snacks im Backstagebereich helfen uns über den Tag – stilles Wasser hat auch noch nie geschadet

13. Sonstiges

- Aktuell nichts

Vielen Dank noch einmal für die Aufmerksamkeit!