Nina and the Beavers

Technical Rider

1.) Nina and the Beavers sind:

Nina Bieber	- Lead Vocals, Rhythmus Gitarre
Daniel Butenko	- Lead Gitarre, Background Vocals, Synthesizer
Malte Elgeti	- Keyboard, Synthesizer
Till Brinkmann	- Bass, Synthesizer
Fynn Nitsche	- Schlagzeug, Background Vocals & ***Ansprechpartner bei Fragen bezüglich dieses Riders:***

Email: fynnlasse3@hotmail.de
Handy: 0152 57445018

2.) Am Veranstaltungsort brauchen wir:

- Ein auf die Größe der Veranstaltung angepasstes Stereo PA-System.
- Ein Mischpult, welches mindestens über 16 Eingänge und für Vocals geeignete Reverb und Delay Effekte verfügt.
- Einen mit dem Equipment vertrauten Sound-Techniker

3.) Wir bringen mit:

- Backline, Mikrofone, Stative, DI-Boxen, XLR-/ und Instrumentenkabel
- Modeler für Gitarren und Bass
- In-Ear Rack mit XLR Splittern und eigenem Pult zur Monitoring-Selbstversorgung
- Gerne nutzen wir auch ein vor Ort vorhandenes Schlagzeug. Mindestanforderungen an ein solches sind: (bei Kessel-/ und Beckengrößen richten wir uns nach dem Vorhandenen :)

Kessel:	Kick, Snare, Rack Tom, Floor Tom
Becken:	HiHat, Crash, Ride
Hardware:	Erforderliche Hardware samt Fußmaschine

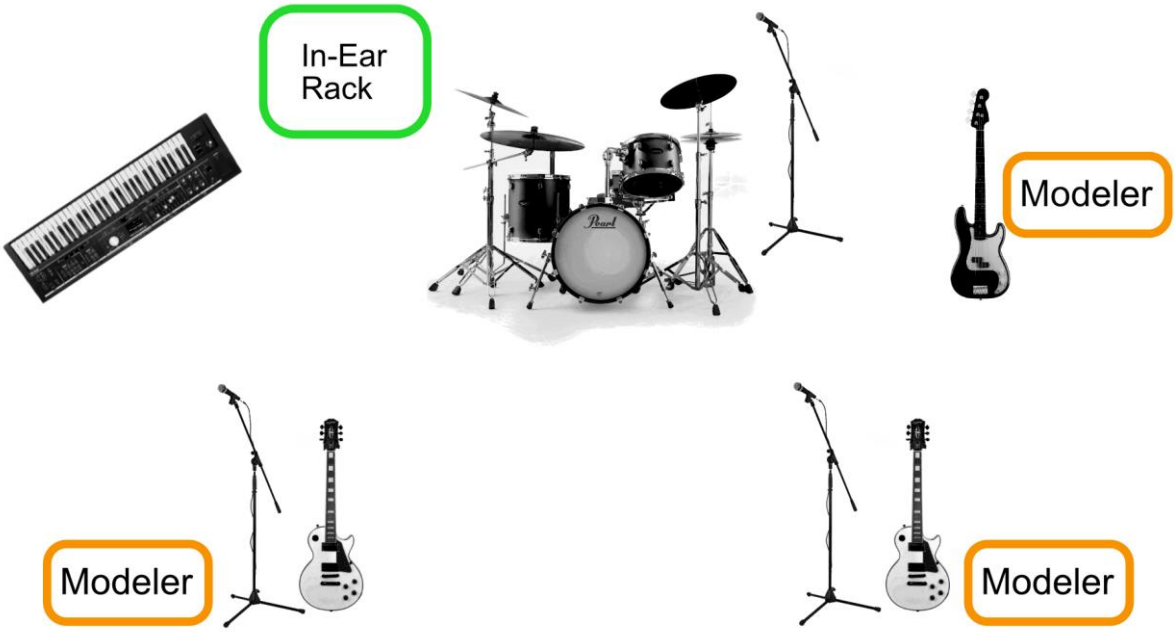
4.) Inputs:

Channel	Instrument	Abnahme
1	Kick In	Grenzfläche
2	Snare Top	Dynamisch
3	Rack Tom	Dynamisch
4	Floor Tom	Dynamisch
5	Overhead L	Kondensator
6	Overhead R	„
7	Bass Modeling L	DI-Out
8	Bass Modeling R	„
9	Guitar Modeling Lead L	DI-Out
10	Guitar Modeling Lead R	„
11	Keys L	DI-Box
12	Keys R	„
13	Guitar Modeling Rhythm	DI-Out
14	Vocals Lead	Kondensator
15	Vocals Backing Guitar	„
16	Vocals Backing Drums	Dynamisch

5.) Outputs:

Von der Band wird ein eigenes In-Ear Rack mitgebracht, von welchem aus die Eingänge gesplittet werden. Damit versorgen sich die Musiker*innen mit einem eigenen In-Ear Mix und gleichzeitig werden alle 16 Signale unabhängig an den FOH weitergeleitet.

Sollte das Monitoring über In-Ear Kopfhörer nicht realisierbar sein, müssen fünf separate Monitorwedges und Mixe zur Verfügung gestellt werden.

6.) Strom:

Für die von den Musiker*innen mitgebrachte Technik muss mindestens ein freier Stromkreis mit 230V & 16A bereitgestellt werden. Es werden Schukoanschlüsse an allen Musikerpositionen benötigt.