BITCH IS BACK
THE ELTON JOHN SHOW

TECHNICAL RIDER

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Vertrages mit BITCH IS BACK – A Tribute to Elton John.
Er kann nach vorheriger Absprache in einzelnen Punkten an die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden.
Bitte kontaktiert uns hierzu bis spätestens 14 Tage vor dem Auftrittstermin.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

BÜHNE

- **Bühnengröße:** Mindestens 8x6m – bei Open Air-Veranstaltung überdacht
- **Riser:** Für Schlagzeug sowie für Backing Vocals jeweils einen Riser mit der Mindestgröße 2x2m auf 80cm
- **Stromversorgung:** 6 × Schuko 3-fach-Steckdosen auf der Bühne

TONTECHNIK

- Wir reisen generell mit einem eigenen Tontechniker an.
- Das Technikpersonal der Veranstaltungstechnik muss ab Get In bis Abbauende zur Verfügung stehen.
- **PA:** Wir benötigen ein dem Veranstaltungsort angepasstes, leistungsstarkes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom – auch im Bassbereich. Im gesamten Publikumsbereich muss ein homogenes Klangbild gewährleistet sein. **Bevorzugt wird ein System von CODA Audio, L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik, RCF oder gleichwertig.** Ein linearer Pegel von 106dBA muss verzerrungsfrei wiedergegeben werden können.
- **F.O.H.** sollte idealerweise zentriert und mittig im Zuschauerraum positioniert sein. **Gern gesehen werden Pulte der Firmen Yamaha (CL, QL, DM), Allen & Heath (dLive, Avantis).** Andere Pulte sind nach Absprache auch möglich.
- **Mikrofonie:** Wir benötigen on Stage 3 x SHURE Beta58 / Wireless inkl. Stative

MONITORING / IEM SYSTEM

**Wir verwenden ein eigenes In-Ear-Monitoring-System mit integriertem Monitormix (Rack).
Alle Inputs -außer Drums- werden an diesem Rack aufgesteckt und der gesplittete Ausgang wird mit einem mitgebrachten Multicore auf die Haus-Stagebox übergeben.**

Optional wären 2 Sidefills als Spare wünschenswert – nur im Ausnahmefall bei IEM-Ausfall genutzt.

DRUMSET

Unser Drummer spielt ein akustisch aufgebautes Drumtec-Hybrid-Drumset. Die Kessel sind echte Holzkessel mit Triggertechnik. Das System liefert acht symmetrische Einzelausgänge (6,3 mm TRS-Klinke).
Ein 5 m-Multicore (auf XLR) wird mitgebracht.

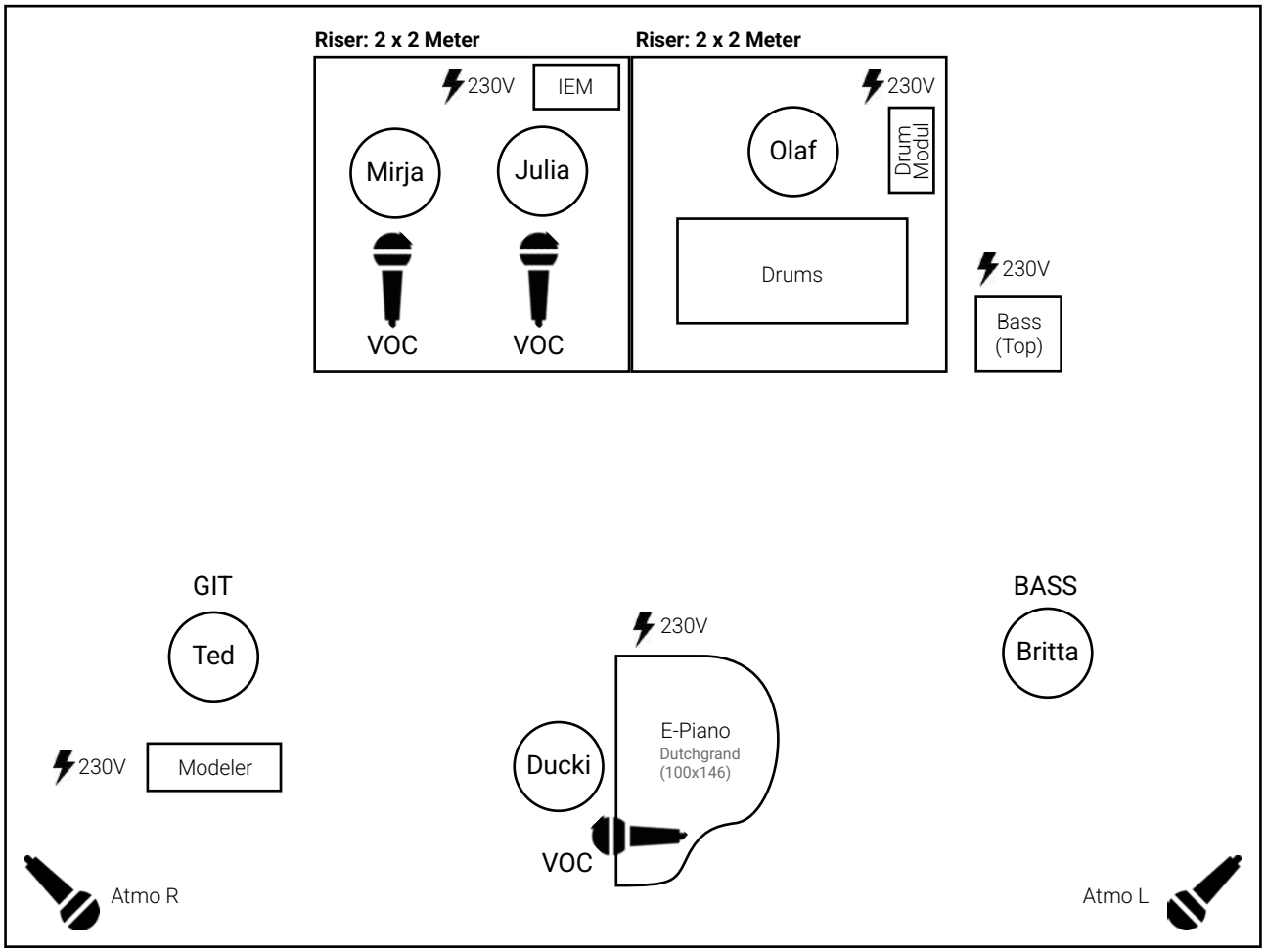
LICHTTECHNIK

Wir freuen uns über:
- Unterschiedliche Lichtstimmungen (warm/kalt)
- Effektlicht (z. B. Moving Heads), wenn vorhanden
- Musikerpositionen ausgeleuchtet (Profiler, falls verfügbar)
- Weißlicht für Auf- und Abbau

Technischer Leiter: Ralf Brauer, 0172 - 4218120 **Bandkontakt:** Jens Duckstein, 0171 - 9265895

BITCH IS BACK
THE ELTON JOHN SHOW

STAGE PLOT: Bühne: 8 x 6 Meter / 2 Riser je 2 x 2 Meter



CH	INSTRUMENT	MIKROFONE	OUT	INSERT
1	Kick	-	Modul Out 1 (XLR)	-
2	Snare	-	Modul Out 2 (XLR)	-
3	HiHat	-	Modul Out 3 (XLR)	-
4	Ride	-	Modul Out 4 (XLR)	-
5	High Tom	-	Modul Out 5 (XLR)	-
6	Floor Tom	-	Modul Out 6 (XLR)	-
7	Crash 1	-	Modul Out 7 (XLR)	-
8	Crash 2	-	Modul Out 8 (XLR)	-
9	Bass	-	IEM-Rack Out 4 (XLR)	-
10	Git (Modeler) L	-	IEM-Rack Out 5 (XLR)	-
11	Git (Modeler) R	-	IEM-Rack Out 6 (XLR)	-
12	E-Piano L	-	IEM-Rack Out 7 (XLR)	-
13	E-Piano R	-	IEM-Rack Out 8 (XLR)	-
14	Lead Voc Ducki	Shure Beta58 / Wireless	IEM-Rack Out 1 (XLR)	Compressor
15	Back Voc Mirja	Shure Beta58 / Wireless	IEM-Rack Out 2 (XLR)	Compressor
16	Back Voc Julia	Shure Beta58 / Wireless	IEM-Rack Out 3 (XLR)	Compressor